

CATÁLOGO 2024



NOVEDADES	2
TÍTULOS DESTACADOS	11
<i>Aα</i>	44
ALPHA CÓMIC	47
ALPHA DECAY	49
ALPHA, BET & GIMMEL	61
HÉROES MODERNOS	67
Autores	84
Distribución	86

NOVEDADES

**170. Un cortocircuito formidable**

Oriol Rosell
Prólogo de Javier Blánquez

240 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-127970-6-0

«No es un libro exclusivamente para la minoría que opera en la música de los extremos, sino sobre todo para quien crea, ilusamente, que ha esquivado esa cosa tan molesta, sin saber que está completamente sometido a su presencia.»

JAVIER BLÁNQUEZ

«El ruido no tiene secretos para Oriol Rosell, que lo pone bajo la lupa para construir una minuciosa, reveladora y estrepitosa Historia de la experimentación musical, y de las contraculturas que trae asociadas.»

ELOY FERNÁNDEZ PORTA

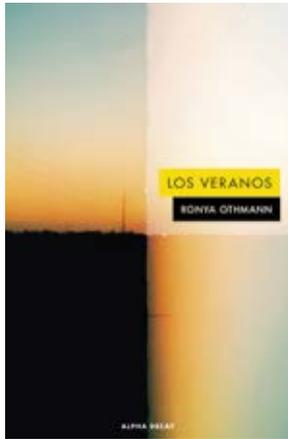
«El ruido es necesario, diría que imprescindible. Gracias por explicarlo tan bien, Oriol Rosell.»

ENRIC PALAU, Sónar Festival

¿El ruido es música? Esta pregunta, que tiempo atrás se habría respondido con un «no» rotundo, en las últimas décadas se ha convertido en una afirmación crucial para entender diferentes ámbitos de la creación sonora tanto en la música experimental como en la popular. Pero no es una cuestión meramente reciente: el ruido ha recorrido de forma soterrada toda la historia de la música del siglo XX, desde las primeras vanguardias que lo reivindicaron como forma artística, especialmente el futurismo, hasta la actualidad. Aspectos estéticos como la distorsión, la saturación del volumen, la superposición de capas de instrumentos hasta lograr una sensación de caos, la desafinación y la búsqueda de los límites más extremos del sonido han marcado la evolución de muchos géneros musicales, y han resultado un medio de expresión eficaz para varias generaciones de jóvenes que querían manifestar su descontento hacia el orden establecido.

En su primer ensayo, el periodista cultural Oriol Rosell lleva a cabo el ambicioso proyecto de seguir el rastro del ruido en la música popular, y lo hace de manera libre y transversal, sin pretender ser exhaustivo pero proporcionando a cada paso un marco histórico y sociológico tan ameno como conveniente. Así, empieza con la aparición de la distorsión en el rock —a través de la banda inglesa The Kinks—, recorre la normalización del ruido en el rock independiente y expande su mirada hacia escenas como el black metal, el japoanise, la improvisación libre, la música industrial y diferentes fenómenos marginales que han provocado un cortocircuito formidable en nuestra comprensión del acto musical. Por estas páginas asoman figuras como Merzbow, Throbbing Gristle, Mayhem, The Jesus and Mary Chain y otros nombres esenciales que nos desafían a entender el sonido no solo como fuente de placer, sino también como muestra de dolor, exceso y acto de resistencia.

**UN ACERCAMIENTO LIBRE Y TRANSVERSAL
A LA HISTORIA DEL RUIDO EN LA MÚSICA
POPULAR Y LAS CONTRACULTURAS**



171. Los veranos

Ronya Othmann

Trad.: Belén Santana

228 págs. — 23,90 €

ISBN: 978-84-127970-5-3

«Todo eso son pruebas, pensó Leyla, y también lo serán dentro de diez años o de veinte, pruebas de que todo aquello existió: el pueblo, las ciudades, las personas, los veranos.»

El pueblo está en el norte de Siria, cerca de Turquía, y es allí donde Leyla, hija de una alemana y de un kurdo ezidí, pasa todos los veranos. Un lugar cuyo olor y sabor conoce bien, igual que sus historias. Sabe dónde esconden las maletas los vecinos, por si tienen que volver a huir. Ha crecido con la sensación de que pertenece a dos mundos: el de la casa de sus padres a las afueras de Múnich, donde vive durante todo el curso escolar, y el de la región kurda donde pasa las vacaciones con sus abuelos ezidíes, rodeada de primos, tíos y gente del pueblo.

A partir de cierto momento, sus experiencias en Alemania y en Siria empiezan a resultarle contradictorias e incompatibles. En internet se suceden imágenes de una Alepo arrasada por al Asad y de los ezidíes asesinados por el Estado Islámico que se mezclan con las fotos de su apacible día a día con ami-

gos alemanes. A Leyla le descorazona comprobar que sus compañeros de clase reaccionan de manera indiferente a los problemas de Oriente Medio, son incapaces de empatizar con su sufrimiento. Todo ello le aparta poco a poco de una comunidad para acercarle a la otra, hasta que se ve abocada a tomar una decisión drástica que cambiará su vida para siempre.

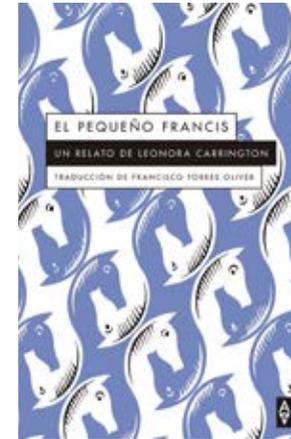
En su electrizante debut en la novela, con los ojos bien abiertos y un estilo apremiante y conmovedor, la periodista y poeta Ronya Othmann nos habla de unas vidas en peligro de extinción, precisamente para impedir que eso ocurra.

«Una novela conmovedora sobre crecer dividida en dos mitades y quedarse atrapada en el medio. Un debut escrito desde lo más profundo; con esta historia ezidí-kurdo-alemana Ronya Othmann añade perspectiva a la literatura contemporánea.» PIA UFFELMANN, *MDR Kultur*

«Una historia poderosa e intensa. Puedes imaginarte ese paisaje llano y seco, los campos brillando bajo el sol, las montañas del interior de Turquía, el polvo y el calor.» GERRIT BARTELS, *Tagesspiegel*

**UNA NOVELA EXISTENCIAL,
LLENA DE RABIA Y TERNURA,
SOBRE UN MUNDO
HECHO PEDAZOS.**

**PREMIO
MARA CASSENS 2020**



Aa. El pequeño Francis.

Un relato de Leonora Carrington

Trad.: Francisco Torres Oliver

128 págs. — 13 €

ISBN: 978-84-127970-3-9

Escrito entre 1937 y 1938 en inglés –pero publicado por primera vez a finales de los ochenta–, este relato imprescindible de la narrativa de Leonora Carrington se sitúa en la época inmediatamente anterior a la descrita en *Memorias de abajo*: el año 1937 en que, al poco de conocerse, Leonora y su amante (el pintor surrealista Max Ernst, que era muchos años mayor que ella) huyeron de París para dejar atrás a la entonces esposa de este, Marie-Berthe. Así, con un tono ficcional y una potente carga simbólica, el relato describe un episodio puramente autobiográfico, donde la historia del tío Ubriaco, su hija Amelia y el pequeño Francis es, a fin de cuentas, la de Max Ernst, Marie-Berthe y Leonora, que se reserva el papel de hombre adolescente.



Aa. En curso.

El final del diario

Sarah Manguso

Trad.: Inma Pérez Parra

112 págs. — 12 €

ISBN: 978-84-127970-2-2

Sarah Manguso llevó un diario durante veinticinco años, en el que anotaba los eventos más anodinos de su día a día. Con el paso del tiempo y de la vida, el diario se convirtió en un registro exhaustivo de los recuerdos que quería atesorar por miedo a que fueran olvidados. Como resultado de esa manía descontrolada, el diario de Manguso alcanzó las 800.000 palabras. Lo mantuvo hasta que se quedó embarazada: aquel acontecimiento, junto con la experiencia de la maternidad, le generaron una amnesia inesperada e irreversible que le hizo abandonar el impulso de documentarlo y registrarlo todo. *En curso. El final del diario* es un ensayo singular donde Manguso revisita las miles de entradas de sus diarios –que se abstiene de compartir con los lectores– y extrae una profunda reflexión sobre el recuerdo, el paso del tiempo y el olvido, la mortalidad, la eternidad y lo que queda de nosotros cuando ya no estamos. Una de esas pequeñas cosas que sí merecen la pena atesorar.



169. Historia de una terraza
Hilary Leichter
Trad.: Julia Osuna Aguilar
192 págs. — 20,90 €
ISBN: 978-84-127970-1-5

Annie, Edward y su hija pequeña Rose se han mudado a un apartamento diminuto. Una noche en que reciben la visita de su amiga Stephanie, al abrir un armario aparece una amplia y hermosa terraza. A partir de entonces empiezan a pasar tardes y noches felices al aire libre, en un ambiente relajado, placentero y mágico, siempre en compañía de su amiga. Lo que no saben es que cada centímetro de ese lugar —una distorsión desconocida del espaciotiempo— tiene un coste en sus vidas y en la de quienes les rodean, y el tiempo que pasan en la terraza irá provocando una serie de cambios en cadena que transformarán para siempre no solo la forma de la casa, sino también la de su realidad y la del mundo entero.

Compuesta por cuatro historias relacionadas entre sí, que siguen las vidas de los personajes afectados por este fenómeno y sus reverberaciones, esta novela-puzle es un viaje de doble sentido hacia el pasado y el futuro, en el que se mezclan géneros tan distintos como la fantasía, el romance, el drama familiar, la epopeya de superhéroes y la ciencia-ficción.

A partir de un cuento ganador del National Magazine Award, Hilary Leichter ha construido una asombrosa reflexión sobre la pérdida y el reencuentro, una oda a los lazos indestructibles a lo largo de tiempo, una fábula sobre la extinción y un mapa para saber hacia dónde debemos dirigirnos a continuación.

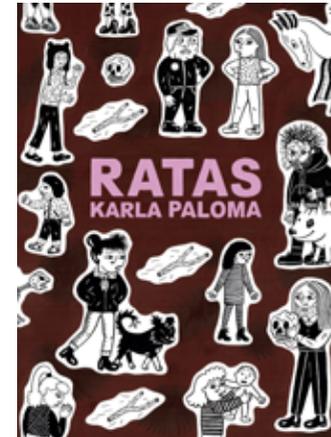
«Conmovedora y concisa. Esta historia no se desarrolla, sino que se expande, crece más allá del tiempo y el espacio lineales para abarcar no solo lo que sucede, sino también todo lo que podría haber sucedido.» *The New York Times*

«Leichter despliega una narrativa deslumbrante sobre las limitaciones del tiempo y las desgarradoras realidades del duelo.» *Time Magazine*

«Hilary Leichter nos vuelve a asombrar con una novela bella e inclasificable. Salgamos a esta terraza, donde el espacio y el tiempo, la causa y el efecto, la ficción y la realidad se han redefinido y subvertido espléndidamente. *Historia de una terraza* no es simplemente una novela que se lee: es un libro en el que se vive.» HERNÁN DÍAZ, autor de *Fortuna*

«Un toque de Kafka, una pizca de García Márquez, una cucharada de Mary Poppins. La fábula realiza una especie de truco de magia en esta novela, dotando a un texto corto del alcance de una leyenda.» *The New Yorker*

«Esta novela es una maravilla. Cuatro historias sobre la soledad, el duelo y la pertenencia unidas gracias a la capacidad de fabulación de su autora. Extraordinaria.» INÉS MARTÍN RODRIGO



Ratas
Karla Paloma
Trad.: Alba G. Mora
176 págs. — 21,50 €
ISBN: 978-84-127970-0-8

Karla es una artista de cómics precaria. Es danesa, pero vive en Berlín, donde trabaja en un mercadillo vendiendo joyas de dudosa calidad. En su día a día se enfrenta a multitud de situaciones rocambolescas: la visita de Herle, una niña de nueve años, con la que va a robar la comida de Navidad a un supermercado; el avistamiento de dragones protectores; la glotonería de Dexter, el perro italiano con el que comparte piso; un encuentro desagradable con un segurata en un supermercado... Mientras tanto, la vida sigue, sus amigas se quedan embarazadas, su perro Lilsky —su mejor amigo— y su madre no paran de recordarle que a sus treinta y cuatro años se le está empezando a pasar el arroz, el matrimonio abierto que tiene atraviesa un momento complicado, ella se enamora de un artista que hace prints y viste como Indiana Jones.... Y Karla lo único que quiere es hacer cómics y estar tranquila, pero los ángeles, o los dragones, parecen tener otros planes para ella.

Por primera vez en castellano y reunidos en un solo volumen, presentamos algunos de los fanzines de Karla Paloma, donde lo au-

tobiográfico y lo fantástico se dan la mano para hacernos soltar una carcajada con cada viñeta. Con un estilo que recuerda a otras grandes artistas como Julie Doucet o Aline Kominsky-Crumb, Karla Paloma ha llegado para quedarse.

«Los cómics de Karla Paloma son de lo mejor que he leído últimamente. Es una artista superinteligente, divertida y con un talento impresionante. Me alegra mucho ver su trabajo disponible, todo junto, en una edición tan bonita.» ANDRÉS MAGÁN, autor de *El buen ciudadano*

«Puro underground, espíritu fanziner, nihilismo, verdades crudas y un pelín de ternura. Me ha encantado.» ÒSCAR BROCC



168. Un hambre insaciable
Chelsea G. Summers
Trad.: Alberto G^o Marcos
320 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-126457-9-8

Dorothy Daniels se dedica a la crítica gastronómica y es la mejor en su trabajo. Sus reseñas son admiradas por su conocimiento, inteligencia y precisión, y a la vez temidas por su capacidad para destrozador la reputación de los chefs más consagrados. Del mismo modo que vive para la comida, Dorothy ama el sexo por encima de todas las cosas, y, como le cuesta encontrar una pareja estable que le siga el ritmo, aprovecha al máximo su vida de soltera, viajando frecuentemente de Manhattan a Italia, cenando en los mejores restaurantes y encontrando amantes casuales con los que satisfacer sus apetitos.

Pero debajo de su gusto exquisito y su espíritu voraz y aventurero se esconde algo oscuro y terrible, una perversión monstruosa que decide confesarnos ya en las primeras páginas. Así, desde la cárcel, la propia Dorothy nos narra su asombrosa historia con todo lujo de detalles, remontándose a una infancia aparentemente idílica en el campo, pasando por su época universitaria, su juventud libre y transgresora y su coronación como gurú de la gastronomía, hasta llegar a esa noche fa-

tal en que le clavó un picahielos en la yugular a su amante.

Escrita en primera persona, con una prosa afilada y virtuosa, *Un hambre insaciable* se podría definir como una novela criminal sobre el asesinato en serie y la psicopatía, pero también como una fábula feminista en la que la superioridad intelectual acaba pagando un alto coste, una pesadilla de terror caníbal y una sátira feroz al mundo de las influencias, la vanidad de los foodies y la superficialidad de la cultura actual. Publicada inicialmente en formato audiolibro en 2019, y más tarde editada en papel con gran éxito de ventas, esta es una de las novelas criminales más ingeniosas y cáusticas de los últimos tiempos, una versión feminista de *American Psycho* no apta para estómagos sensibles.

«Un cuento de hadas feminista oscuro y delirante. Mordazmente divertido y exuberantemente barroco, como *American Psycho* reescrito por Angela Carter. Irresistible.» MEGAN ABBOTT

«Uno de los libros más singularmente divertidos y curiosamente sangrientos que he leído últimamente.» AMY SILVERBERG, *The New York Times*

«Para quienes sean capaces de digerirla, *Un hambre insaciable* es una novela de suspense convertida en un banquete macabro que nos ofrece sorpresas carnales y gustativas. Dorothy habla como Humbert Humbert y actúa como Hannibal Lecter.» MAUREEN CORRIGAN, *The Washington Post*

«Con ataques directos a la masculinidad tóxica y un agudo conocimiento de los tropos feministas, la novela de Chelsea G. Summers es una sátira rica y sexy.» *Foreword*

«Quítate de enmedio, Bret Easton Ellis.» *Kirkus Reviews*



167. Aún nos queda el teléfono
Erica Van Horn
Trad.: Ana Flecha Marco
112 págs. — 16,90 €
ISBN: 978-84-126457-8-1

«Pensar y redactar el obituario juntas ha sido una buena manera de hablar de distintos temas. He aprendido mucho sobre mi madre mientras debatimos qué incluir y qué no.»

Con la ayuda de su hija, una mujer nonagenaria trabaja obstinadamente en la redacción de su obituario. Quiere que contenga la información exacta, y que incluya algunos detalles biográficos que lo hagan destacar entre el resto de los obituarios del periódico local de New Hampshire, el pequeño pueblo donde ha residido gran parte de su vida. Llevan ya varios años trabajando en ello y han acumulado muchos borradores. Ahora, aislada por culpa de la pandemia, le preocupa no poder terminar su proyecto a tiempo. Por suerte aún les queda el teléfono, con el que madre e hija pueden seguir hablando y reconstruyendo su historia y las particularidades de su día a día.

Con un estilo directo y enunciativo, Erica Van Horn nos ofrece una narración singular que abunda, como si fueran notas breves en un diario, en esas reflexiones que brotan cuando el tiempo se detiene y podemos observar la realidad con distancia y claridad.

Reuniendo detalles del pasado y el presente, así como recuerdos de infancia, consejos y lecciones de vida, Erica Van Horn va formando el retrato en mosaico de una mujer excepcional, con sus costumbres y sus manías, sus rituales inmutables y sus excentricidades. Una pieza lírica, bella y concisa, con abundantes toques de humor, que trata sobre la fugacidad del tiempo y la maravilla de la existencia.

«La capacidad de observación de Erica Van Horn despliega galaxias a partir de las cosas más pequeñas. Una clase magistral sobre cómo lograr profundidad desde la sencillez. Me encantó este libro, cambió mi forma de mirar. Es una cosa perfectamente formada.»

KEGGIE CAREW

«Aquí reunidos encontramos los detalles que es poco probable que acaben en el borrador final del obituario. Detalles que documentan algunos de los rituales, las preferencias y el característico modo de hacer las cosas de la madre y que incluyen huevos, sobres, monedas, relojes, calendarios, musicales de Broadway y las Naciones Unidas. Los leemos a través de la mirada tierna, divertida y exasperada de la hija y del estilo irónico y observador que convierte la escritura de Van Horn en un verdadero deleite.» DRA. JULIE BATES, Trinity College Dublin

«Una escritura calmada, detallista y cuidadosa, y levemente irónica. Lo he disfrutado muchísimo.» JONATHAN GIBBS

The background features a series of overlapping, light blue geometric shapes on a white background. These shapes include triangles and trapezoids of various sizes and orientations, creating a dynamic, abstract pattern. The shapes are positioned primarily on the left and bottom-left sides of the page, leaving the right side mostly white.

TÍTULOS DESTACADOS



165. Conejo maldito

Bora Chung

Trad.: Álvaro Trigo Maldonado

224 págs. — 19,90 €

ISBN: 978-84-124787-8-5

Bora Chung (Seúl, 1976) es escritora y traductora. Ha publicado varias novelas y colecciones de relatos, y ha traducido al coreano varias novelas rusas y polacas. *Conejo maldito* es el primero de sus libros traducido al castellano; en 2022, la edición inglesa traducida por Anton Hur quedó finalista del prestigioso Booker Prize. Reside en Pohang (Corea del Sur).

«La obra de Chung puede definirse como una amalgama fascinante de historias absurdas, irreales, que emanan de la ciencia ficción, el terror y la fantasía. En un sentido extraño, son cuentos adictivos que provocan ansiedad en los lectores, que siempre quieren saber lo que va a pasar, pero a la vez tienen miedo de llegar al final.» *The Korea Times*

«Las historias de *Conejo maldito* mezclan elementos de terror, fantasía y surrealismo, y cada una está visceralmente arraigada en los miedos reales y las presiones de la vida cotidiana.» Justificación del jurado del International Booker Prize

«Aterrador, fantástico y extrañamente divertido... un terror que tiende a lo absurdo y con una marcada inclinación feminista.» *PEN America*

«En las diez historias escalofriantes que componen este libro proliferan los fetiches espeluznantes y los deshechos humanos como metáforas de la condición femenina.»

