

JOSEP MASSOT
Barcelona

“Son una pandilla de necios y cobardes”, anota con caligrafía apresurada Josep Tarradellas. Es el 27 de enero de 1939. Y el conseller de Finances, acompañado por el conseller de Cultura, Antoni Maria Sbert, se dirigen al castillo de Figueras, donde se había refugiado lo que quedaba del poder institucional republicano: Azaña, Negrín, Companys, José María Aguirre, ministros, diputados... Tarradellas y Sbert venían horrorizados del frente y se encuentran a Álvarez del Vayo, a Modesto (jefe del Ejército del Ebro), a Moix, que les reciben sonrientes y animosos: “Se resiste en el Llobregat”, “es cuestión de pasarlo mal ocho o diez días y después nos recuperaremos”, “no pasarán de Vallvidrera”... Tarradellas no puede evitar el exabrupto hacia quienes considera “escruixits” “ben guardits” en la seguridad del castillo, defendido por una numerosa guarnición y tan alejados del desastre que ya contaban las radios francesas.

El comentario aparece en los diarios inéditos del que acabó siendo primer presidente de la Generalitat recuperada y que publica ahora la editorial Dau. Los

El político critica a Companys y a Negrín en los diarios inéditos de los últimos días de la guerra por su visión de la contienda

Tarradellas y la “pandilla de necios”

manuscritos muestran, según la responsable del Arxiu Tarradellas, Montserrat Catalan, las disputas con Lluís Companys y con Negrín. Con letra telegráfica y palabras abreviadas por la premura, Tarradellas cuenta del 4 al 27 de enero sus impresiones del frente: “Guardó los manuscritos 38 años y eso evidencia que no quiso destruirlos y que les daba mucha importancia”, dice Montserrat Catalan, que ha transcrito con paciencia las palabras y frases incompletas.

Los diarios inéditos de Tarradellas es una de la sección más llamativa del segundo tomo de la *Crònica de la Guerra Civil a Catalunya*, el día a día de la contienda contada por encargo de la Generalitat y redactada por funcionarios, como el jefe de prensa.



Tarradellas examina un subfusil ante la mirada del general Miaja

La aparición del primer tomo fue recibida como un acontecimiento por los historiadores catalanes, aunque el presidente del patronato del Arxiu, Josep Maria Bricall, consideraba más interesantes los anexos escritos de puño y letra de Tarradellas.

Además del diario de los últimos días de guerra, se editan dos anexos más: en ellos el entonces conseller de Finances se enfrenta al president Companys por ceder las finanzas catalanas a Negrín (“creía que los refugiados catalanes quedarían sin protección, como así fue”) y en otra carta –no enviada– a Negrín enumera de la “a a la zeta” todo lo que hizo la Generalitat por el Gobierno español y lo que este dejó de hacer, contradiciendo las acusaciones que Negrín hacía a la falta de colaboración de los catalanes. Entre otros puntos, Tarradellas cita el esfuerzo catalán en la industria de guerra o en la enseñanza laica, un camino en el que, según el autor de las notas, el Gobierno español no persistió. También critica Tarradellas la falta de recursos de todo tipo para los refugiados de la guerra. En un texto de 1937, Tarradellas advierte que si las fuerzas políticas no mantienen la unidad llegarían días de gran dolor para la República y el pueblo catalán. Doce días después se desencadenaban los Fets de Maig. ●

El Macba radiografía la obra de Cage y su contemporaneidad

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Con *L'anarquia del silenci. John Cage i l'art experimental*, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) pretende mostrar y documentar la labor poliédrica del compositor estadounidense como “un trabajo que aparece ahora como una de las influencias más relevantes del arte del siglo XX, y para nosotros se trata de una de las exposiciones más extensas y fascinante que hemos montado en el Macba”. Así argumentaba ayer Bartomeu Marí, director del centro museístico, el contenido de la que está considerada la muestra más grande y am-

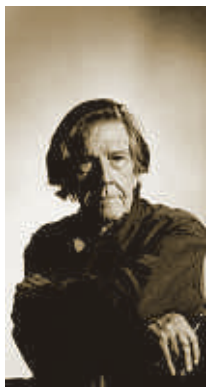
biciosa dedicada al genial artista desde que falleciera en 1992.

