

Alpha Decay una nueva editorial que apuesta por los nuevos valores literarios

Entre Anagrama y Carmen Balcells «exportará» literatura catalana

● Una nueva editorial, con vocación de romper moldes, fue presentada ayer, para dar a conocer jóvenes valores, difundir la literatura catalana y debatir la ciencia

JUAN PEDRO YÁÑIZ

BARCELONA. «Los nuevos inquisidores», un volumen que recoge los cuentos completos del escritor aragonés Javier Tomeo, destaca entre las previsiones de la nueva editorial Alpha Decay presentada ayer a la Prensa. Apadrinada en cierta manera por la agente literaria Carmen Balcells y propiedad de una sociedad anónima de la que forma parte la propia Balcells, la familia Zaforteza y la Cucurell, la nueva casa editora nace con vocación minoritaria, de gran calidad y apoyo a los autores poco conocidos, que no han conseguido introducirse en los circuitos literarios hasta el momento.

Divulgación de la literatura catalana

Otra de las vías de actuación de la nueva editorial es la de dar a conocer en el resto de España la nueva literatura catalana, traducida al castellano. Entre los tres libros que ya han sido editados y que sirven de carta de presentación figura «El vientre de la tierra», primera entrega de la trilogía del novelista aragonés Francesc Serés (Zaidín, Huesca, 1972) que pertenecen a esa franja fronteriza en la que conviven el catalán y el castellano con asuntos perfectamente



Carmen Balcells

E. CARRERAS

inteligibles a ambos lados de la misma. En los meses próximos aparecerán los otros títulos de la serie «De estiércol y mármoles».

El profesor de la Universidad de Chicago Arnold I. Davidson, con «La aparición de la sexualidad» fue otro de los comparecientes. Explicó como la sexualidad como disciplina académica fue fruto del estudio de los cinetíficos alemanes del XIX y pudo ser posible con la pérdida de poder de las diversas iglesias, tras el ciclo de las revoluciones atlánticas de finales del XVIII. Hasta aquel momento había estado confinada en el ámbito de la vida privada y de la conciencia atormentada de

muchos creyentes que no podían discutir en público sus problemas.

Timothy Leary fue el tercer autor con una obra presentada ayer, «Flashbacks», que vienen a ser una especie de memorias del profesor de psicología de la Universidad de Harvard que experimentó con el LSD y acabó expulsado por ello. Llegó a ser declarado enemigo público de los EE UU, fue perseguido por la CIA y estuvo en el exilio hasta que fue detenido en Afganistán. Se considera este libro como una obra clásica de la llamada corriente contracultural y la revolución psicodélica

Otros títulos destacados que irán apareciendo son: «Los soles de las independencias», de Ahmadou Kourouma, uno de los cultivadores de la francofonía que narra la destrucción de la sociedad tradicional, primero por los colonialistas y después en las feroces luchas de facciones del neocolonialismo; con un telón de fondo de hambres y epidemias.

Otro título con impacto es el de «Selecciones del boletín de los científicos atómicos», que fue una publicación paralela a las investigaciones en el terreno fisiconuclear de la Universidad de Chicago, que condujeron a la operación o Proyecto Manhattan —cuyo resultado fue la fabricación de las bombas atómicas experimentadas en Los Álamos, Hiroshima y Nagasaki, en julio agosto de 1945—. Con firmas como Albert Einstein, Bertrand Russell y Robert Oppenheimer. Asunto de enorme actualidad como foro de debate.

Paz Soldán: «La razón llevada al extremo es una forma de locura»

J. BIGORRA GUAITA

BARCELONA. El considerado por Mario Vargas Llosa como «uno de los mejores escritores de la nueva generación», Edmundo Paz Soldán, presenta «El delirio de Turing» (Alfaguara), un relato lleno de mensajes cifrados, para lo que se inspiró en Borges o en Edgar Allan Poe. «Siempre hay un lenguaje detrás del propio lenguaje», apuntó el autor latinoamericano.

Con la población boliviana de Río Fugitivo como escenario, criptoanalistas y «hackers» (piratas informáticos) son los protagonistas de una trama que indaga en el pasado reciente y corrupto de la política del país sudamericano. Mientras los primeros intentan asegurar el sistema, los otros crearán una resistencia virtual. Todos se ocultarán bajo sobrenombres y avatares (apodos de los chats informáticos), creando un mundo a parte. «Los personajes quieren buscar formas compensatorias para llenar el vacío de sus realidades», explicó Paz Soldán.