VIOLET KUPERSMITH,
The New York Times

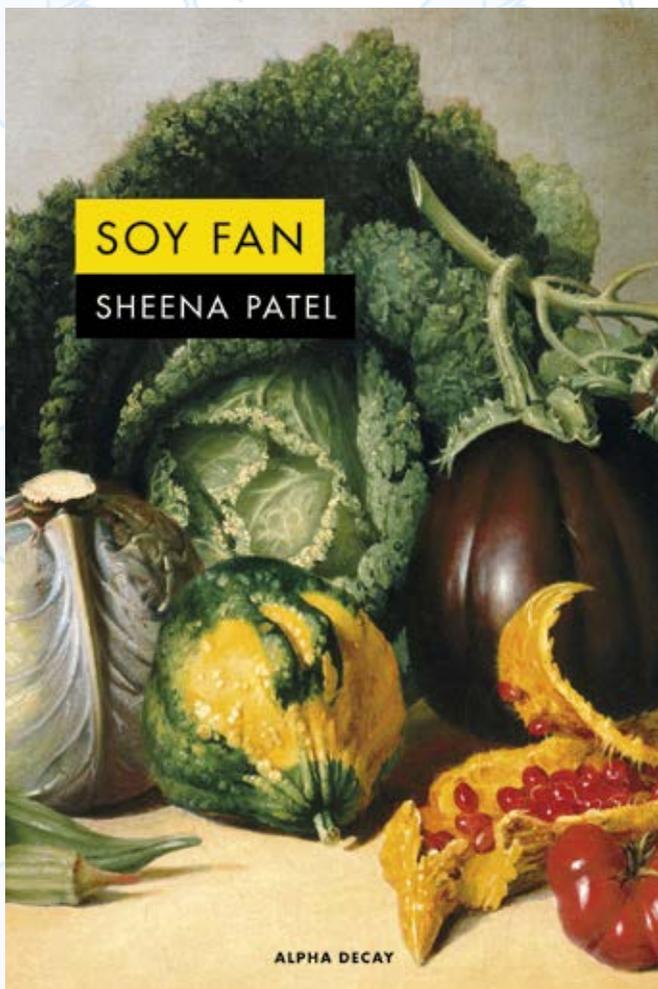
Las diez historias que componen este libro plantean un escenario espeluznante en el que lo sobrenatural irrumpe en la vida cotidiana y se apodera del espacio doméstico.

En el primer relato, una lámpara con forma de conejo trae la desgracia a toda persona que la posee. En otro, una mujer se ve atormentada a diario por una extraña criatura que surge del inodoro. Unas píldoras anticonceptivas que embarazan; un robot que despierta sentimientos en su creadora; reyes, princesas y monstruos, fantasmas, cicatrices y todo tipo de maldiciones llenan las páginas de esta colección de género inclasificable, a medio camino entre el realismo mágico y el terror; la ciencia ficción y la literatura del absurdo.

La autora coreana Bora Chung utiliza elementos fantásticos y surrealistas para desgranar los efectos del patriarcado y el capitalismo en la sociedad moderna, más concretamente sobre las mujeres y su papel en el mundo actual. Valiéndose de lo ilógico y lo escalofriante, y recogiendo elementos de las leyendas tradicionales de Corea, estos relatos deslizan, a modo de fábula siniestra, una cruel enseñanza sobre la oscuridad de la naturaleza humana. Publicada por primera vez en castellano, Bora Chung se erige como una nueva voz de la narrativa fantástica que expande los límites de cualquier género con una personalidad arrolladora.

«Es un viaje alucinante al fondo de la mente de una autora fascinante con mucho que aportar a la literatura del horror, y supone uno de los descubrimientos literarios más estimulantes de la temporada.» JUANP HOLGUERA, *Rockdelux*

**FINALISTA DEL
INTERNATIONAL BOOKER PRIZE EN 2022**

**164. Soy fan**

Sheena Patel

Trad.: Regina López Muñoz

240 págs. — 19,90 €

ISBN: 978-84-126457-3-6

Sheena Patel nació en Londres, donde sigue viviendo, y ha trabajado en cine y televisión como ayudante de dirección. En 2022 publicó su primera novela, *Soy fan*, una de las grandes revelaciones de la nueva ficción en Gran Bretaña, ganadora del British Book Award 2023 en la categoría de «nuevo descubrimiento» y nominada al Dylan Thomas Prize y el Women's Prize for Fiction. También fue elegida como una de las diez mejores novelistas debutantes por *The Observer*. Pertenece al colectivo de poesía 4 BROWN GIRLS WHO WRITE, que ha publicado una colección de panfletos y otra de poemarios con el mismo nombre.

«Un debut ágil y explosivo que excava en las profundidades más oscuras de la coerción, la seducción y las dinámicas de abuso. Soy fan va a quedarse contigo durante mucho tiempo.» *The Guardian*

«Clava sus uñas con fuerza en las contradicciones del poder y el estatus con una mirada brutalmente firme. Es difícil encontrar un libro tan emocionante que no tenga miedo a ofender, tan dispuesto a renunciar a la sutileza y tan lleno de entusiasmo y perspicacia.»
ALEXANDRA KLEEMAN,
autora de *Tú también puedes tener un cuerpo como el mío*

«Un debut adictivo e intenso. Sentirás vergüenza ajena, te reirás, querrás quemarlo todo. Una oda mordaz a los psicópatas y a los idiotas.»
RACHEL YODER, autora de *Canina*

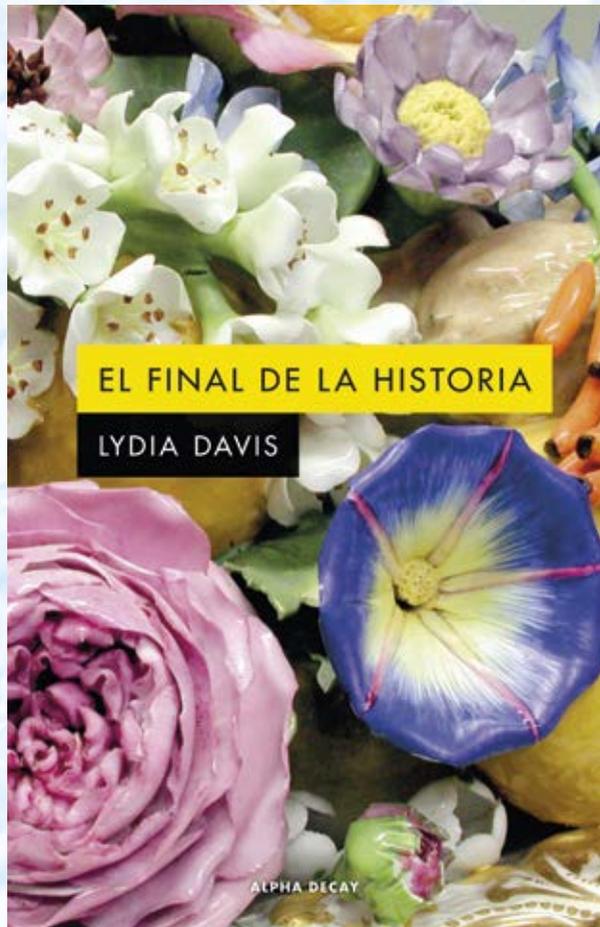
«Hipnotizante, poderoso y espléndidamente narrado.»
OLIVIA SUDJIC, autora de *Asylum Road y Expuesta*

La protagonista y narradora de esta novela es una mujer de unos treinta años, hija de inmigrantes, que vive con su novio en el sur de Londres y encadena trabajos precarios en el mundo del arte. Es fan fatal de dos personas, a las que stalkea obsesivamente por redes sociales. El primero es un artista famoso, al que se refiere como «el hombre con el que quiero estar»; casado y bastante mayor que ella, con el que se ha metido en una pseudorrelación tóxica y asimétrica de la que no puede (ni quiere) librarse. La otra es una famosa influencer de Instagram: una mujer blanca, privilegiada, que parece haberle ganado la partida en la conquista del hombre deseado y a la que llama «la mujer con la que estoy obsesionada». Una obsesión que le hará dirigir todo su odio, frustración y resentimiento hacia ella mediante una vigilancia constante en redes sociales y un acoso activo en el mundo real.

En su exitoso debut, Sheena Patel arroja una mirada crítica hacia el primer mundo contemporáneo, en la que se señalan las trampas de la sociedad multicultural, la pervivencia de la estructura de clases y la opresión del patriarcado. Sexo, violencia, capitalismo, política, arte y estatus: Sheena Patel aborda una gran variedad de temas con sensibilidad y destreza, sin miedo a ofender, y con una voz sólida que rebosa originalidad, inteligencia y humor. *Soy fan* es, finalmente, una pieza brillante de suspense posmoderno, con el narcisismo de internet como trasfondo, que ha sido celebrada como una de las grandes novelas británicas de los últimos años.

**GANADORA DEL
BRITISH BOOK AWARD EN 2023**

**MEJOR NOVELA DEBUT 2022
POR THE OBSERVER**



157. El final de la historia 224 págs. — 20,90 €
 Lydia Davis ISBN: 978-84-125777-6-1
 Trad.: Justo Navarro

Lydia Davis (1947, Massachusetts) alterna su labor como escritora de relatos y ensayos con la traducción y la docencia –ejerce de profesora emérita en la Universidad de Albany–. Es autora de seis colecciones de cuentos, reunidos en *Cuentos completos* (Seix Barral, 2011), dos colecciones de no ficción, *Essays One* (2019) –finalista del Premio del Círculo de Críticos Nacional del Libro– y *Essays Two* (2021), y la novela *El final de la historia* (1994), publicada por primera vez en castellano en Alpha Decay en 2014. Ha traducido al inglés a autores como Proust, Flaubert y Blanchot. En 1997, Davis recibió la Beca Guggenheim, en 2003 una Beca MacArthur y en 2013 fue la ganadora del premio Man Booker. Recientemente, en 2020, ha sido galardonada con el premio PEN/Malamud que honra la «excelencia en el arte del cuento».

«Mi novela favorita, y la que mejor describe los vaivenes del desamor, apostando fuerte por una narración del recuerdo en el que todas las partes se cuentan al mismo tiempo, en un caos que iguala al de la mente que sufre.» SABINA URRACA

«Su estilo exacto, preciso, esencial, es capaz de resucitar a un muerto.» ENRIQUE VILAMATAS, *El País*

«La mirada de Davis opera de manera genial haciendo que la vulgaridad de la vida cotidiana de la gente de clase media atraiga al lector como el destello de una moneda entre la ceniza que, de repente, brillara por un efecto de luz.» JOSÉ MARÍA GUEL BENZU, *El País*

«Una virtuosa que hace malabarismos con la elipsis en sus composiciones más breves y que lleva a cabo verdaderos tours de force en las más extensas.» M^ª ÁNGELES CABRÉ, *Letras Libres*

«Una obra única en la literatura americana que será considerada dentro de un tiempo como una de las mayores y más insólitas contribuciones a las letras norteamericanas.» JAMES WOOD, *The New Yorker*

«Si alguien me pregunta de qué trata la novela, le diré que de perder a un hombre, porque no sé qué decir. Pero es verdad que durante mucho tiempo no supe dónde se encontraba, aunque lo supe y lo dejé de saber, lo volví a saber y volví a perderlo.»

La narradora de esta historia es una traductora y académica de mediana edad que intenta escribir una novela (que es esta novela) sobre una relación pasional y neurótica que tuvo años atrás con un hombre más joven que ella. Tomando el desamor como si fuera una autopsia por realizar o un texto críptico que hay que convertir en algo legible, la narradora nos conduce por sus recuerdos y reflexiones, dispuestos de forma fragmentaria y desordenada y plagados de descripciones que rayan la obsesión clínica. Así, asistimos a una búsqueda de la protagonista por determinar qué es lo que sabe sobre sí misma y qué es lo que realmente ocurrió, pero no tardaremos en empezar a sospechar, junto a ella, que ningún recuerdo sale intacto de la equivocidad de la memoria, y que cualquier relato del pasado termina por convertirse en ficción.

Publicada originalmente en 1994 (y ya editada en castellano por Alpha Decay en 2014), esta es la primera y única novela de Lydia Davis, celebrada autora norteamericana de relato corto.

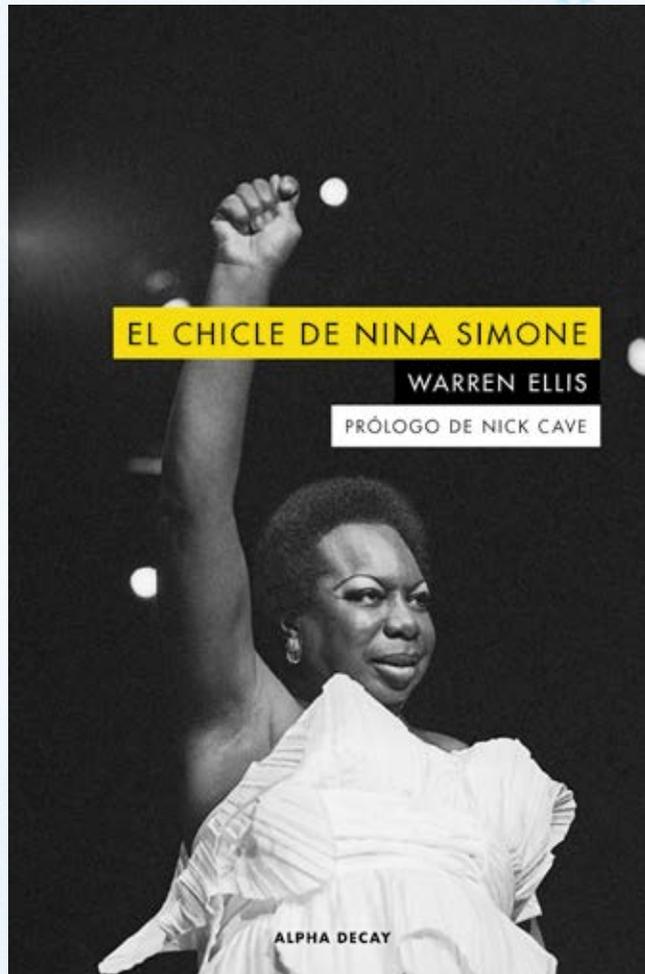
«Aguda, hábil, irónica, subestimada y sorprendente.» JOYCE CAROL OATES

«Pocos escritores de la actualidad hacen que las palabras escritas sean tan importantes.» JONATHAN FRANZEN

«Un texto extraordinario.» *Babelia*

«Sus páginas destilan una emoción contenida y aplastante que no te dejará indiferente.» *S Moda*

«Una novela que se va ensamblando de a poco y con guiños a Kafka, Beckett, Nabokov y a Perec. Una novela que mata y que se muere por ser una novela en el acto mismo de ser escrita.» RODRIGO FRESÁN, *ABC Cultural*



148. El chicle de Nina Simone

Warren Ellis

Trad.: Núria Molines

232 págs. — 22,90 €

ISBN: 978-84-122955-6-6

Warren Ellis (Ballarat, Australia, 1965) es compositor, productor y músico multinstrumentista, conocido por su trabajo como colaborador estrecho de Nick Cave, tanto en la banda The Bad Seeds como en Grinderman. También en compañía de Cave, y otras veces en solitario, ha compuesto la banda sonora de varias películas, como *La propuesta*, *La carretera*, *El asesinato de Jessie James por el cobarde Robert Ford*, *Mustang* y *Comanchería*, que han sido galardonadas con múltiples premios. Violinista de formación clásica, desde 1994 también forma parte del trío de rock experimental Dirty Three. *El chicle de Nina Simone* es su primer libro.

«Qué libro tan loco y alegre sobre arte, música y obsesión. Me alegro mucho de haberlo leído. Hace que el mundo sea más ligero.»

NEIL GAIMAN

«Un elogio de las reliquias llenas de contenido y las cosas mágicas. Un proyecto de lo más reconfortante.»

MAX PORTER

«Un estudio único de la devoción del fan, la trascendencia y la vocación artística. Tiene profundidad y una gran calidez. Una obra preciosa.»

KEVIN BARRY

«Un libro hermosamente escrito sobre el poder de la música y los objetos. Me lo pulí en dos días.»

COURTNEY BARNETT

«Un vislumbre emocionante e inspirador de una mente maravillosa.»

JIM JARMUSCH

«Warren ha convertido ese recuerdo, sustraído del piano de su ídolo en un momento de enajenación, en un verdadero objeto religioso.»

NICK CAVE

«Un hombre delicado, un fetichista de la vida, un devoto. Un libro diferente.»

OCTAVIO GÓMEZ MILIÁN,
20 Minutos

En el centro de este libro hay un objeto: un trozo de chicle que tiene más de veinte años. El chicle lo mascaba, frágil pero furibunda, Nina Simone al salir a escena en el festival Meltdown de Londres, en 1999; quien lo rescató junto con la toalla donde ella lo había dejado fue el autor de este libro, Warren Ellis (ya entonces violinista de los Bad Seeds de Nick Cave, y desde hace una década convertido en su mano derecha), que lo guardó hasta el día de hoy, tan magnetizado por sus vibraciones como totalmente incapaz de tocarlo. *El chicle de Nina Simone*, el debut de Ellis en la escritura, documenta el proceso que sigue una reliquia custodiada con celo hasta ser expuesta en público, y por el camino captura el modo en que algo en apariencia insignificante puede, por obra de la admiración y el respeto, poner en marcha los mejores esfuerzos a su alrededor.

Y si en el centro de este libro hay un objeto, en torno a él orbitan muchos objetos más: maletas y maletas llenas de recuerdos; una inesperada colección de contrapesos de llantas; una cinta de casete de la cantante griega Arleta y la canica de mármol que la propia Arleta le dio a Warren Ellis muchos años más tarde, cuando se conocieron; uno de sus primeros violines, lleno de inscripciones talladas a navaja, perdido y recuperado luego. Objetos que aparecen aquí como depositarios de la memoria, y con los que Warren Ellis amaga con construir una autobiografía abocetada que acaba por convertirse, después, en un rendido homenaje a un gran talento y un testimonio coral de las posibilidades de la colaboración, escrito con una sensibilidad encendida tan inhabitual como emocionante.

«Un bellissimo relato lleno de ternura, valentía y honestidad para todos aquellos que valoramos el poder de la cotidianeidad en lo particular.»

SARA FORJA, *La Central*

«Crónica autobiográfica llena de pasión por todo aquello que nos emociona —música, maletas, fotos...— y, por tanto, llena de esas dosis de entusiasmo que echamos de menos en nuestra vida diaria.»

MERCEDES CEBRIÁN, *Babelia*



143. El buen sexo mañana. Mujer y deseo en la era del consentimiento

Katherine Angel 176 págs. — 19,90 €
 Trad.: Alberto G^a Marcos ISBN: 978-84-122901-7-2

Katherine Angel es doctora en Historia de la Sexualidad y en Psiquiatría por la Universidad de Cambridge. Su primer libro, un ensayo sobre el deseo sexual titulado *Unmastered. A Book on Desire Most Difficult to Tell*, se publicó en 2012 y recibió una enorme atención en los círculos académicos anglosajones. En la actualidad imparte clases sobre escritura creativa y crítica literaria en la escuela Birkbeck, anexo de la Universidad de Londres. *El buen sexo mañana* es su tercer libro, en la estela de su ensayo anterior, *Daddy Issues*, publicado en Alpha Decay en 2020.

«Una de nuestras escritoras más intrépidas, vibrantes y sutiles para hablar del deseo, el placer, la autonomía y la imaginación de las mujeres.» DEBORAH LEVY

«Katherine Angel tiene la vista puesta en un objetivo superior: construir un mundo en el que el deseo no tenga que estar regulado para protegernos de la violencia.» HETTIE O'BRIEN, *The Guardian*

Como señala la autora de este ensayo, en los últimos años se han establecido dos requisitos para el sexo satisfactorio: el consentimiento y el autoconocimiento. En lo que respecta a las mujeres, parece que, en nombre del empoderamiento y la libertad sexual, tengan que expresar con claridad y confianza sus preferencias y sus deseos. Esta circunstancia no hace sino cargarles con un gran peso: al presumir que saben exactamente lo que quieren y cómo expresarlo, se les hace responsables de que la experiencia sexual resulte satisfactoria. Y lo que es más grave: el consentimiento inicial puede ser usado como un permiso o justificación para ejercer violencia sobre ellas.

Dividido en cuatro contundentes capítulos —«Sobre el consentimiento», «Sobre el deseo», «Sobre la excitación» y «Sobre la vulnerabilidad»—, este libro aborda de forma directa y minuciosa el complejo asunto de la sexualidad femenina. La psiquiatra y sexóloga Katherine Angel acude a diversas fuentes —la ciencia y la cultura popular, la literatura y la pornografía, así como los debates alrededor del #MeToo— con el propósito de cuestionar todas las suposiciones arraigadas sobre el deseo de las mujeres y destapar las debilidades de la retórica del consentimiento y el autoconocimiento. El sexo, según Angel, es un largo proceso de aprendizaje durante el cual se cometen numerosos errores: habrá que eludir las reglas de ayer y replantear nuestras expectativas actuales para que se cumpla la promesa que Michel Foucault formuló irónicamente en 1976: «Llegará el buen sexo mañana».