El interés de la misma radica en que trata la personalidad de Cage en sus múltiples facetas y no sólo la musical, o sea, la de escritor, artista y pensador. Asimismo, la exposición no sólo refleja cronológicamente la evolución de la obra cageiana desde las muestras iniciales de su rupturista composición musical hasta la eclosión de modelos musicales que acabaron determinando su arte conceptual, sino que ilustra con rigor sus variadas colaboraciones con algunos de los creadores más determinantes del pasado siglo, desde Duchamp hasta su compañero y coreógrafo Merce Cunningham pasando por Satie, Ellsworth Kelly, el movimiento Fluxus, Rauschenberg, Nam June Paik o Andy Warhol, de los que se exhibe obra propia.

La comisaria de la muestra, Julia Robinson, explicaba ayer que “el concepto de esta exposición son las partituras, que yo las concibo como objetos conceptuales y musicales”. De éstas destaca la de su pieza más afamada 4'33”, “una obra que se suele calificar de ‘silenciosa’, aunque el único parámetro que tiene en cuenta es el tiempo y en la que incorporó tanto las operaciones aleatorias

como la indeterminación”. Robinson también recordó la relación que el artista –del que destacó su concepto de “composición experimental”– mantuvo con España, Catalunya (Cadaqués) y Barcelona (en el Espai Poblenou presentó *Essai* poco antes de su fallecimiento).

L'anarquia del silenci. John Cage i l'art experimental se presenta a partir de hoy en el marco de *Jo cuíno i ell renta els plats*, es decir, el festival de otoño *Cage + Cunningham*, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona con motivo de la visita de la Merce Cunningham Dance Company. El certamen –donde también se incluirán conciertos, conferencias, performances y talleres– ha sido posible gracias a la colaboración de espacios tan dispares como el Mercat de les Flors, Fundació Tàpies, Conservas, Institut del Teatre,



John Cage

ARCHIVO

Teatre Tantarantana y el mencionado Museu d'Art Contemporani de Barcelona, a los que hay que sumar la formación musical BCN 216. ●

L'anarquia del silenci. John Cage i l'art experimental

Barcelona. Macba. Plaza dels Àngels, 1.
T. 93-412-08-10. www.macba.cat

Hasta el 10 de enero del 2010

Rubin Kazan contra Nocilla



JORDI ROVIRALTA

Los autores y editores de *Matar en Barcelona*

OFF

Xavi Ayén



Extrañas, muy extrañas, fueron la tarde y la noche del martes. Dos bizarros eventos literarios compitieron con el partido del Barça contra el Rubin Kazan. Por un lado, en el repleto auditorio de la Fnac-Triangle, el espectáculo *Afterpop: Fernández & Fernández*, presentación de la novela de Agustín Fernández Mallo *Nocilla Lab*. Una señora de pelo blanco, maquillaje generoso y relucientes sortijas, asistía en primera fila a las posmodernas proyecciones videográficas, la sincopada música electrónica y las declamaciones del maestro Nocilla –que oficiaba junto a Eloy Fer-

nández Porta– con la misma dignidad con que hubiera escuchado una conferencia de Martín de Riquer. Más tarde, la tribu nocillera se fue a un bar donde se presentaba *Matar en Barcelona*, cuentos basados en crímenes reales. Allí estaban sus editores, Enric Cucurella, en silla de ruedas, y Ana S. Pareja, vestida alegóricamente con napoleónica chaqueta de domador circense. Resultó que uno de los autores, Antonio Luque, es músico –Señor Chinarro– y dio un concierto muy animado. Estaban Javier Calvo, Gabriela Wiener, Mara Faye Lethem, Sebastià Jovani y hasta Lucía Ramis, que repitió tres veces: “Soy la mejor escritora viviente no solo de Barcelona sino del mundo”. Di que sí.

El clásico de Kubrick
por primera vez también en digital

“Una oportunidad única para disfrutar en pantalla grande de un clásico imprescindible”
Toni García - EL PAÍS

LAS AVENTURAS DE UN JOVEN CUJOS PRINCIPALES INTERESES SON LA VIOLACIÓN, LA ULTRA-VIOLENCIA Y BERTHOVEN

STANLEY KUBRICK

LA MARIQUITA MECÁNICA

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

MAÑANA ESTRENO EN CINES