Y es que los 7 protagonistas (en principio sólo eran 2) viven en una sensación angustiada, sin conseguir en ningún momento la tranquilidad: «Hay un desasosiego en las bases afectivas de los personajes», afirmó. Sobre todo, esta falta de paz se hace presente en la figura de Albert, un delirante excriptógrafo: «La razón llevada al extremo es también una forma de locura», matizó el escritor boliviano.

Toques de atención

Pero a parte de las experiencias de los personajes, la narración contiene una crítica política y social del país andino. Al igual que otras novelas de Paz Soldán, como «Río Fugitivo» (Alfaguara 1998) o «La materia del deseo» (Alfaguara, 2001), refleja la crisis de los últimos años del sistema boliviano.

«Es muy fácil olvidar nuestro período dictatorial pero lo cierto es que para que los tiranos existieran, necesitaban de una burocracia que los aguantara y de una clase media que los sostu-

viera», expuso indignado Paz Soldán. De todas formas, Kandinsky, el personaje revolucionario de la novela, aún alberga esperanzas: «Como él hace, no se trata de aceptar la realidad política de manera ciega, sino que hay que cuestionar el sistema», sentenció.

Más veladamente, se recrimina que el poder económico de Bolivia recaerá casi exclusivamente en manos extranjeras. O que el idioma español, sobre todo en campos como la informática, abusa demasiado de barbarismos ingleses. «Por un lado, se aprecia la flexibilidad del castellano para incorporar nuevos términos, pero por otra parte, esto indica ciertas carencias», señaló el ganador del Premio Nacional de novela de Bolivia 2003.

Sus próximos proyectos mantienen el tono crítico. En el siguiente libro a publicar, Paz Soldán narrará cómo un burócrata le redacta un discurso al presidente. «No trata tanto del centralismo del poder, como de la visión personal de una persona relacionada con él», matizó. También tiene otra idea relacionada con el mundo de los videojuegos, pero tardará en salir publicada porque quiere «cambiar de aires». Sus últimas tres últimas novelas se han centrado en el mundo digital.

Ángela Becerra, voz colombiana de la literatura hispana e íntima

● La primera novela de la escritora afincada en Barcelona acogida con un gran éxito de crítica por su lenguaje mágico y repleto de fantasía en el eterno asunto del amor

J. P. YÁÑIZ

BARCELONA. Si la nómina de escritores colombianos es muy amplia, ahora nos encontramos con una gran literata Ángela Becerra, que irrumpe con una novela «De los amores negados» que no deja en absoluto indiferente al lector. Además, como tantos otros hispanoamericanos, Ángela lleva 18 años viviendo en Barcelona, «mi marido y mis hijos son catalanes» explica, en la larga charla sólo se le escapa un catalanismo, «amagar» por esconder. Su novela «De los amores negados» (Planeta) es la reflexión de la persona que ha alcanzado la madurez, hace balance de su vida y ve que hay trenes que ya no cogera nunca. Como eterno asunto utiliza el de la pareja que sufre el desgaste del tiempo y los desengaños.

Magia, erotismo y literatura

Precedida de la publicación de un libro de poemas, la aparición de la obra en Colombia ha sido acogida con grandes elogios por la crítica que la han considerado como un gran ejemplo de un estilo mágico y de literatura erótica de gran calidad. La autora crea su espacio literario ideal «Garmendia del Viento», especie de nueva «Vetusta» clariniana, que muchos identifican con Cartagena de Indias, aunque la autora confiesa que ha metido ambientes y espacios de otras ciudades, también.

Fiamma de Fiori, una psicóloga acostumbrada a escuchar problemas ajenos acaba por conocer al hombre que le despierta los entusiasmos juveniles de todo tipo. Su marido también conoce una bella desconocida y se establece la red de medias palabras y pequeños engaños que rejuvenece a los protagonistas. Las nuevas parejas realizan sus viajes iniciáticos a Italia y la India. La novela adquiere ese tinte mágico muy típico de la novela hispanoamericana que se impuso en España en los años 60.

La necesidad de encontrar el amor dentro de sí mismo dota al relato de esa aurea de irrealidad, de poesía, de magia que acaba por apoderarse del lector, que toma partido en el relato. La historia alcanza una gran belleza formal y es paralelamente una profunda reflexión sobre el destino de las personas de mediana edad que conservan la capacidad de pensar por sí mismas y de apartarse un poco del alienante mundo exterior que amenaza por arrastrarlos por la senda preconcebida de los valores dominantes.