«Una investigación apasionante y rigurosa, a la vez que esclarecedora y empoderada, sobre el consentimiento. Una guía absolutamente necesaria para navegar por las difíciles aguas del deseo en el siglo XXI.»

OLIVIA LAING, autora de *Crudo*

10^a
EDICIÓN



128. Conversaciones sobre la escritura

Ursula K. Le Guin 104 págs. — 15,90 €
 Trad.: Núria Molines Galarza ISBN: 978-84-120738-4-3

Ursula K. Le Guin (Berkeley, 1929 - Portland, 2018) ha sido una de las novelistas más prolíficas y leídas de las últimas décadas. Autora de veintiuna novelas —principalmente del género fantástico y ciencia ficción—, once volúmenes de cuentos, cuatro colecciones de ensayos, doce libros para niños y seis poemarios, fue galardonada con los prestigiosos premios Hugo, Nebula, Locus y el National Book Award, entre otros. Fue pionera en introducir cuestiones ecologistas y feministas en ficciones que han capturado la imaginación de varias generaciones de lectores, y se mantienen plenamente vigentes.

«Este viaje ha sido único. Soy incapaz de imaginarme a otra persona con quien pudiera haberlo compartido. “¡Igual deberíamos convertirlo en un libro!”, respondió. Y aquí estamos, aquella idea suya se convirtió en realidad y ahora es un objeto que hemos colocado en el mundo, que podemos abrir y sostener entre las manos.»
 DAVID NAIMON

«Una conversación iluminadora sobre el proceso de escritura. Ambos autores adoptan el tono de unos artesanos que debaten sobre su dominio técnico, y se percibe la mutua felicidad de intercambiar opiniones con un profesional perfectamente alineado en el plano intelectual.»
Publisher's Weekly

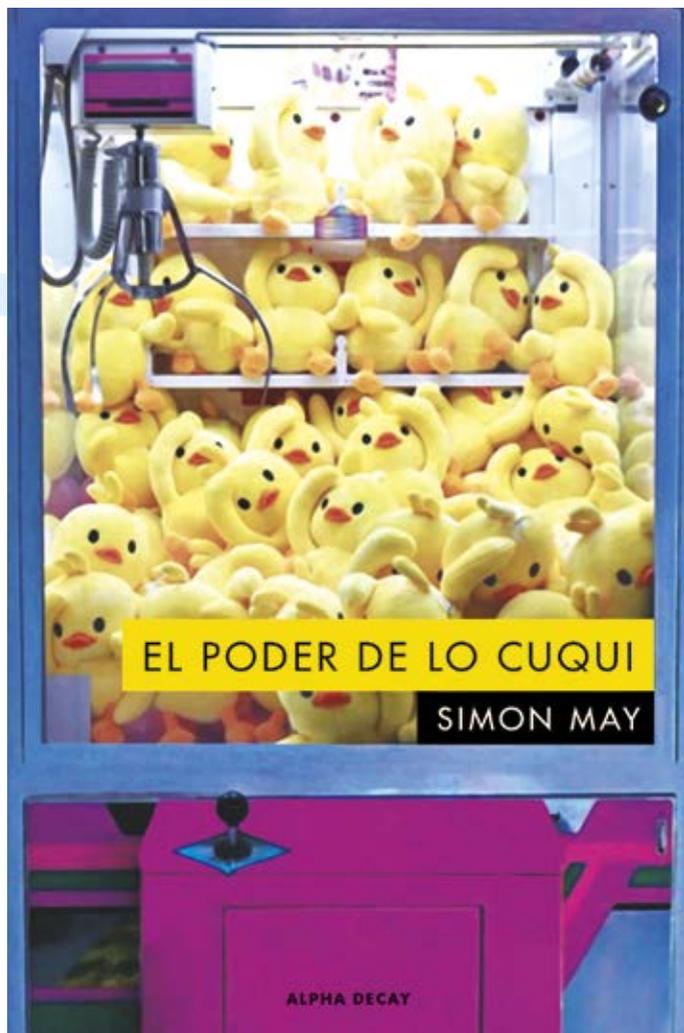
«Una de las escritoras capitales del siglo XX estadounidense aborda los más diversos temas, como el sentido de la escritura y su mercantilización actual, la importancia del estilo, el papel de la mujer en la literatura, además de enarbolarse una férrea defensa de la imaginación y del género fantástico.»
 ANDRÉS SEOANE, *El Cultural*

Poco antes de fallecer en enero de 2018, Ursula K. Le Guin mantuvo una serie de conversaciones con su amigo David Naimon sobre el acto más profundo e íntimo que puede llevar a cabo una mente creativa: el de escribir. Es a través del ejercicio de la escritura, que se alimenta del poder de la imaginación, como transmitimos las mejores historias. Naimon y Le Guin planeaban reunir sus charlas en un libro que funcionara como un diálogo amistoso sobre el placer de imaginar y la vocación de escribir, dirigido a todo aquel que quisiera indagar en el misterio de la creación. Para Ursula fue su última obra —aunque no pudo revisarlo por completo, sí llegó a supervisar una buena parte del texto—, y para David Naimon el cumplimiento de un sueño: había accedido a la sabiduría de la mejor escritora americana de ciencia ficción y fantasía del siglo XX, y con este libro la podía compartir con el resto del mundo.

Estas conversaciones sobre la escritura están divididas en tres bloques temáticos: el primero sobre la narrativa o la ficción (el oficio de escribir, la estética del texto, la filosofía que se filtra en la ficción de obras mayores como *La mano izquierda de la oscuridad* o las novelas del ciclo de *Terramar*), el segundo sobre la poesía y el componente lírico de la prosa de Le Guin y, finalmente, sobre su acercamiento productivo y caudaloso al género del ensayo y la crítica literaria. Cada forma de escribir tiene su método, su oficio y su misterio, y de manera tan amena como cándida la autora comparte su visión sobre ese fuego invisible que mantiene la imaginación siempre activa. Además, el libro se convierte en un breviario de observaciones lúcidas sobre temas tan diversos como las guerras culturales, el papel de la mujer en la literatura, la presencia de la naturaleza en las historias de Le Guin, y una sólida defensa del género fantástico. Todo ello hace que este testamento del pensamiento de Le Guin funcione también como un valioso manual de inspiración y motivación para una vida atenta y creativa.

«Este pequeño libro es en realidad un gran libro que recoge, tal vez sin pretenderlo, el pensamiento de una escritora singular, extraordinaria. Una lectura inspiradora.»
 ERIC GRAS, *El Periódico Mediterráneo*

«Un regalo no solo para fans, la cercanía de Le Guin y la lucidez sobre muchos de los asuntos de los que opina conquista a todos.»
 ALOMA RODRÍGUEZ,
El Mundo



128. El poder de lo Cuqui

Simon May
Trad.: Albert Fuentes

176 págs. — 18,90 €
ISBN: 978-84-120738-3-6

Simon May es profesor visitante de filosofía en el King's College de Londres. Es especialista en el pensamiento de Nietzsche y autor de varios libros sobre estética y emociones, como *Love: A History* o *Love: A New Understanding of an Ancient Emotion*, preámbulo intelectual que lo ha llevado a estudiar lo Cuqui como sujeto filosófico en *El poder de lo Cuqui*. También ha publicado una colección de sus propios aforismos, bajo el título de *Thinking Aloud*.

«El gusto contemporáneo se ha ido modelando a través de nuevos conceptos situados en la frontera entre la moral y el juicio estético. Uno de esos conceptos es el de “lo Cuqui”, y Simon May ha hecho un gran trabajo sometiendo esta pobre, tierna y vulnerable idea a una fuerte zorra conceptual.»

ROGER SCRUTON

«Cuando nos encontramos con cosas o personas cuquis, la ambigüedad flota en el ambiente: por una parte, las cosas cuquis son infantiles e inofensivas, pero por otra también son extrañas e inquietantes. Este libro inteligente y provocador abre nuevos territorios.»

SIMON BLACKBURN

«Una guía amena del extraño mundo de lo Cuqui: el análisis de May es entusiasta, y su sentido del humor, agudo. No volverás a mirar a Kim Jong-il y Donald Trump de la misma manera...»

FRANCESCA CARINGTON

«Este ensayo es un buen ejemplo de cómo proceder en la reflexión estética sobre lo cotidiano y nos plantea una pregunta de alcance sociológico y filosófico que articula todo el texto: ¿Qué nos dice el auge de lo “cuqui” sobre los tiempos en que vivimos, sobre nuestras sociedades, sobre nosotros?»

PAU COMPTE, *La Central*

Mickey Mouse, Hello Kitty y Pikachu tienen algo en común: encajan plenamente en el patrón estético de lo que en inglés llaman «cute» y que en español identificamos con las cosas monas, adorables, achuchables... en definitiva, con lo Cuqui. Son figuras, muñecos, personajes u objetos que despiertan nuestra ternura, nuestra capacidad de empatizar y proyectar amor por su combinación de colores, sus formas redondas y suaves, o su tamaño pequeño y manejable. Lo Cuqui está por todas partes, nos despierta emociones y adhesiones, nos anima a comprar y a coleccionar; nos tatuamos, decoramos nuestra casa, forramos nuestras carpetas y tapizamos nuestros coches con motivos cuquis. Es indiscutible, pues, que lo Cuqui tiene poder. Pero ¿en qué consiste ese poder?

En este ensayo, el filósofo británico Simon May profundiza en el asunto y consigue llegar a conclusiones. En la línea de pensadores contemporáneos que se manejan en un terreno a medio camino entre la estética, la cultura pop y la política —como Mark Fisher o Pacôme Thiellement—, May parte de la idea de que lo Cuqui no es solamente un capricho estético o una moda del momento, sino uno de los factores que explican nuestra época: una expresión de los miedos y las inquietudes que nos provoca la transformación constante —política, económica, tecnológica— del mundo en que vivimos. Nos refugiarnos en las cosas cuquis porque la realidad es fea, y lo Cuqui es un antídoto y una forma de control cuando la incerteza y el malestar se abren paso en nuestras vidas. Ese es, a grandes rasgos, el poder de lo Cuqui: mostrarnos con detalle el tipo de sociedad en que vivimos, protegiéndonos de paso contra sus efectos desasossegantes.

«El libro de May pretende erigir un aleph cultural sobre lo cuqui a la manera de las Notas sobre lo camp de Susan Sontag (1964). Esto es: lo mono como crítica del capitalismo, como “expresión del consumismo, del producto de moda en constante cambio que se produce en masa y se explota sin piedad para conseguir ganancias”. Lo come flores como vehículo del “desapego irónico de los tiempos, y a la vez de cierta alegría” para encarar nuestros dramas contemporáneos.»

QUICO ALSEDO, *El Mundo*



127. Mi hermana, asesina en serie

Oyinkan Braithwaite 200 págs. — 19,90 €
 Trad.: Montse Meneses ISBN: 978-84-120738-1-2

Oyinkan Braithwaite (1988) nació en Lagos, Nigeria, y se trasladó a Gran Bretaña para estudiar en las universidades de Kingston y Surrey, donde se formó en Escritura Creativa y Derecho. Trabajó durante un tiempo en el sector editorial y en el periodismo, y publicó su primer libro de relatos, *The Driver*, en 2010. En 2012 regresó a Nigeria, donde reside y sigue escribiendo. *Mi hermana, asesina en serie*, su primera novela, publicada en español por Alpha Decay en 2019, ha sido todo un fenómeno a escala mundial, traducida a una treintena de idiomas y reconocida en numerosos galardones, entre los que destaca el premio Anthony a mejor debut en 2019 y el British Book Award en la categoría Crimen y Thriller en 2020.

«Por su manera de presentar, de manera cómica y oscura, a dos mujeres que se unen para combatir a todos los hombres poderosos y abusivos de sus vidas, *Mi hermana, asesina en serie* se nos antoja como un libro perfecto para el momento presente.»

The Washington Post

«El fulgurante debut de Braithwaite tiene más filo que un cuchillo: es amargamente divertido y está brillantemente ejecutado, no hay una sola palabra fuera de lugar.»

Publishers Weekly

«Una novela negra deliciosamente traviesa y tenebrosamente divertida, que se mueve a la velocidad del rayo. Es la fiesta de asesinatos más ingeniosa y divertida a la que hayas sido invitado.»

SAMANTHA IRBY,
Marie Claire

«Letalmente elegante.»

LUKE JENNINGS,
autor de *Killing Eve*:
Codename Villanelle

«La nueva sensación literaria.»

The Guardian

Ayoola tiene un serio problema con sus novios: cuando se cansa de ellos, cuando le decepcionan, o a veces sin motivo aparente, los mata. Ya lleva tres, lo cual la convierte, en cierta manera, en una asesina en serie. La única que lo sabe es su hermana Korede, que movida por un amor fraternal cada vez más en el alambre, ha ayudado a Ayoola a eliminar pistas, cubrir sus pasos y, en definitiva, evitar que se descubra que aquellas misteriosas desapariciones de hombres jóvenes que se están produciendo en Lagos llevan su marca letal. Por si la situación no fuera suficientemente complicada, Korede contempla horrorizada cómo su hermana empieza a salir con el hombre de sus sueños —el médico del hospital en que trabaja como enfermera—, por lo que deberá replantearse su rol de cómplice, si no quiere que este triángulo amoroso termine en un baño de sangre.

A partir de estas dos hermanas peculiares, con personalidades opuestas y maneras muy distintas de integrarse en la jerarquía social —Korede representa el esfuerzo, el control, el respeto a las normas; Ayoola es anárquica, visceral, irresponsable, pero libre—, Oyinkan Braithwaite ha construido una trama negra tanto en su sentido del humor como en su vibrante desarrollo a la manera de thriller, situado en una Nigeria de principios de siglo XXI tan dinámica como peligrosa en este momento de cambios económicos y demográficos de la nueva África. Un magnífico debut en la novela en el que, con una prosa afilada y un ritmo embriagador, la joven escritora desliza agudas reflexiones sobre el poder de la consanguinidad, las relaciones tóxicas y las posibilidades reales de comprensión y convivencia pacífica entre mujeres y hombres.

Mi hermana, asesina en serie fue galardonado con el premio Anthony a mejor debut, quedó en el segundo puesto en la categoría Thriller en los Choice Awards 2019 de Goodreads, y estuvo entre los seleccionados al premio The Best 2019 de la librería La Central en la categoría Literatura en castellano. En 2020 ganó el British Book Award en la categoría Crimen y Thriller.

«Una bomba de libro: agudo, explosivo, hilarante.»
The New York Times

«Un debut sensacional.»
The Observer



124. Expuesta. Un ensayo sobre la epidemia de la ansiedad

Olivia Sudjic

96 págs. — 15,90 €

Trad.: Javier Guerrero

ISBN: 978-84-120738-0-5

Olivia Sudjic nació en Londres en 1988. Su trabajo periodístico ha aparecido en medios como *The New York Times*, *The Paris Review*, *frieze*, *Granta*, *Financial Times*, *The Guardian*, *Vogue* y *Wired*. Ha publicado *Expuesta* (Alpha Decay, 2019), un ensayo sobre la ansiedad en la creación literaria, y *Una vida que no es mía*, su primera novela. *Asylum Road* es su segunda obra de ficción, que, como sus libros anteriores, ha sido recibida con entusiasmo por la crítica y los lectores.

«Una defensa poderosa de uno de nuestros derechos fundamentales más castigados: el de ser solo parcialmente conocido, o totalmente invisible; nuestro derecho a extraer la energía de nuestros miedos en aras del arte. Este libro parece llegar justo en el mejor momento.»

SAM BYERS

«Un libro absolutamente honesto y revelador sobre los desafíos creativos que presenta la ansiedad. Brillante y afilado en cada frase.»

SOPHIE MACKINTOSH

«Incisiva, necesaria, hermosamente articulada y francamente brillante.»

SHARLENE TEO

«Una disección de los micromachismos y las estructuras patriarcales. Hay crudeza y una distancia paradójica y sutil en su reflexión sobre el síndrome de la impostora, en la manera en la que aborda las críticas —y la presión— a la que se enfrenta una mujer que crea.»

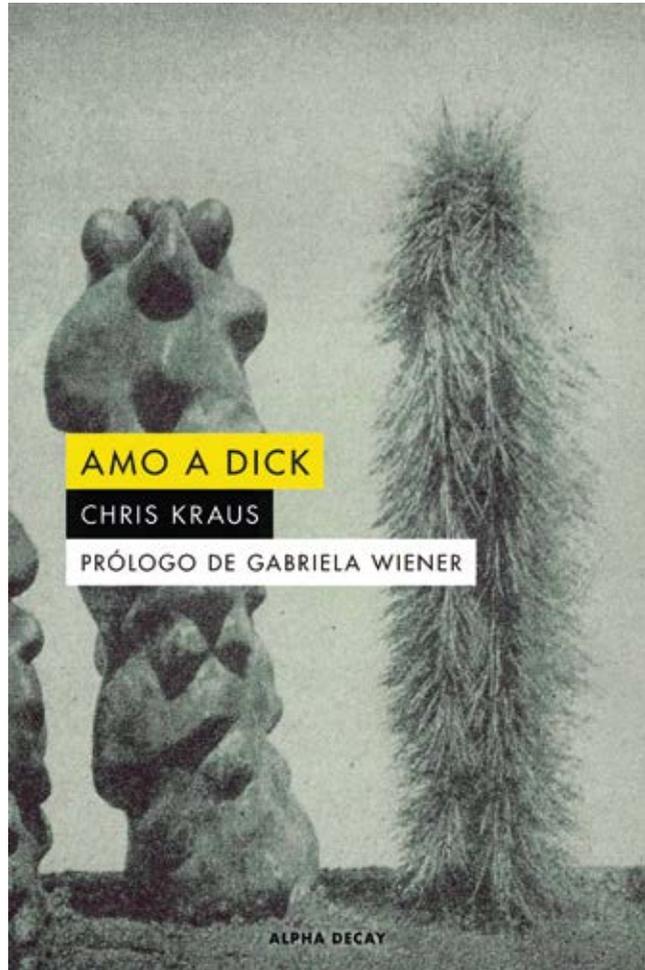
ELENA MEDEL

La angustia por el presente, el miedo al futuro, la desorientación en un mundo cada vez más complejo y cargado de estímulos... son algunas de las sensaciones que marcan la vida en el siglo XXI para muchas personas, y que confluyen en el estado anímico al que llamamos «ansiedad». Cuestiones como la incertidumbre constante sobre qué camino tomar, las dificultades para encontrar un lugar en el mundo y la sensación de que todo lo que está por llegar será peor van ganando terreno no solo en el discurso de las redes sociales y las conversaciones entre amigos, sino también en el hecho artístico: cada vez son más las novelas, los poemas, las canciones, las películas y las series de televisión que discurren, de una manera u otra, sobre la epidemia de la ansiedad, los terrores que esta despierta y sus consecuencias.

En este breve pero contundente ensayo, Olivia Sudjic confiesa que padece ansiedad, y que esta condición ha sido recurrente en su vida como escritora, manifestándose en síntomas como la fobia de sentirse juzgada, la incapacidad de gestionar el escrutinio y el volumen de información de internet y la presión por no estar a la altura. Con un estilo tan pulcro como lírico, Sudjic no solo explica lo que es la ansiedad y cómo esta te atenaza y dificulta el desarrollo de una vida normal, sino también cómo se puede canalizar hacia fines creativos. Así, a partir de su propia experiencia, sus lecturas y sus influencias, y tomando ejemplos en la narrativa y el ensayo recientes —obras como *Crudo* de Olivia Laing, o *Amo a Dick* de Chris Kraus, pasando por autoras como Roxanne Gay, Maggie Nelson, Elena Ferrante, Jenny Offill o Rachel Cusk—, Sudjic aborda de manera profunda uno de los males de nuestro tiempo, y además demuestra cómo este puede canalizarse en una producción artística que no solo ayude a combatirlo, sino también a explicar nuestra sociedad.

«Una astuta genealogía feminista que indaga en las formas de vigilancia interna femenina y propone una salida a la despersonalización que provoca la ansiedad: la cancelación de la identidad en sentido patriarcal en pro de la porosidad y la multiplicidad.» ANA LLURBA, *Babelia*

«He leído *Expuesta* como si leyera mi propia historia o la de algunas de esas amigas que me escriben sintiéndose impostoras.» CARMEN G. DE LA CUEVA



152. Amo a Dick

Chris Kraus
Trad.: Marcelo Cohen

296 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-124787-2-3

Quando Chris Kraus conoce a Dick, un famoso teórico de los movimientos contraculturales, se enamora perdidamente de él y su vida da un vuelco. Ella, una artista frustrada al borde de los cuarenta años, cae en tal estado de frenesí amoroso que decide alejarse de una vida a la sombra de su exitoso marido y perseguir a su oscuro objeto de deseo a lo largo y ancho de Estados Unidos, en un extraño viaje que la lleva a cuestionarse los cimientos de su feminidad. Pero las cartas de amor que la narradora escribe compulsivamente no tardarán en transformarse en una forma artística en sí y para sí misma, un medio que casi nada tiene que ver con Dick.

«Ella usa a Dick para el discurso. Ella usa a Dick para la liberación. Ella usa a Dick para la revancha.»
GABRIELA WIENER

«Cuando *Amo a Dick* vino al mundo también nació una nueva forma de vida femenina. Con la escritura de una exégesis total de la pasión, verdadera o falsa, Chris Kraus acompaña a las nuevas lectoras a ese mundo.» EILEEN MYLES

«En *Amo a Dick*, Chris Kraus escribió una formidable novela satírica sobre el amor, la neurosis y las costumbres, a la manera de una *Madame Bovary* narrada por sí misma.»
RODRIGO FRESÁN

«Desde que leí *Amo a Dick*, lo he venerado como una de las memorias más explosivas, reveladoras, lacerantes e inusuales que se hayan publicado jamás.»
RICK MOODY

«*Amo a Dick* es una fábula ácida, descarada y alegre que plantea cuestiones inquietantes pero urgentes sobre la conducta social, el poder y el control al que son sometidas las mujeres.» *The Nation*

«Devastadora, divertida y sublime... un nuevo clásico.»
The Seattle Stranger

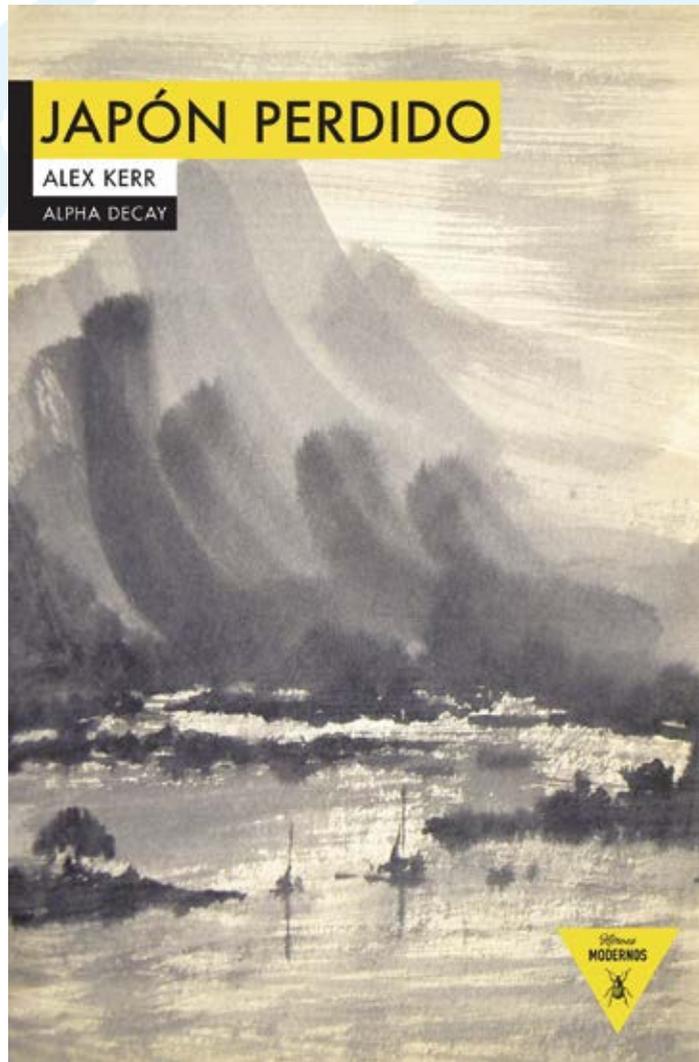
En su primera novela *Amo a Dick*—gran sensación literaria en el año de su publicación original, 1997, y ampliamente considerada como la novela feminista más importante de las últimas décadas— Chris Kraus abrió sendas nuevas al desgarrar los velos que separan la ficción de la realidad y desdibujar las líneas entre la narrativa y el ensayo. Publicada por primera vez en castellano por Alpha Decay en 2013 (y convertida en una serie de televisión en 2016), *Amo a Dick* sigue siendo una lectura esencial, tan indispensable, feroz y divertida como siempre, y que ahora presentamos en una nueva edición revisada y acompañada de un sugestivo prólogo de Gabriela Wiener.

«Una pequeña obra maestra de la literatura de finales del siglo XX.» *East Hampton Star*

«Kraus construye una poderosa obra de ficción cuyos materiales se asientan en la descripción más íntima—pero cuya forma deviene, casi, en manifiesto o ensayo epistolar—para revelarnos los rasgos de una identidad femenina nueva, tan exploradora de sí misma y de sus propios impulsos como de los mecanismos intelectuales y culturales que la llevan a emprender su camino.» JAIME RODRÍGUEZ Z., *Marie Claire*

«Chris busca a Dick con el frenesí propio de una narración de carretera, pero la búsqueda, claro, es una puerta abierta a innumerables hallazgos y, por encima de todos, al de la reflexión sobre la condición femenina.» EUGENIO FUENTES, *La Nueva España*

«Chris Kraus es una mujer valiente, y además totalmente empapada de cultura (abundan en el libro las referencias literarias, cinematográficas, filosóficas...), una mujer fuerte, con carisma, con ideas, sin pelos en la lengua, una de esas mujeres que atemorizan a los machistas. [...] Conviene no perderse el prólogo de Eileen Myles ni, especialmente, el ilustrador epílogo de Joan Hawkins. Sería una pena que *Amo a Dick* pasara desapercibido.» JOSÉ ÁNGEL BARRUECO



97. Japón perdido

Alex Kerr
Trad.: Núria Molines

304 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-946442-8-3

Alex Kerr es un escritor norteamericano, coleccionista de antigüedades y niponólogo. Es autor de cinco libros: *Japón perdido* (1993-2015), editado por Alpha Decay en 2017, *Dogs and Demons: the Fall of Modern Japan* (2002), *Living in Japan* (2006), *Bangkok Found: Reflections on the City* (2010) y *El otro Kioto*, publicado originalmente en 2016.

«Kerr es un autor superlativo, no sólo porque observa con mirada experta la arquitectura y los objetos de su país de adopción, sino también porque aporta observaciones reveladoras sobre todo el país en general. Lo que nos proporciona aquí es una exploración que ilumina muchos aspectos mágicos y ocultos de la cultura japonesa, desde los mandalas de los templos que rodean la ciudad de Nara hasta el antiguo distrito de los burdeles de Tobita, al sur de Osaka.»

DAMIAN FLANAGAN,
The Japan Times

«Un texto arrebatador, mitad memorias, mitad manifiesto, que gira en torno a la vivienda tradicional, la caligrafía, el kabuki o el coleccionismo de antigüedades.»

EUGENIO FUENTES,
La Nueva España

«Con independencia de si conocen o no Japón, la lectura de este delicioso libro les provocará un irreprimible deseo de ir.»

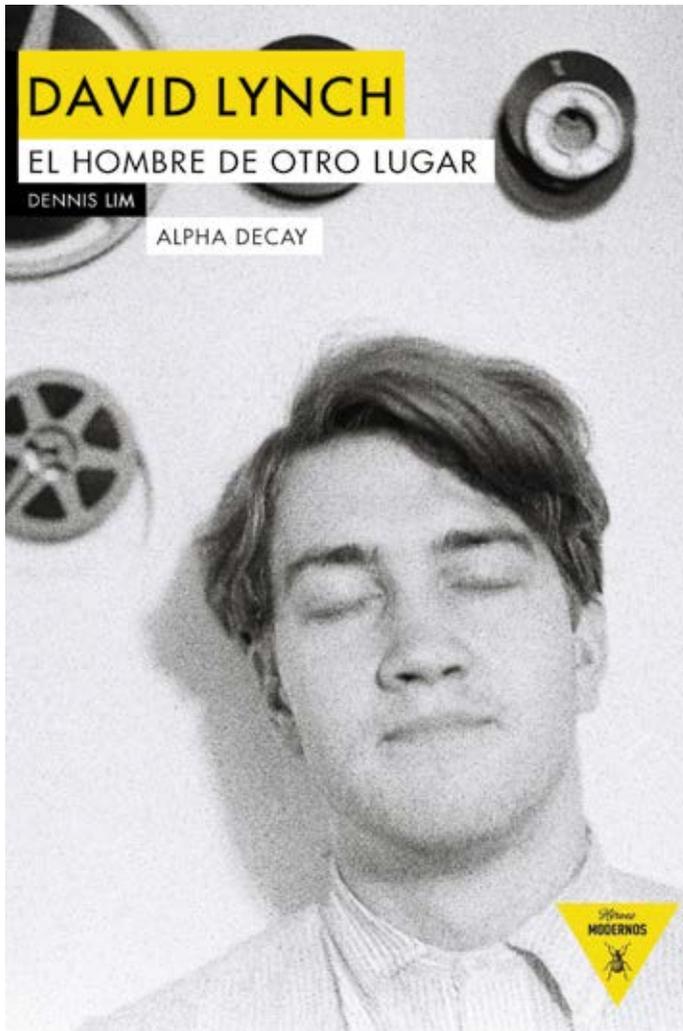
JAVIER APARICIO, *Babelia*

A mediados de la década de los sesenta, Alex Kerr llegó por vez primera a Japón de la mano de su padre, un oficial de la armada norteamericana. En su retina quedó fijada la imagen de un país bello que, sobre todo en sus zonas rurales, transmitía una sensación de magia e irrealidad, como si un pedazo de historia se hubiera congelado en el apogeo de su hechizo. En sus visitas posteriores, la obsesión de Kerr por Japón fue aumentando, y desde 1977 reside en el país, donde ha desarrollado un trabajo concienzudo de recuperación y conservación del viejo Japón, para contribuir a que la ola de la modernidad no erosione lo que queda de la tradición. Así, Kerr ha trabajado en programas para la restauración de casas rurales, ha fomentado el cultivo de artes como la caligrafía o el teatro kabuki y, en definitiva, se ha implicado en mantener vivo un Japón que se difumina.

Japón perdido, libro galardonado con el premio Shincho Gakugei al mejor ensayo de no-ficción en 1994, fue escrito originalmente en 1993 en japonés y el propio Kerr lo ha revisado en inglés en 2015: una mezcla entre memoria personal, ensayo sobre la cultura japonesa y guía de viajes. Una lectura encantadora para descubrir –ya sea en la distancia, o como lectura sobre el terreno– ese Japón que no suele aparecer en el mapa: un Japón antiguo, hipnótico y, por momentos, incluso fantasmal.

Un ensayo clásico sobre la fascinación de Occidente por Japón. Alex Kerr nos invita a conocer paraísos escondidos que no aparecen en las guías de viaje y tradiciones milenarias al borde del olvido.

**PREMIO SHINCHO GAKUGEI 1994
AL MEJOR ENSAYO DE NO-FICCIÓN
PUBLICADO EN JAPÓN**



91. David Lynch. El hombre de otro lugar

Dennis Lim 256 págs. — 21,90 €
 Trad.: Juan Manuel Salmerón ISBN: 978-84-946442-2-1

Dennis Lim es periodista y realizador de programas de cine. En la actualidad, es el director de programación de la Film Society del Lincoln Center. También ha escrito crítica de cine en publicaciones como *The Village Voice* y fue el editor del libro *The Village Voice Film Guide: 50 Years of Movies from Classics to Cult Hits*, publicado en 2009. Su monografía sobre David Lynch es su primer libro. Vive en Nueva York.

«Este libro cristalino de Dennis Lim reúne la fascinación por los pequeños detalles de la vida de Lynch y varias observaciones reveladoras sobre su modo de producción, para ofrecer una visión asombrosamente lúcida, y a la vez lírica, de su trabajo. Lim está tan versado en el lenguaje del cine que su contextualización de la trayectoria creativa de Lynch, tanto como arte como parte de la industria, me parece la definitiva. Esta es la última palabra en cuanto a David Lynch se refiere.»
 GUY MADDIN

«Página tras página, Lim va desvelando los motivos, razones y raíces del arte del director. Un viaje alucinante al fondo de la mente de aquel a quien los sueños se le han ido antojando como expresiones de su vida.»
The Way Out Magazine

Definir a David Lynch, concretar el significado de su obra, su importancia y su trascendencia, no sólo en el cine, sino en la cultura popular, es tarea complicada. David Lynch es una figura que no admite reducciones. Sugestiva a la vez que confusa o, más bien, dispuesta a confundir—, casi siempre extraída de lo más profundo de su subconsciente, su filmografía ha provocado todo tipo de emociones entre un público que, ya desde los tiempos de *Cabeza borradora* y *El hombre elefante*, se ha dividido entre quienes sentían fascinación por su lenguaje y los que experimentaban una repulsión creciente, entre los fans incondicionales y los detractores incorregibles. Y no sólo eso: Lynch ha dejado su huella en la música, en la televisión, en la fotografía, incluso en la carpintería y la divulgación de la práctica de la meditación trascendental.

David Lynch es un poliedro espinoso, complejo y difícil de reducir a una sola dimensión. En este libro, Dennis Lim se propone facilitar las cosas a quien, interesado por David Lynch, no haya sido capaz de comprender todavía en qué consiste su lenguaje, sus intenciones y sus méritos. De manera inteligente y concisa, Lim propone acercarnos a Lynch desde diferentes ángulos, ya sean la posmodernidad o el surrealismo, la ética o la religión —la fractura entre el bien y el mal que está en todas sus películas—, para sacar algunas cuestiones a la luz y aclarar ideas y conceptos que muchas veces habían resultado confusos o laberínticos. Posiblemente, éste es el mejor ensayo para comprender, de una vez por todas, qué pasa por la cabeza de uno de los directores de cine más relevantes de nuestro tiempo.

«Un sintético ensayo consagrado a resolver el enigma de un creador que nunca ha sido un cineasta puro, sino un artista plástico que, en determinadas ocasiones, ha sustituido el pincel por la cámara.»

JORDI COSTA, *El País*



99. Memorias de abajo

Leonora Carrington
Trad.: Francisco Torres

88 págs. — 14,90 €
ISBN: 978-84-946442-9-0

Leonora Carrington (1917-2011) nació en Lancashire, Inglaterra, en el seno de una familia acomodada de la burguesía industrial. Desde muy niña despuntó por su vívida imaginación y su comportamiento rebelde y desafiante. En 1937 conoció a Max Ernst en Londres, en una fiesta a la que acudió como admiradora. Comenzó así una apasionada relación que puso a Leonora en contacto con el grupo surrealista, al que pronto se integró. El estallido de la Segunda Guerra Mundial separó a la pareja y Leonora huyó a España, donde terminó siendo ingresada en un manicomio de Santander. De ahí escapó para llegar a Lisboa y luego a Nueva York, de la mano de Peggy Guggenheim. Finalmente recaló en México, donde se casó con el fotógrafo Imre Weisz, tuvo dos hijos y culminó una de las obras artísticas y literarias más singulares del siglo pasado.

«Una época incomprensible de vejaciones y campos de concentración llevó a Leonora a escribir *Memorias de abajo*, la memoria del encierro y el odio, la memoria de lo que significa ensañarse contra el amor.»
ELENA PONIAKOWSKA

«*Memorias de abajo* no solo es una reelaboración radical de la narrativa surrealista acerca de la locura de la mujer: también es un experimento sofisticado con la razón, la subjetividad y la voz narrativa, en el que Carrington se muestra capaz de hablar sobre la locura desde fuera, explicar con claridad lo que es, sus entresijos, sin comprometerse por completo con la biografía o con el arte.» JOANNA WALSH

«Mientras otros surrealistas jugaron a hacerse los locos, Carrington tuvo una relación íntima con la locura.» PETER CAMPBELL, *London Review of Books*

«Entenderán que las califique de maravillosas, pese a que relatan cinco días del verano del 43, donde se la somete sin piedad inyecciones de Cardiozol, porque son pura prosa surrealista que se desdibuja como sus cuadros.» LAURA REVUELTA, *ABC Cultural*

En 1937, cuando apenas tenía veinte años y estudiaba en Londres, Leonora Carrington conoció a Max Ernst, se fugó con él a Francia y entró en contacto con los círculos surrealistas de París. Dos años después, en 1940, Max fue declarado enemigo del régimen de Vichy y trasladado a un campo de concentración. Leonora, con evidentes signos de trastorno psicológico, se vio obligada a huir a España, donde, por mediación de su padre, fue ingresada en un sanatorio de Santander.

Memorias de abajo, escrito originariamente en francés en 1943, es el recuerdo, en forma de diario, de aquellos días de confinamiento en que Leonora fue asediada no solo por sus propios delirios, sino también por los métodos poco ortodoxos de su médico, el sádico doctor Morales. Un calvario descrito con una precisión sorprendente, sin rastro de autocompasión, por quien ha sido consciente de su descenso al abismo de la locura, de su recuperación, y de cómo los estratos más hondos del subconsciente pueden ser un material válido en la práctica artística.

«Son un exorcismo y una terapia, también un acto de rebeldía. Son un testimonio precioso y terrible con el que Leonora Carrington culminaba su enajenación violenta y nada inocente.»

EUDALD ESPLUGA

13^a
EDICIÓN



85. Mi vida en la carretera

Gloria Steinem 23,90 €
 Trad.: Regina López ISBN: 978-84-945113-4-9

Gloria Steinem (Toledo, Ohio, 1934) está considerada como una de las principales activistas de los movimientos por los derechos de la mujer en Estados Unidos. A lo largo de su vida, ha participado en política, en marchas de protesta y ha ejercido un periodismo feminista y comprometido en revistas como *Help!* —donde publicó su artículo más célebre, sobre cómo se coló en la Mansión Playboy—, *Vogue*, *Glamour* o *Cosmopolitan*. En 1971 fundó junto a Pat Carbine su propia revista, *Ms*. En la actualidad, y a los 82 años, sigue siendo una de las voces más autorizadas de la teoría feminista.

«*Mi vida en la carretera* es una mirada personal y maravillosa al acto engañoso y radical de viajar, y a cómo el viaje ha dado forma a una de nuestras voces más importantes en la lucha por los derechos humanos. A medida que ahondamos en esta historia emocionante, Steinem nos muestra que dentro de nosotras hay una persona que lucha, y que sólo tenemos que hacer las maletas y seguirla.»

LENA DUNHAM

«En numerosas ocasiones he tenido que detenerme en la lectura del libro de Gloria Steinem y dejar que reposaran ideas explosivas que estaban empezando a tomar forma en mi interior. Y todas llegaban, página tras página, en diferentes e inesperadas formas. No volveré a ser la misma persona después de haber leído *Mi vida en la carretera*.»

JANE FONDA

«Un verdadero acontecimiento editorial.»
 MATÍAS NÉSPOLO, *El Mundo*

«Uno de los iconos vivos del movimiento feminista.»
El País

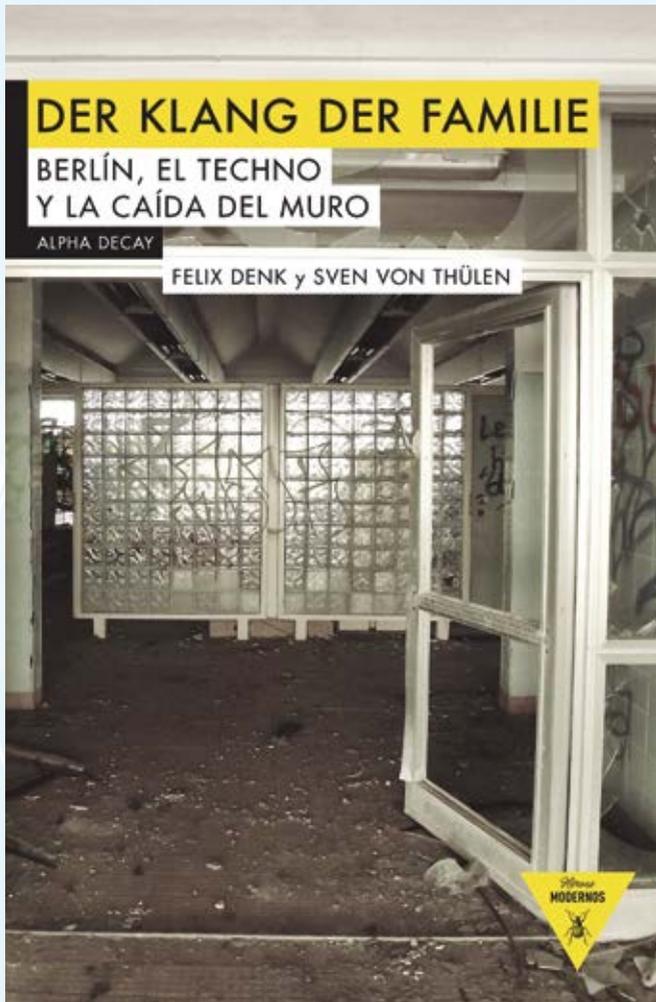
«Cuando la gente me pregunta por qué aún mantengo la esperanza y mi energía después de todos estos años, siempre digo lo mismo: “porque viajo”. Empezar un camino, y con esto quiero decir que sea el camino quien te lleve a ti, ha cambiado mi forma de ser. La carretera es complicada, de la misma forma en que la vida es complicada. Nos aleja de la negación y nos conduce a la realidad, nos aparta de la teoría y nos lleva a la práctica, elimina las precauciones y te pone en marcha, te hace abandonar la estadística para entrar de lleno en las historias. En otras palabras, te saca de tu cabeza y se adentra en tu corazón.»

Gloria Steinem tuvo una infancia itinerante. Cuando era pequeña, su padre solía meter a toda la familia en el coche y conducir, cada otoño, a lo largo de Estados Unidos en busca de aventuras para ganarse la vida. Y así se plantó la semilla: Steinem se dio cuenta de que crecer no tenía por qué significar estar siempre en el mismo lugar. Así comenzó una vida dedicada al viaje, al activismo y al liderazgo, a escuchar las voces de quienes inspiran el cambio y la revolución. *Mi vida en la carretera* es la historia amena, conmovedora y profunda de cómo Gloria fue creciendo, y con ella también creció el movimiento revolucionario por la igualdad, desde su primera experiencia de activismo feminista en India a su trabajo como periodista en los años sesenta; del torbellino de las campañas electorales a la fundación de la revista *Ms*.

Con una prosa rica y reveladora, Gloria nos recuerda que, si vivimos con la mente abierta, atentos y siempre «en la carretera», podemos cambiar, aprender sobre nosotros mismos y entender a los demás.

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES 2021





71. Der Klang der Familie. Berlín, el techno y la caída del Muro

Sven von Thülen y Felix Denk 400 págs. — 23,90 €
 Trad.: Juan de Sola ISBN: 978-84-92837-90-8

Felix Denk (1975) y Sven von Thülen (1976) llegaron a Berlín a mediados de los años noventa, cuando la cultura techno estaba en plena efervescencia, y desde entonces han trabajado como periodistas en diferentes medios especializados en música electrónica. Denk es editor de la revista *zitty* y colaborador de *Groove*, y Von Thülen divide su tiempo entre la revista *De:Bug*, la cabina del club Watergate, donde es DJ residente, y el proyecto musical Zander V T para el sello Bpitch Control.

«*Der Klang der Familie* es un paso de gigante para entender y reconocer la relevancia del techno, que cumple ya tres décadas culturalmente a la altura de las vividas anteriormente con el pop y el rock.»
El País

«La Sagrada Escritura del techno berlinés.»
Vice

«*Der Klang der Familie* narra de una forma coherente y amena la transformación de una ciudad en referente de la música electrónica.»
eldiario.es

«Apasionante e intenso incluso para no versados en la música electrónica.»
Indienauta

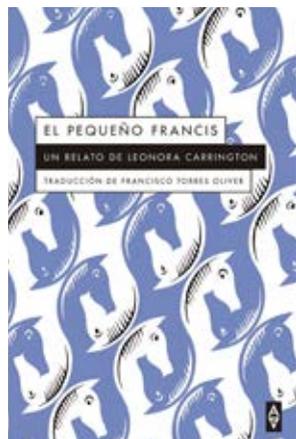
«Un relato vívido y extraordinario; al estar escrito al modo de una historia oral tenemos la oportunidad de escuchar de primera mano la aparición y consolidación de sellos, discotecas, artistas y sonidos.»
 ABRAHAM RIVERA,
Beatburger

El techno nació a mediados de los ochenta en los suburbios de la ciudad industrial de Detroit, el centro de la producción de automóviles de todo Estados Unidos, pero su verdadera patria espiritual siempre ha sido Berlín: en ningún otro lugar del planeta se ha asimilado con tanta intensidad este sonido futurista, maquinal y ocasionalmente violento como parte del tejido urbano y la cultura popular de las sucesivas generaciones de jóvenes. Desde el momento en el que cayó el Muro que dividía los sectores este y oeste de Berlín, la música electrónica de baile se impuso como banda sonora de la reunificación alemana y como vehículo de expresión de un afán de libertad desesperado tras décadas de represión. *Der Klang der Familie* es el relato oral (y coral) de un capítulo trascendente en la historia del techno: su irrupción en Berlín en 1989, la creación de un circuito de clubes que se ha convertido en mítico —E-Werk, UFO, Tresor—, el nacimiento de una generación de DJs y la instauración de un tejido de sellos que no sólo dieron voz a los músicos alemanes, sino que también funcionaron como puente aéreo con Detroit para difundir en Europa el trabajo de una generación de pioneros del ritmo hipnótico.

Los periodistas Felix Denk y Sven von Thülen han compartido horas de conversación con los protagonistas del boom techno berlinés —Marusha, Dr. Motte, Jeff Mills, Derrick May, Mike Banks, Moritz von Oswald y Alec Empire, entre muchos otros— para configurar la historia definitiva de la música (y el desarrollo social) hasta 1996, fecha de la eclosión del Love Parade, en una ciudad que buscó desesperadamente un camino hacia el futuro.

«Sin duda, se trata de una lectura obligada para los simpatizantes del techno y todos aquellos que quieren conocer cómo la música mutó a una de las capitales europeas más fascinantes. Valiéndose de más de un centenar de testimonios de sus protagonistas, el libro es una radiografía sociológica de la unificación alemana plagada de suculentas anécdotas que valen su peso en oro.» *Jenaisipop*

COLECCIONES



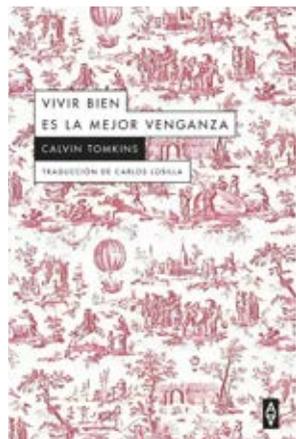
El pequeño Francis
Leonora Carrington
Trad.: Francisco Torres Oliver
128 págs. — 13 €
ISBN: 978-84-127970-3-9



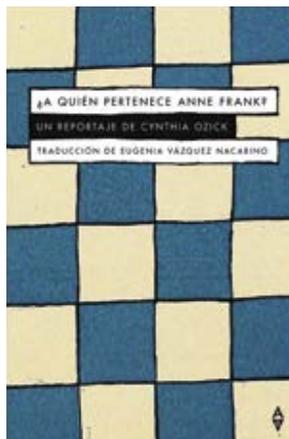
En curso
Sarah Manguso
Trad.: Inma Pérez Parra
112 págs. — 12 €
ISBN: 978-84-127970-2-2



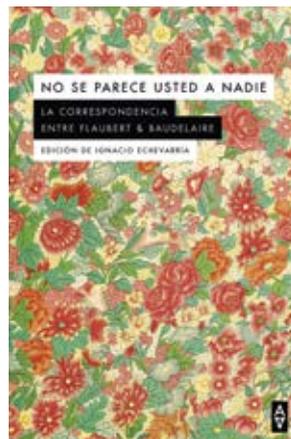
300 razones
Sarah Manguso
Trad.: Inma Pérez Parra
96 págs. — 10 €
ISBN: 978-84-126457-7-4



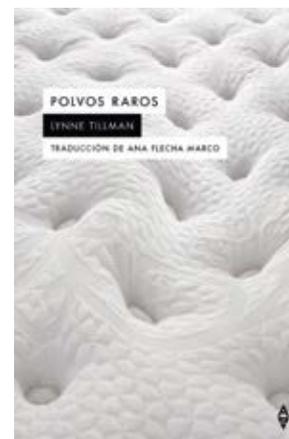
Vivir bien es la mejor venganza
Calvin Tomkins
Trad.: Carlos Losilla
112 págs. — 12 €
ISBN: 978-84-126457-6-7



¿A quién pertenece Anne Frank?
Cynthia Ozick
Trad.: Eugenia Vázquez
64 págs. — 12,50 €
ISBN: 978-84-126457-0-5



No se parece usted a nadie
Charles Baudelaire y
Gustave Flaubert
Trad.: Ignacio Echevarría
128 págs. — 14 €
ISBN: 978-84-122955-3-5



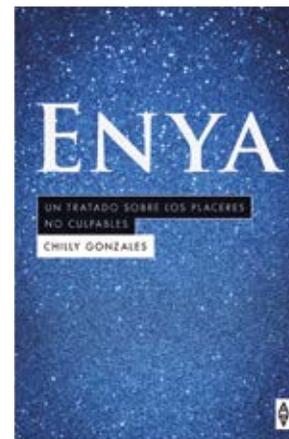
Polvos raros
Lynne Tillman
Trad.: Ana Flecha Marco
112 págs. — 13 €
ISBN: 978-84-124787-7-8



¿Dónde estás, Mathias?
Agota Kristof
Trad.: Rubén Martín Giráldez
64 págs. — 10 €
ISBN: 978-84-124787-4-7



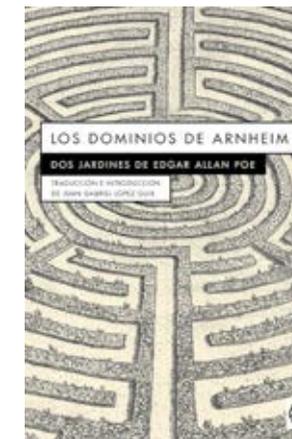
My Favorite Things
John Coltrane y M. Delorme
Trad.: Isabel Núñez
80 págs. — 10 €
ISBN: 978-84-122955-7-3



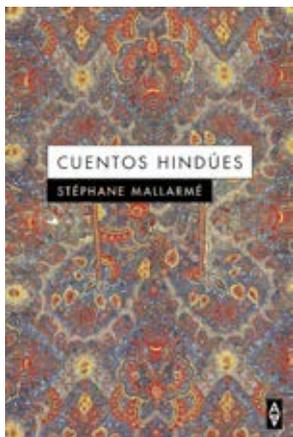
Enya
Chilly Gonzales
Trad.: Adrián de Alfonso
80 págs. — 11 €
ISBN: 978-84-122955-8-0



La llamada de Cthulhu
H.P. Lovecraft
Trad.: Javier Calvo
96 págs. — 11 €
ISBN: 978-84-122955-1-1



Los dominios de Arnheim
Edgar Allan Poe
Trad.: Juan Gabriel L. Guix
64 págs. — 10 €
ISBN: 978-84-122955-0-4

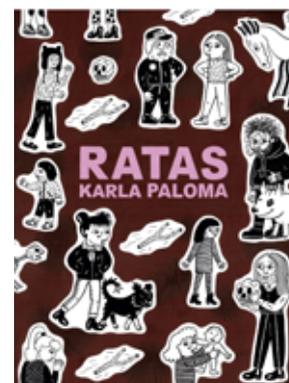


Cuentos hindúes
Stéphane Mallarmé
Trad.: J. Antonio Millán Alba
96 págs. — 11 €
ISBN: 978-84-122901-5-8



Un tratado de estética japonesa
Donald Richie
Trad.: Núria Molines Galarza
96 págs. — 12 €
ISBN: 978-84-122901-3-4

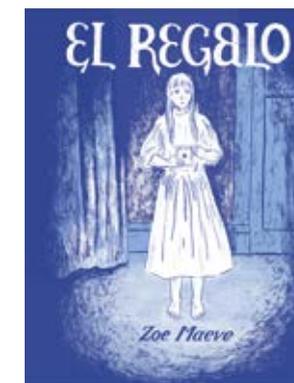
ALPHA CÓMIC



Ratas
Karla Paloma
Trad.: Alba G. Mora
176 págs. — 21,50 €
ISBN: 978-84-127970-0-8



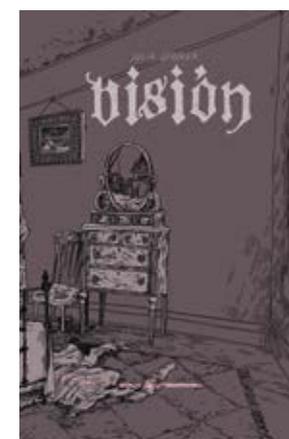
El placer de la renuncia
Keiler Roberts
Trad.: Alberto G.º Marcos
200 págs. — 22,90 €
ISBN: 978-84-126457-4-3



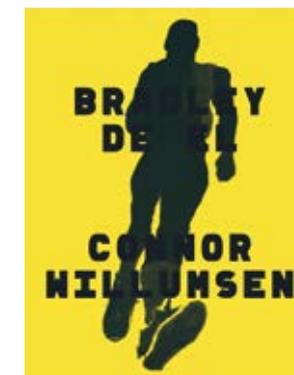
El regalo
Zoe Maeve
Trad.: Jorge de Cascante
96 págs. — 19,30 €
ISBN: 978-84-125777-3-0



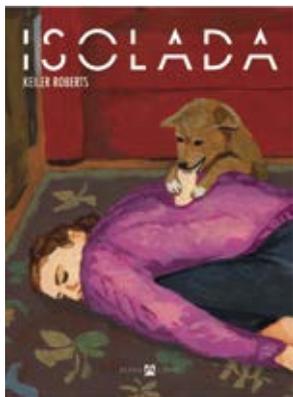
Mi tabla de súplicas
Keiler Roberts
Trad.: Alberto G.º Marcos
160 págs. — 21,50 €
ISBN: 978-84-124787-0-9



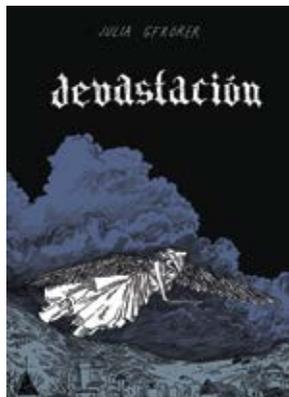
Visión
Julia Gfrörer
Trad.: Montse Meneses Vilar
96 págs. — 16 €
ISBN: 978-84-122955-4-2



Bradley de él
Connor Willumsen
Trad.: Jorge de Cascante
80 págs. — 16,50 €
ISBN: 978-84-121442-9-1



Isolada
Keiler Roberts
Trad.: Alberto G^o Marcos
128 págs. — 16 €
ISBN: 978-84-121442-4-6



Devastación
Julia Gfrörer
Trad.: Montse Meneses
84 págs. — 14,50 €
ISBN: 978-84-120738-5-0

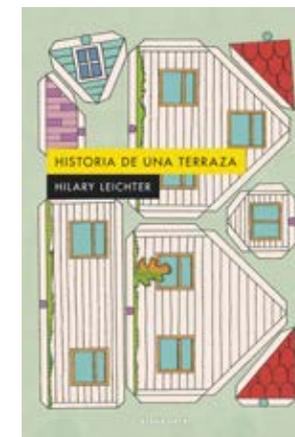
ALPHA DECAY



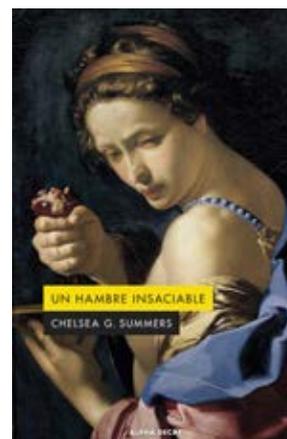
171. Los veranos
Ronya Othmann
Trad.: Belén Santana
228 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-127970-5-3



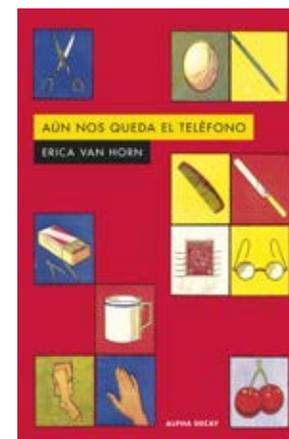
170. Un cortocircuito formidable
Oriol Rosell
240 págs. — 00,00 €
ISBN: 978-84-127970-6-0



169. Historia de una terraza
Hilary Leichter
Trad.: Juan Manuel Salmerón Arjona
192 págs. — 20,90 €
ISBN: 978-84-127970-1-5



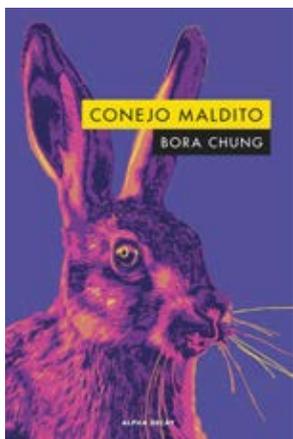
168. Un hambre insaciable
Chelsea G. Summers
Trad.: Alberto G^o Marcos
320 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-126457-9-8



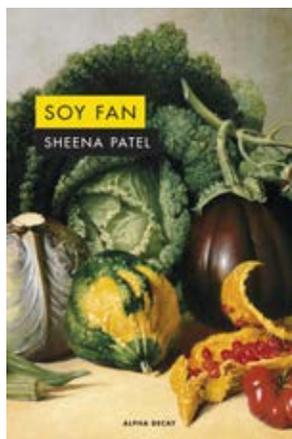
167. Aún nos queda el teléfono
Erica Van Horn
Trad.: Ana Flecha Marco
112 págs. — 16,90 €
ISBN: 978-84-126457-8-1



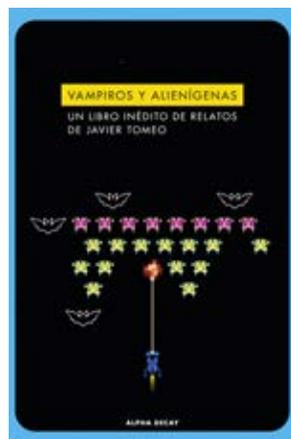
166. La terrible historia de las cosas bellas
Katy Kelleher
Trad.: Albert Fuentes
336 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-126457-5-0



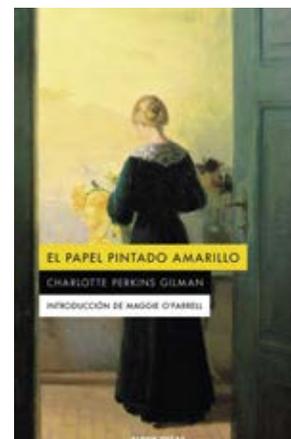
165. Conejo maldito
Bora Chung
Trad.: Álvaro Trigo Maldonado
224 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-124787-8-5



164. Soy fan
Sheena Patel
Trad.: Regina López Muñoz
240 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-126457-3-6



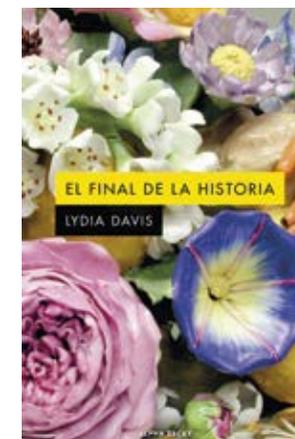
163. Vampiros y alienígenas
Javier Tomeo
112 págs. — 17,50 €
ISBN: 978-84-125777-7-8



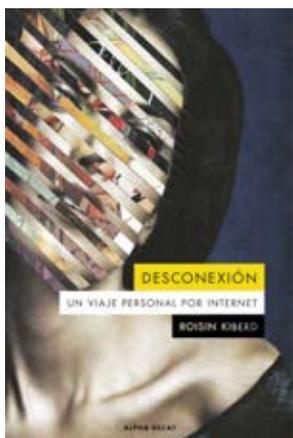
159. El papel pintado amarillo
Charlotte Perkins Gilman
Trad.: Montse Meneses Vilar
96 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-125777-5-4



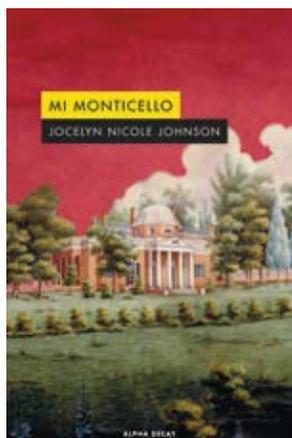
158. Gente muy fría
Sarah Manguso
Trad.: Julia Osuna Aguilar
192 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-125777-4-7



157. El final de la historia
Lydia Davis
Trad.: Justo Navarro
224 págs. — 20,90 €
ISBN: 978-84-125777-6-1



162. Desconexión
Roisin Kiberd
Trad.: Albert Fuentes
360 págs. — 22,50 €
ISBN: 978-84-126457-2-9



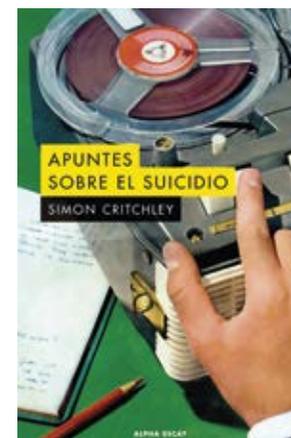
161. Mi Monticello
Jocelyn Nicole Johnson
Trad.: Aurora Echevarría
176 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-126457-1-2



160. Contrapunto
Philip Kennicott
Trad.: Juan Manuel Salmerrón Arjona
288 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-125777-8-5



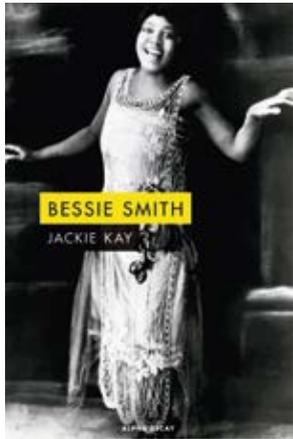
156. Las horas han perdido su reloj
Grafton Tanner
Trad.: Albert Fuentes
288 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-125777-2-3



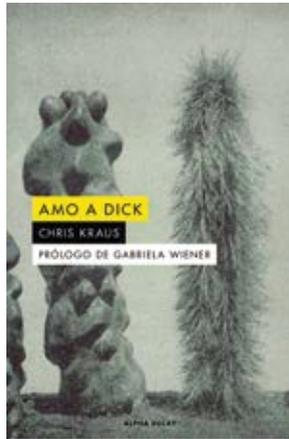
155. Apuntes sobre el suicidio
Simon Critchley
Trad.: Albert Fuentes
128 págs. — 17,90 €
ISBN: 978-84-125777-1-6



154. El aristócrata
Ernst Weiss
Trad.: Alberto Gordo
224 págs. — 20,90 €
ISBN: 978-84-125777-0-9



153. Bessie Smith
Jackie Kay
Trad.: Alberto G^o Marcos
192 págs. — 20,90 €
ISBN: 978-84-124787-5-4



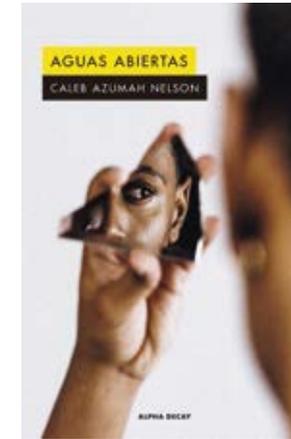
152. Amo a Dick
Chris Kraus
Trad.: Marcelo Cohen
296 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-124787-2-3



118. El tarot creativo
(Edición bolsillo)
Jessa Crispin
Trad.: Montse Meneses Vilar
344 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-124787-9-2



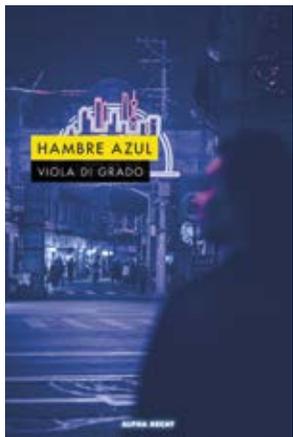
148. El chicle de Nina Simone
Warren Ellis
Prólogo: Nick Cave
Trad.: Núria Molines
232 págs. — 22,90 €
ISBN: 978-84-122955-6-6



147. Aguas abiertas
Caleb Azumah Nelson
Trad.: Albert Fuentes
192 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-122955-5-9



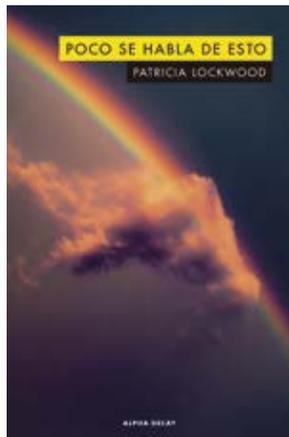
146. La risa canibal
Andrés Barba
176 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-122955-2-8



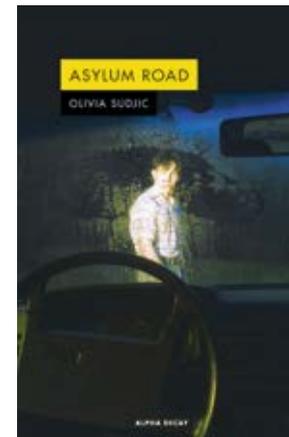
151. Hambre azul
Viola Di Grado
Trad.: Juan Manuel Salmerrón Arjona
112 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-124787-1-6



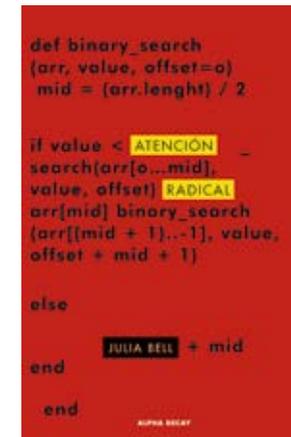
150. Las chicas no lloran
Olivia Gallo
112 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-124787-1-6



149. Poco se habla de esto
Patricia Lockwood
Trad.: Inga Pellisa
208 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-122955-9-7



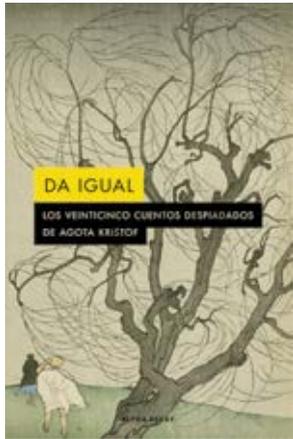
145. Asylum Road
Olivia Sudjic
Trad.: Regina López Muñoz
224 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-122901-8-9



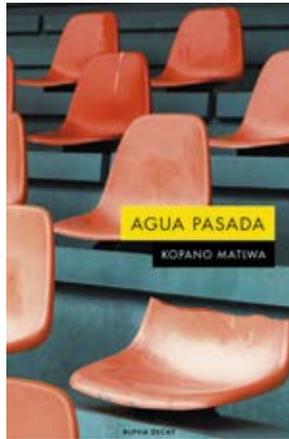
144. Atención radical
Julia Bell
Trad.: Albert Fuentes
96 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-122901-9-6



143. El buen sexo mañana.
Katherine Angel
Trad.: Alberto G^o Marcos
176 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-122901-7-2



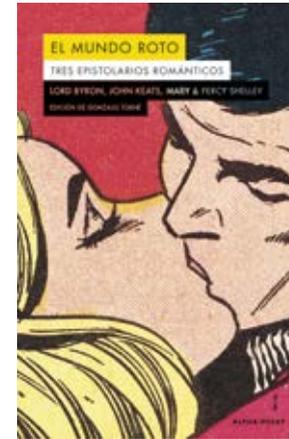
142. Da igual
Agota Kristof
Trad.: Rubén Martín Giráldez
80 págs. — 14,50 €
ISBN: 978-84-122901-4-1



141. Agua pasada
Kopano Matlwa
Trad.: Aurora Echevarría
176 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-122901-1-0



140. Nocturno a Tánger
Kevin Barry
Trad.: Héctor Castells
192 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-122901-0-3



136. El mundo roto.
Tres epistolarios románticos.
Lord Byron, John Keats,
Mary & Percy Shelley
Trad.: Gonzalo Torné
336 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-121442-0-8



135. El tiempo vivido, sin su fluir
Denise Riley
Trad.: Núria Molines
96 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-121442-3-9



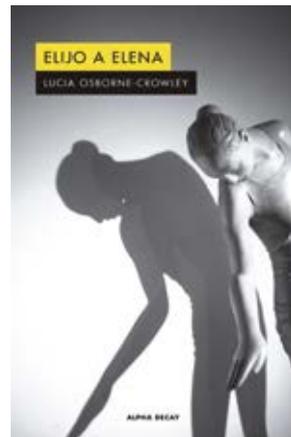
134. Elegía para Sita
Kate Millet
Trad.: Núria Molines
160 págs. — 21,50 €
ISBN: 978-84-120738-8-1



139. Algo temporal
Hilary Leichter
Trad.: Inga Pellisa
240 págs. — 20,90 €
ISBN: 978-84-121442-8-4



138. El bebé es mío
Oyinkan Braithwaite
Trad.: Montse Meneses Vilar
96 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-121442-6-0



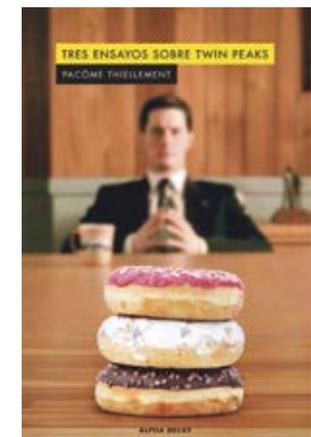
137. Elijo a Elena
Lucia Osborne-Crowley
Trad.: Victoria Malet
144 págs. — 17,90 €
ISBN: 978-84-121442-5-3



133. Daddy Issues.
Katherine Angel
Trad.: Alberto García Marcos
80 págs. — 15,50 €
ISBN: 978-84-121442-2-2



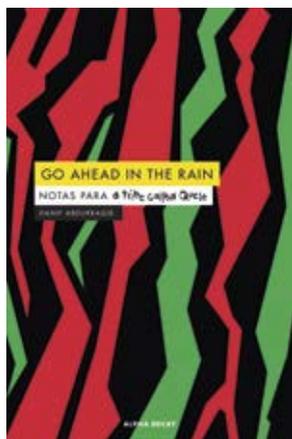
132. La conquista de lo cool.
Thomas Frank
Trad.: Mónica Sumoy y Juan
Carlos Castellón
424 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-121442-1-5



131. Tres ensayos sobre Twin Peaks
Pacôme Thiellement
Trad.: Javier Guerrero
224 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-120738-7-4



130. Nuez de coco
Kopano Matlwa
Trad.: Aurora Echevarría
176 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-120738-6-7



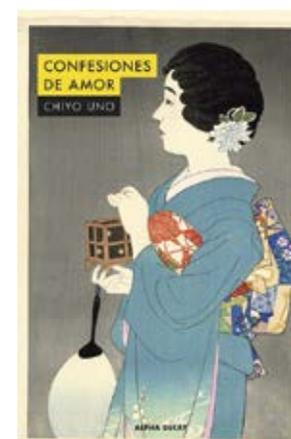
129. Go Ahead in the Rain.
Notas para A Tribe Called Quest
Hanif Abdurraqib
Trad.: J. M. Salmerón Arjona
208 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-120738-2-9



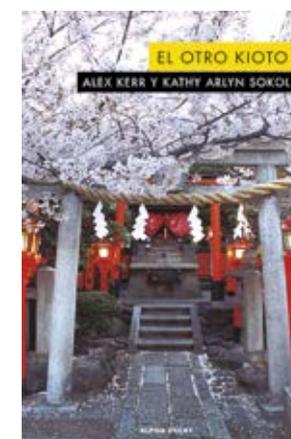
128. Conversaciones sobre la escritura
Ursula K. Le Guin
Trad.: Núria Molines
104 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-120738-4-3



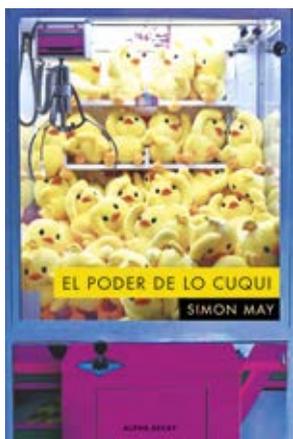
124. Expuesta. Un ensayo sobre la epidemia de la ansiedad
Olivia Sudjic
Trad.: Javier Guerrero
96 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-120738-0-5



123. Confesiones de amor
Chiyo Uno
Trad.: Lourdes Porta y Junichi Matsuura
224 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-949581-0-6



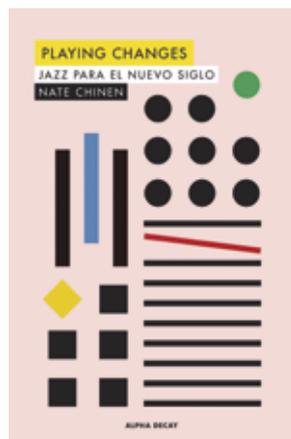
122. El otro Kioto
Alex Kerr y Kathy Arlyn Sokol
Trad.: Núria Molines
336 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-949581-8-2



127. El poder de lo Cuqui
Simon May
Trad.: Albert Fuentes
176 págs. — 18,90 €
ISBN: 978-84-120738-1-2



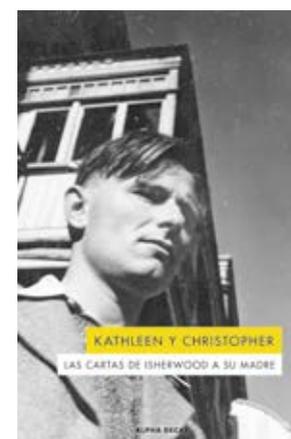
126. Mi hermana, asesina en serie
Oyinkan Braithwaite
Trad.: Montse Meneses
200 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-120738-1-2



125. Playing Changes. Jazz para el nuevo siglo
Nate Chinen
Trad.: Javier Calvo
368 págs. — 24,90 €
ISBN: 978-84-949581-7-5



121. Susan Sontag
Jonathan Cott
Trad.: Alan Pauls
128 págs. — 17,50 €
ISBN: 978-84-949581-1-3



120. Kathleen y Christopher
Christopher Isherwood
Trad.: Juan Manuel Salmerón Arjona
224 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-949581-6-8



119. Otro planeta
Tracey Thorn
Trad.: Ismael Attrache
224 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-949581-3-7



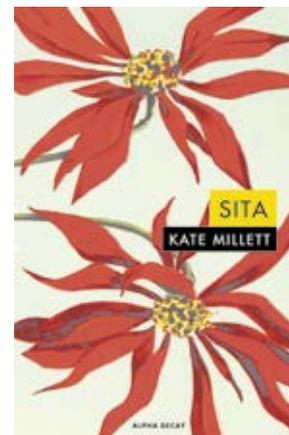
118. El tarot creativo
Jessa Crispin
Trad.: Montse Meneses
344 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-949581-5-1



117. Soy una pornógrafa
Saskia Vogel
Trad.: Núria Molines
208 págs. — 20,90 €
ISBN: 978-84-949581-4-4



116. Crudo
Olivia Laing
Trad.: Albert Fuentes
128 págs. — 17,50 €
ISBN: 978-84-948210-9-7



112. Sita
Kate Millet
Trad.: Núria Molines
384 págs. — 24,90 €
ISBN: 978-84-948210-5-9



111. Florescencia
Kopano Matlwa
Trad.: Magdalena Palmer
128 págs. — 16,90 €
ISBN: 978-84-948210-4-2



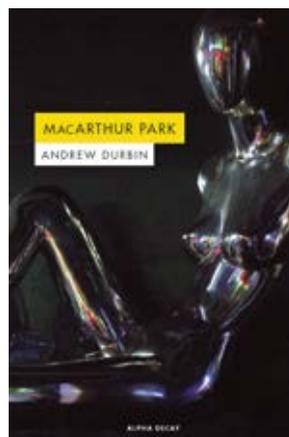
110. Algunos libros
E.M. Forster
Trad.: Gonzalo Torné
312 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-948210-3-5



115. Techno Rebels
Dan Sisko
Trad.: Héctor Castells
239 págs. — 22,90 €
ISBN: 978-84-948210-8-0



114. Dueñas del show
Joy Press
Trad.: Juan Manuel Salmerón Arjona
368 págs. — 24,90 €
ISBN: 978-84-948210-6-6



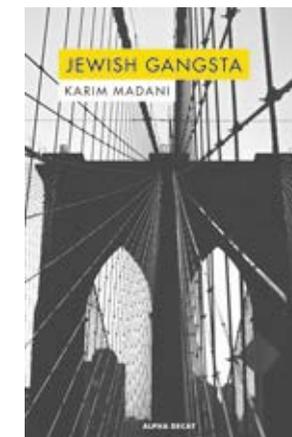
113. MacArthur Park
Andrew Durbin
Trad.: Albert Fuentes
328 págs. — 24,90 €
ISBN: 978-84-948210-7-3



109. Chica, chico, chica
Savannah Knoop
Trad.: David Paradelo
248 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-948210-1-1



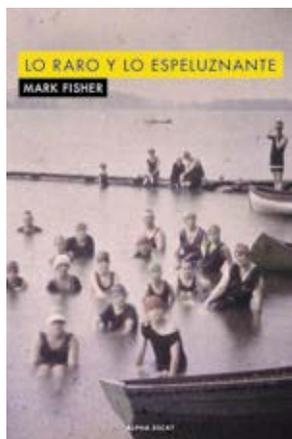
108. El libro de Joan
Lidia Yuknavitch
Trad.: Albert Fuentes
320 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-947423-9-2



107. Jewish Gangsta
Karim Madani
Trad.: Juan Manuel Salmerón Arjona
192 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-948210-0-4



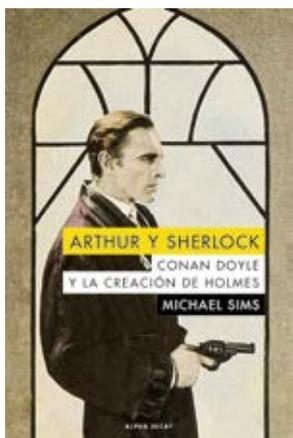
- 106. El complot de las damas muertas**
 Jessa Crispin
 Trad.: Elvira Herrera
 Fontalba
 288 págs. — 22,90 €
 ISBN: 978-84-947423-7-8



- 105. Lo raro y lo espeluznante**
 Mark Fisher
 Trad.: Núria Molines
 168 págs. — 17,90 €
 ISBN: 978-84-947423-8-5



- 104. La búsqueda del algoritmo**
 Ed Finn
 Trad.: Héctor Castells
 384 págs. — 26,90 €
 ISBN: 978-84-947423-6-1



- 103. Arthur y Sherlock**
 Michael Sims
 Trad.: Juan Manuel
 Salmerón Arjona
 384 págs. — 24,90 €
 ISBN: 978-84-947423-4-7

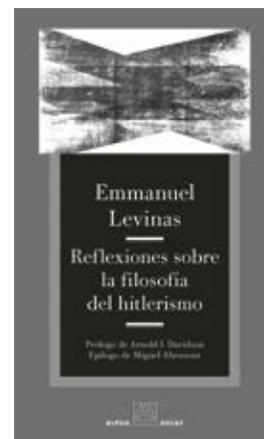


- 102. Todos estos mundos son vuestros**
 Jon Willis
 Trad.: Albert Fuentes
 320 págs. — 21,90 €
 ISBN: 978-84-947423-3-0

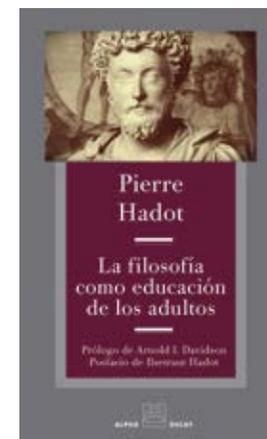


- 101. La última mitología**
 Cass R. Sunstein
 Trad.: Héctor Castells
 272 págs. — 20,90 €
 ISBN: 978-84-947423-2-3

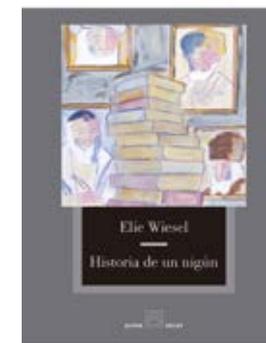
ALPHA, BET & GIMMEL



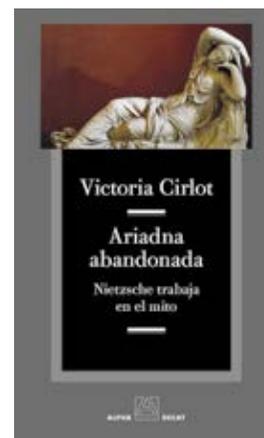
- 38. Reflexiones sobre la filosofía del hitlerismo**
 Emmanuel Levinas
 128 págs. — 21,90 €
 ISBN: 978-84-125777-9-2



- 37. La filosofía como educación de los adultos**
 Pierre Hadot
 424 págs. — 24,90 €
 ISBN: 978-84-124787-6-1



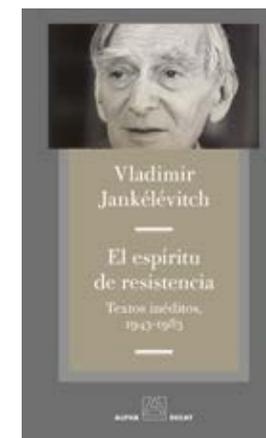
- 35. Historia de un nigún**
 Elie Wiesel
 Introducción: Elisha Wiesel
 Trad.: Javier Guerrero
 64 págs. — 14,90 €
 ISBN: 978-84-122901-6-5



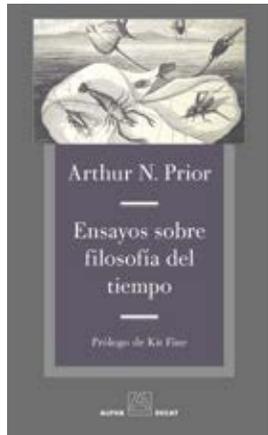
- 34. Ariadna abandonada. Nietzsche trabaja en el mito**
 Victoria Cirlot
 200 págs. — 23,90 €
 ISBN: 978-84-122901-2-7



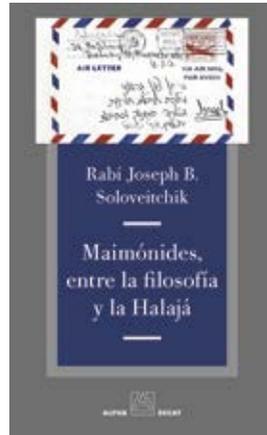
- 33. Del mal y sus signaturas**
 Nil Santiáñez
 352 págs. — 24,90 €
 ISBN: 978-84-120738-9-8



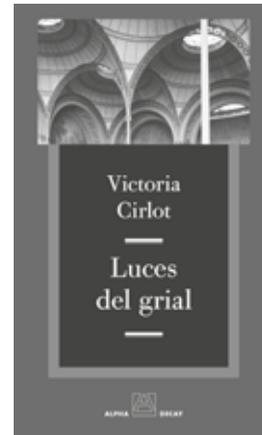
- 32. El espíritu de resistencia**
 Vladimir Jankélévitch
 Trad.: Juan Gabriel López Guix
 368 págs.
 ISBN: 978-84-949581-9-9



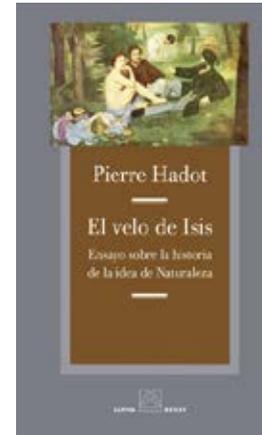
31. Ensayos sobre filosofía del tiempo
Arthur N. Prior
Trad.: Ignasi Mena
192 págs.
ISBN: 978-84-949581-2-0



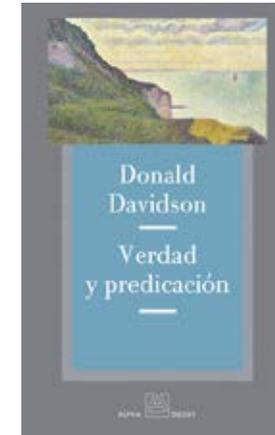
30. Maimónides, entre la filosofía y la Halajá
Rabi Joseph B. Soloveitchik
Trad.: Javier Guerrero
352 págs.
ISBN: 978-84-948210-2-8



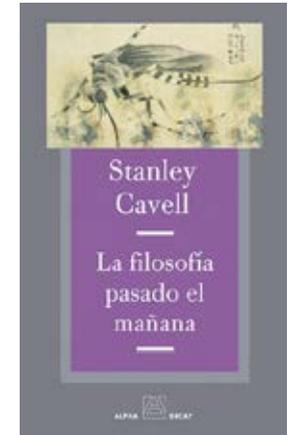
29. Luces del grial
Victoria Cirlot
Trad.: Javier Guerrero
192 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-947423-5-4



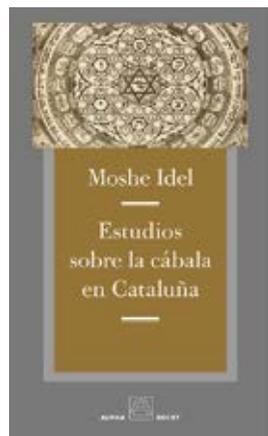
25. El velo de Isis
Pierre Hadot
Trad.: María Cucurella
ISBN: 978-84-92837-88-5



24. Verdad y predicación
Donald Davidson
Trad.: Jara Diotima Sánchez
256 págs.
ISBN: 978-8492837-93-9



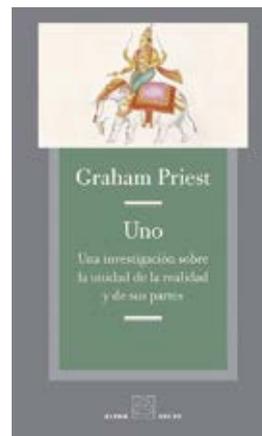
23. La filosofía pasado el mañana
Stanley Cavell
Trad.: David Paradela
432 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-79-3



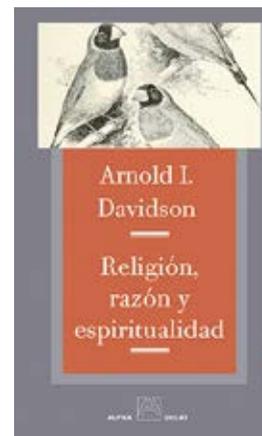
28. Estudios sobre la cábala en Cataluña
Moshe Idel
Trad.: Javier Guerrero
26 €
ISBN: 978-84-945113-5-6



27. Del amor y otros engaños
José Díez y Andrea Iacona
Trad.: Karla Camila Harada
160 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-944896-9-3



26. Uno. Una investigación sobre la unidad de la realidad y de sus partes
Graham Priest
Trad.: David Paradela
424 págs. — 34,90 €
ISBN: 978-84-944896-1-7



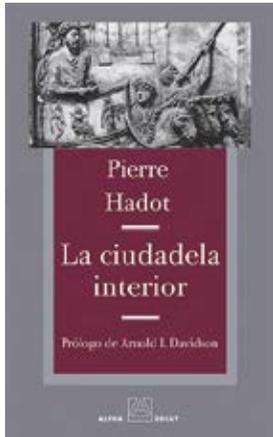
22. Religión, razón y espiritualidad
Arnold I. Davidson
Trad.: Juan Gabriel López
168 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-92837-73-1



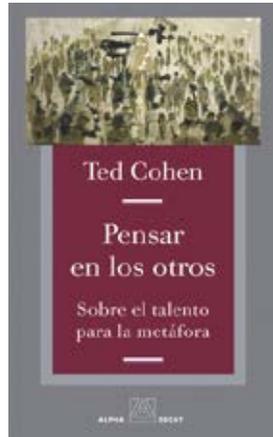
21. Liszt. Rapsodia e improvisación
Vladimir Jankélévitch
Trad.: Juan Gabriel López revisada por Ramón Andrés
184 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-92837-67-0



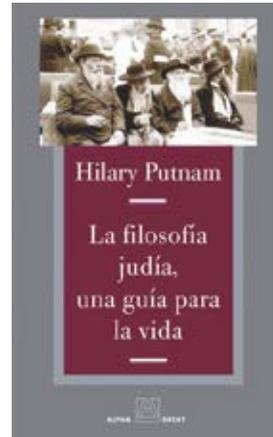
20. Ética sin ontología
Hilary Putnam
Trad.: Albert Freixa
216 págs. — 20,90 €
ISBN: 978-84-92837-41-0



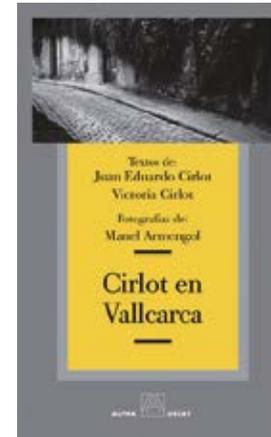
19. La ciudadela interior
Pierre Hadot
Trad.: María Cucurella
528 págs. — 24,90 €
ISBN: 978-84-92837-47-2



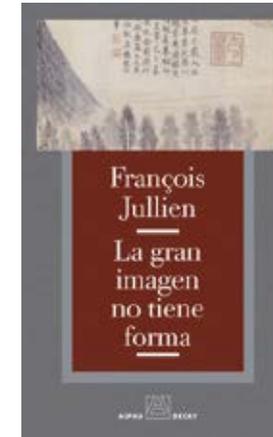
18. Pensar en los otros. Sobre el talento para la metáfora
Ted Cohen
Trad.: Juan Gabriel López
142 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92637-25-0



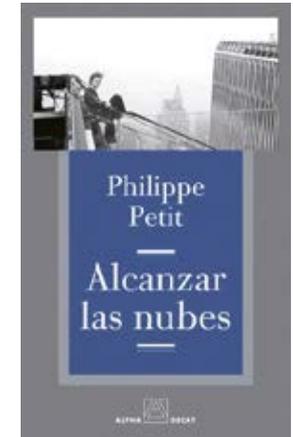
17. La filosofía judía, una guía para la vida
Hilary Putnam
Trad.: Albert Fuentes
192 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-12-0



13. Cirlot en Vallcarca
Juan Eduardo Cirlot
y Victoria Gálvez
112 págs. — 18 €
ISBN: 978-84-936540-2-3



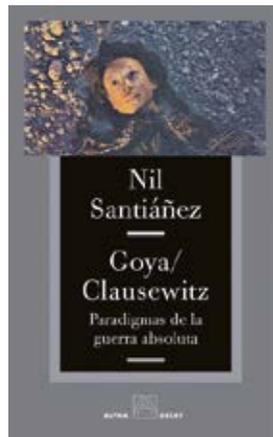
12. La gran imagen no tiene forma
François Jullien
Trad.: Albert Galvany
378 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-935863-9-3



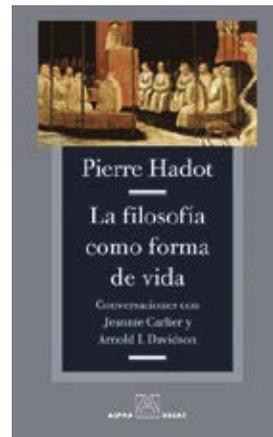
11. Alcanzar las nubes
Philippe Petit
Trad.: Mónica Sumoy
344 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-934868-9-1



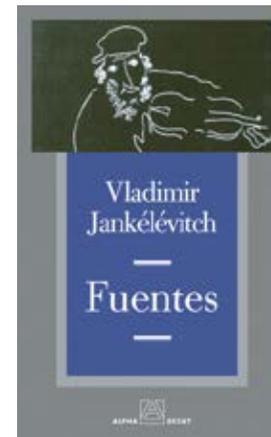
16. Vivir para contar. Escribir tras Auschwitz
Primo Levi
Trad.: Albert Fuentes
y Piero Dal
172 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-936540-7-8



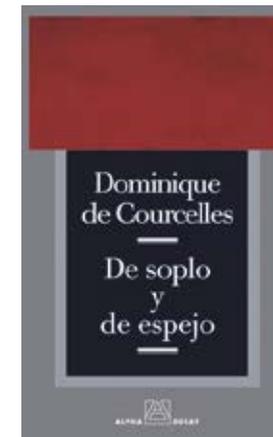
15. Goya/Clausewitz. Paradigmas de la guerra absoluta
Nil Santiáñez
142 págs. — 15 €
ISBN: 978-84-936540-3-0



14. La filosofía como forma de vida
Pierre Hadot
Trad.: María Cucurella
266 págs. — 29,50 €
ISBN: 978-84-936540-1-6



10. Fuentes
Vladimir Jankélévitch
Trad.: María Cucurella
96 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-934868-6-0



9. De soplo y de espejo.
Dominique de Courcelles
Trad.: María Cucurella
96 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-934868-3-3



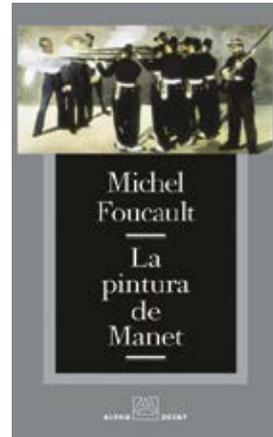
8. Viaje de hierba y de lluvia
Dominique de Courcelles
Trad.: María Cucurella
136 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-934868-0-9



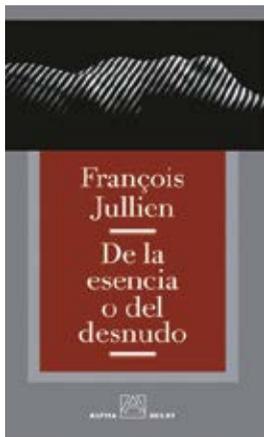
5. La música y lo inefable
Vladimir Jankélévitch
Trad.: Rosa Rius
y Ramón Andrés
237 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-933332-9-8



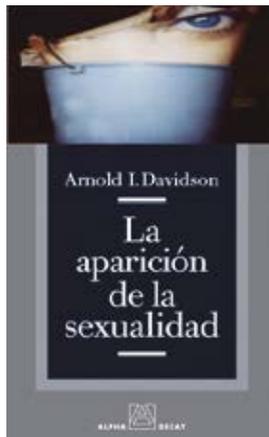
4. Plotino o la simplicidad de la mirada
Pierre Hadot
Trad.: Maite Solana
228 págs. — 23 €
ISBN: 978-84-933332-5-5



3. La pintura de Manet
Michel Foucault
Trad.: Roser Vilagrassa
60 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-934278-0-2



2. De la esencia o del desnudo
François Jullien
Trad.: Anne-Hélène Suárez
183 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-933332-4-7

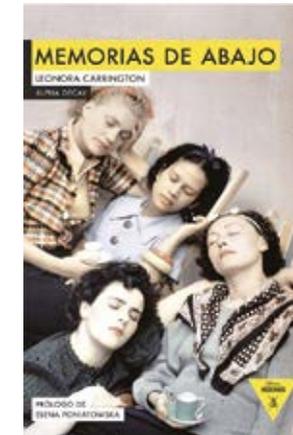


1. La aparición de la sexualidad
Arnold I. Davidson
Trad.: Juan Gabriel López
353 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-933332-3-9

HÉROES MODERNOS



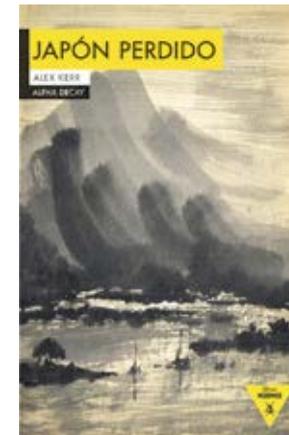
100. The New Analog
Damon Krukowski
Trad.: Núria Molines
184 págs. — 18,90 €
ISBN: 978-84-947423-0-9



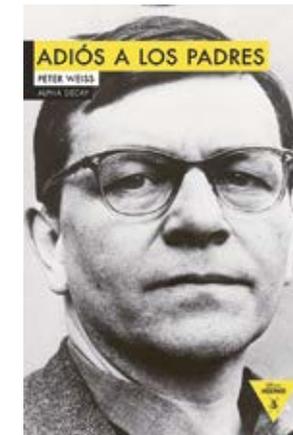
99. Memorias de abajo
Leonora Carrington
Trad.: Francisco Torres
Oliver
88 págs. — 14,90 €
ISBN: 978-84-946442-9-0



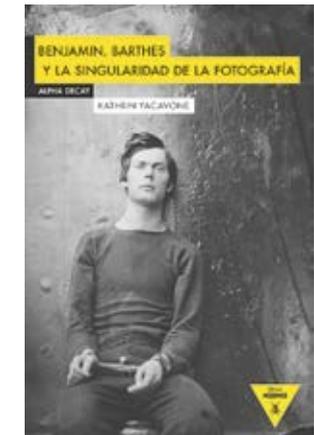
98. Este joven monstruo
Charlie Fox
Trad.: Juan Manuel
Salmerón
288 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-946442-7-6



97. Japón perdido
Alex Kerr
Trad.: Núria Molines
304 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-946442-8-3



96. Adiós a los padres
Peter Weiss
Trad.: Juan de Sola
96 págs. — 17,90 €
ISBN: 978-84-945113-9-4



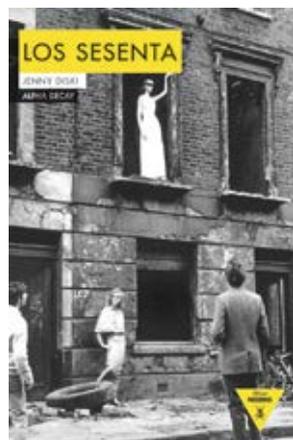
95. Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía
Kathrin Yacavone
Trad.: Núria Molines
396 págs. — 29,80 €
ISBN: 978-84-946442-6-9



94. Pretenciosidad
Dan Fox
Trad.: Albert Fuentes
176 págs. — 19,90 €



93. Química y Nicotina
María José Viera-Gallo
y Maori Pérez
206 págs. — 18,90 €
ISBN: 978-84-946442-1-4



92. Los sesenta
Jenny Diski
Trad.: Marc García
160 págs. — 20,90 €
ISBN: 978-84-946442-4-5



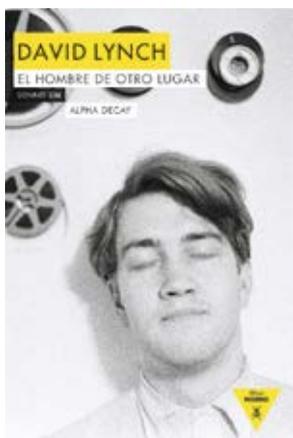
88. No se desvanece
Jim Dodge
Trad.: Ana Herrera
416 págs. — 25,90 €
ISBN: 978-84-945113-8-7



87. Mi vida en rojo Kubrick
Simon Roy
Trad.: Regina López
167 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-945113-7-0



86. El teatro de la memoria
Simon Critchley
Trad.: Albert Fuentes
96 págs. — 14,90 €



91. David Lynch
Dennis Lim
Trad.: Juan Manuel
Salmerón
256 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-946442-2-1



90. El odio a la poesía
Ben Lerner
Trad.: Elvira Herrera
96 págs. — 17,90 €
ISBN: 978-84-946442-3-8



89. El hijo cambiado
Joy Williams
Trad.: David Paradela
288 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-48-945113-7-0



85. Mi vida en la carretera
Gloria Steinem
Trad.: Regina López Muñoz
348 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-945113-4-9



84. Una voz a través de una nube
Denton Welch
Trad.: Albert Fuentes
352 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-945113-2-5



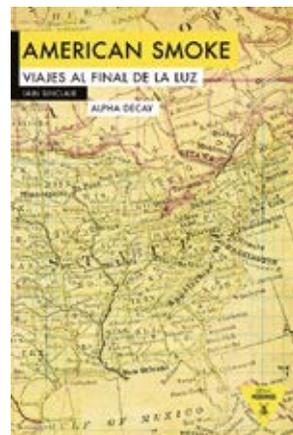
83. Hermano de hielo
Alicia Kopf
256 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-945113-3-2



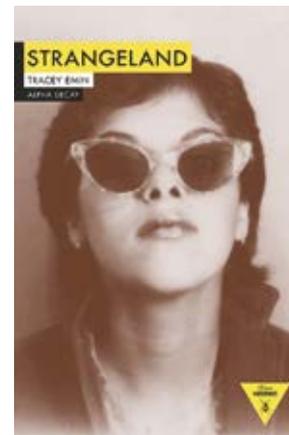
82. Nicotina
Gregor Hens
Trad.: Juan de Sola
160 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-944896-8-6



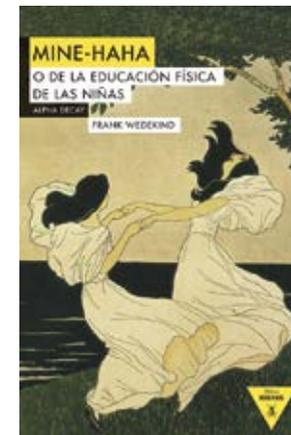
81. Verano azul
Mercedes Cebrián
160 págs. — 15,90 €
ISBN: 978-84-945113-1-8



80. American Smoke
Iain Sinclair
Trad.: Javier Calvo
384 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-944896-6-2



76. Strangeland
Tracey Emin
Trad.: Ismael Attrache
240 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-92837-97-7



75. Mine-Haha
Frank Wedekind
Trad.: Emilio Álvarez
88 págs. — 13,90 €
ISBN: 978-84-944896-7-9



73. Apuntes sobre el suicidio
Simon Critchley
Trad.: Albert Fuentes
112 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-944896-2-4



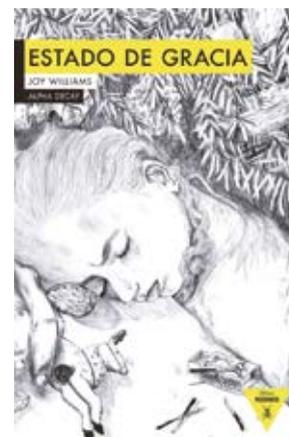
79. Falsa calma
María Sonia Cristoff
256 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-945113-0-1



78. Entre el arte y la vida
Allan Kaprow
Trad.: Albert Fuentes
301 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-944896-4-8



77. La gravedad de las circunstancias
Marianne Fritz
Trad.: Juan de Sola
160 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-944896-3-1



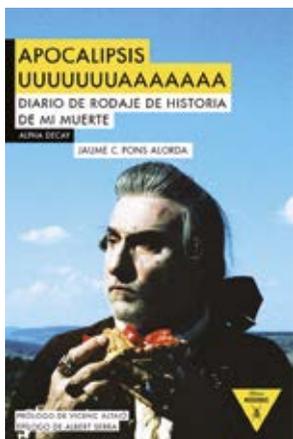
72. Estado de gracia
Joy Williams
Trad.: Albert Fuentes
253 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-95-3



71. Der Klang der Familie
Felix Denk y Sven von Thülen
Trad.: Juan de Sola
400 págs. — 23,90 €
ISBN: 978-84-92837-90-8



70. Líos
Justin Taylor
Trad.: Marta Alcaraz
192 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-96-0



69. Apocalipsis UUUUUUUAAAAAAAA
Jaume C. Pons Alorda
Trad.: Marc García
172 págs. — 17,90 €
ISBN: 978-84-92837-99-1



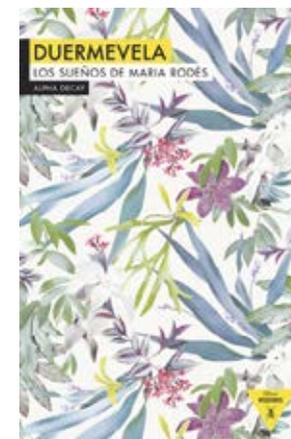
68. Las estatuas de agua
Fleur Jaeggy
Trad.: M^a Ángeles Cabré
112 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-94-6



67. LSD Flashbacks
Timothy Leary
Trad.: Gabriel Dols
699 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-933332-2-0



63. Lo contrario de la soledad
Marina Keegan
Trad.: Regina López
208 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-86-1



62. Duermevela
María Rodés
128 págs. — 16,90 €
ISBN: 978-84-92837-89-2



61. Tiempo de soñar
Geoffrey O'Brien
Trad.: Albert Fuentes
192 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-83-0



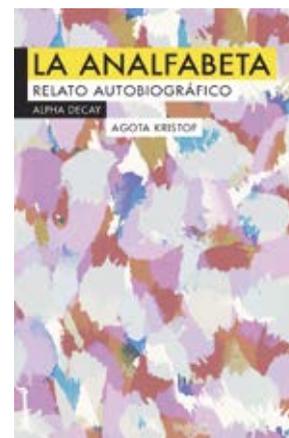
66. Hijos del átomo
VV.AA.
144 págs. — 15,30 €
ISBN: 978-84-92837-92-2



65. La ciudad de las desapariciones
Iain Sinclair
Trad.: Javier Calvo
320 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-87-8



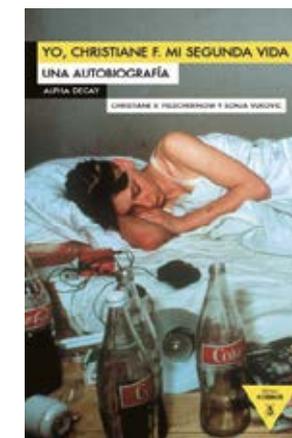
64. Sexo tras unos días sin vernos
Tao Lin
Trad.: Ismael Attrache
320 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-87-8



60. La analfabeta
Agota Kristof
Trad.: M^a Ángeles Cabré
64 págs. — 9,90 €
ISBN: 978-84-92837-84-7



59. Una vía para la insubordinación
Henri Michaux
Trad.: Alex Gibert y Jordi Terré
96 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-82-3



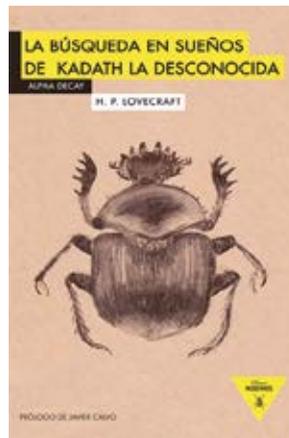
58. Yo, Christiane F. Mi segunda vida
Christiane V. Felscherinow y Sonja Vukovic
Trad.: Regina López
224 págs. — 18,90 €
ISBN: 978-84-92837-81-6



57. El final de la historia
Lydia Davis
Trad.: Justo Navarro
248 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-78-6



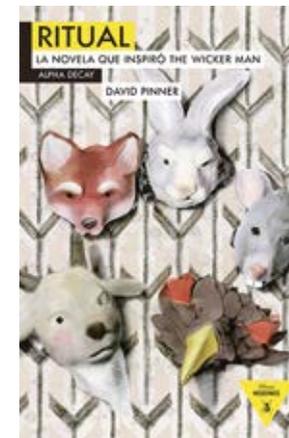
56. Los vivos y los muertos
Joy Williams
Trad.: Albert Fuentes
440 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-76-2



55. La búsqueda en sueños de Kadath la Desconocida
H. P. Lovecraft
Trad.: Javier Guerrero
184 págs. — 19,90 €
ISBN: 978-84-92837-75-5



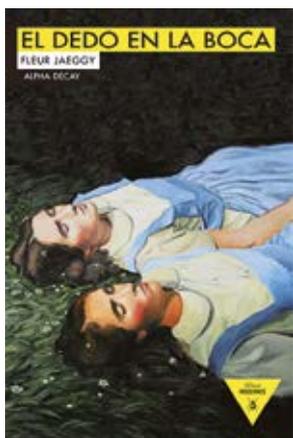
51. Historia del vértigo
Camille de Toledo
Trad.: Juan Asís
328 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-70-0



50. Ritual
David Pinner
Trad.: Regina López
272 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-92837-69-4



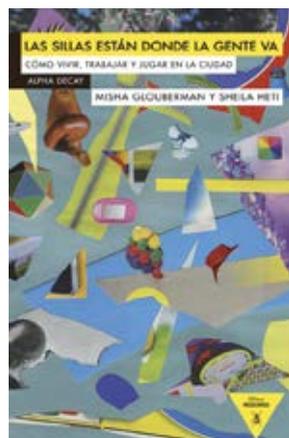
49. El hombre aparece en el Holoceno
Max Frisch
Trad.: Eustaquio Barjau
136 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-23-6



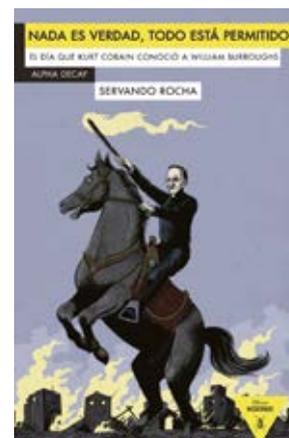
54. El dedo en la boca
Fleur Jaeggy
Trad.: M^o Angeles Cabré
96 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-74-8



53. Confluencias
Cecilia Dreymüller (ed.)
Trad.: Cecilia Dreymüller
352 págs. — 21,90 €
ISBN: 978-84-92837-72-4



52. Las sillas están donde la gente va
Sheila Heti
Trad.: Ricardo García
232 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-71-7



48. Nada es verdad, todo está permitido
Servando Rocha
Trad.: Marta Alcaraz
380 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-68-7



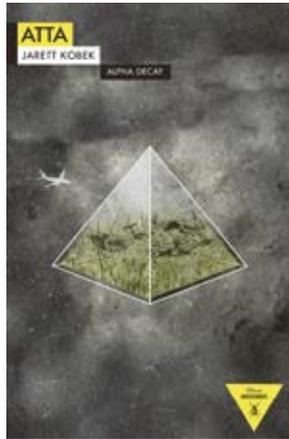
47. Taipei
Tao Lin
Trad.: Marta Alcaraz
304 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-65-6



46. El atlas de ceniza
Blake Butler
Trad.: Javier Calvo
192 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-928376-49



45. La dieta de los no hola
Sam Pink
Trad.: Julio Fuertes
144 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-63-2



43. ATTA
Jarett Kobek
Trad.: Alberto Sánchez
208 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-61-8



42. Batman desde la periferia
UN LIBRO PARA FANÁTICOS O NEÓFITOS
VV.AA.
216 págs. — 16,90 €
ISBN: 978-84-92837-59-5



38. ¿Cómo debería ser una persona?
UNA NOVELA DESDE LA VIDA
SHEILA HETI
312 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-55-7



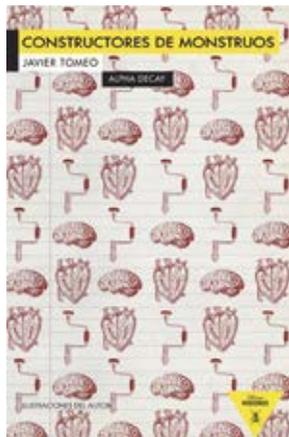
37. Regresar
Dominique Ané
Trad.: Mercedes Cebrián
88 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-54-0



36. Primer viaje
Denton Welch
Trad.: Albert Fuentes
400 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-33-5



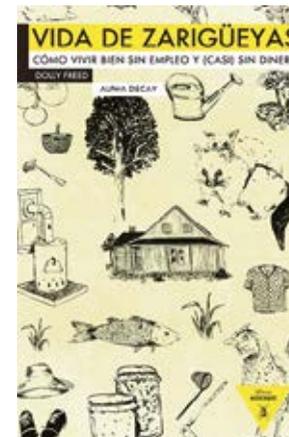
41. Cartas a mi hija
F. Scott Fitzgerald
Trad.: Albert Fuentes
216 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-58-8



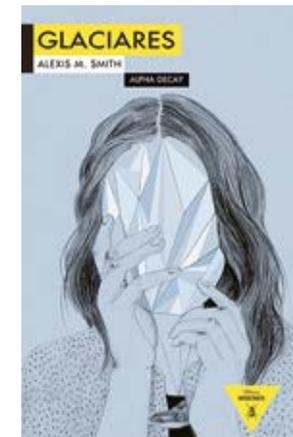
40. Constructores de monstruos
Javier Tomeo
120 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-56-4



39. El evangelio de la anarquía
Justin Taylor
Trad.: Marta Alcaraz
264 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-57-1



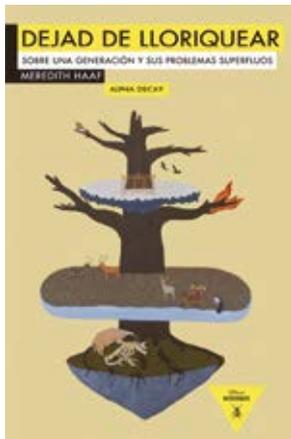
35. Vida de zarigüeyas
Dolly Freed
Trad.: Rubén Martín Giráldez
224 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-53-3



34. Glaciares
Alexis M. Smith
Trad.: Mercedes Cebrián
152 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-52-6



33. El libro de las bromas
Momus
Trad.: Mónica Sumoy
232 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-29-8



32. Dejad de lloriquear
Meredith Haaf
Trad.: Patricio Pron
272 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-49-6

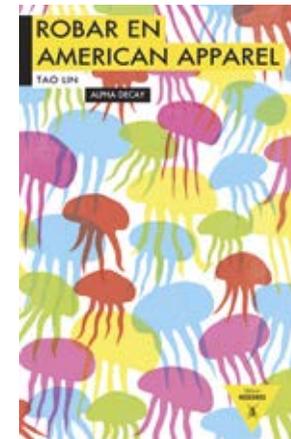
NADA
RETRATO DE UN INSOMNE
BLAKE BUTLER
ALPHA DECAT



31. Nada. Retrato de un insomne
Blake Butler
Trad.: Rubén Martín Giráldez
384 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-51-9



30. Rat Girl
Kristin Hersh
Trad.: Sofía González
416 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-45-8



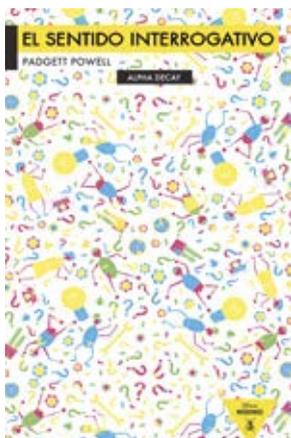
26. Robar en American Apparel
Tao Lin
Trad.: Julio Fuertes
104 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-44-1



25. Una idea genial
Inés Acevedo
136 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-40-3



24. Ocio
Fabián Casas
104 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-16-8



29. El sentido interrogativo
Padgett Powell
Trad.: Albert Fuentes
160 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-36-6



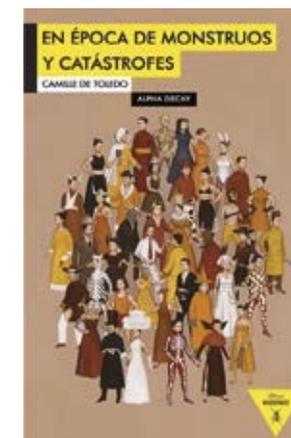
28. Aquí todo es mejor
Justin Taylor
Trad.: Marta Alcaraz
208 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-42-7



27. No leer
Alejandro Zambra
240 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-48-9



23. Trilobites
Breece D'J Pancake
Trad.: Albert Fuentes
232 págs. — 21 €
ISBN: 978-84-92837-37-3



22. En época de monstruos y catástrofes
Camille de Toledo
Trad.: Juan Asís
368 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-30-4



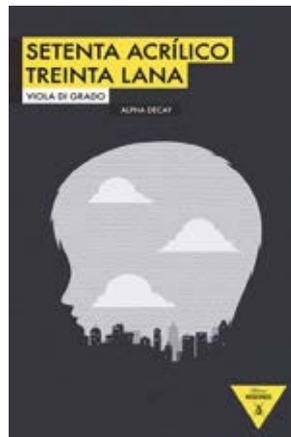
21. Memphis Underground
Stewart Home
Trad.: Antonio J. Rodríguez
400 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-22-9



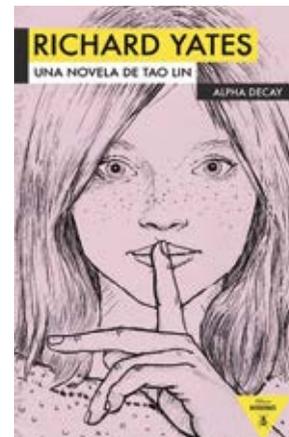
- 20. ¡Despidan a esos desgraciados!**
Jack Green
Trad.: Rubén Martín Giráldez
208 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-27-4



- 18. Los electrocutados**
J. P. Zooley
176 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-28-1



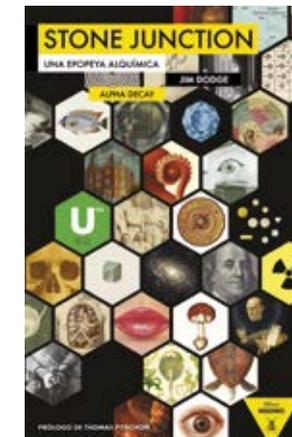
- 17. Setenta acrílico treinta lana**
Viola Di Grado
Trad.: Albert Fuentes
256 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-34-2



- 13. Richard Yates**
Tao Lin
Trad.: Julio Fuertes
232 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-20-5



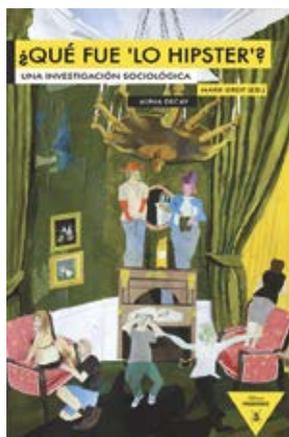
- 12. En la juventud está el placer**
Denton Welch
Trad.: Albert Fuentes
232 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-17-5



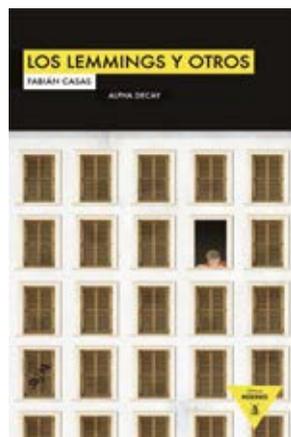
- 11. Stone Junction.**
Una epopeya alquímica
Jim Dodge
Trad.: Mónica Sumoy
535 págs. — 20 €
ISBN: 978-84-92837-18-2



- 16. Cartas a Emma Bowlcut**
Bill Callahan
Trad.: Héctor Castells
128 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-31-1



- 15. ¿Qué fue 'lo hipster'?**
Una investigación sociológica
n+1
Trad.: Jon Bilbao
219 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-21-2



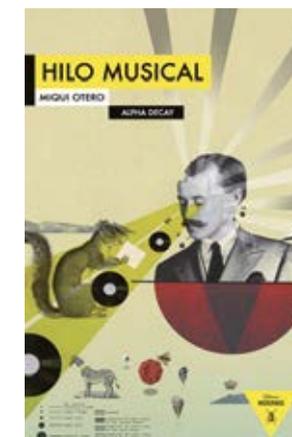
- 14. Los lemmings y otros**
Fabián Casas
152 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-19-9



- 10. el apocalipsis de los trabajadores**
valter hugo mae
Trad.: Martín López
208 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-937269-8-0



- 9. No voy a salir de aquí**
Micah P. Hinson
Trad.: Miquel Izquierdo
112 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-09-0

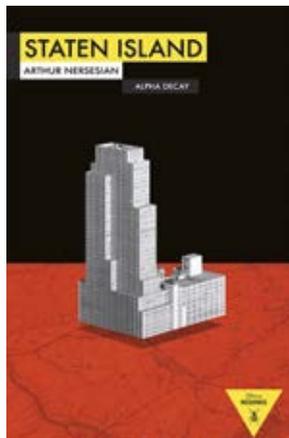


- 8. Hilo musical**
Miqui Otero
312 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-13-7



7. Suomenlinna

Javier Calvo
104 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-05-2



6. Staten Island

Arthur Nersesian
Trad.: Pablo Cañamares
340 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-937269-3-5



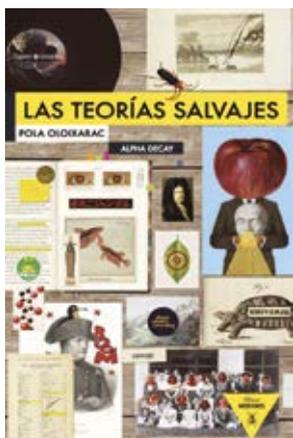
5. Querido diario

Lesley Arfin
Trad.: María Alonso
264 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-04-5



1. Matar en Barcelona

VV. AA.
304 págs. — 19 €
ISBN: 978-84-937269-5-9



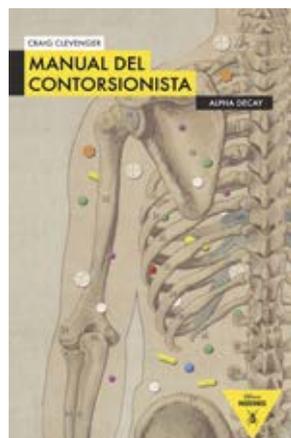
4. Las teorías salvajes

Pola Oloixarac
280 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-92837-03-8



3. Wanted Lovers. Las cartas de amor de Bonnie & Clyde

Clyde Barrow y Bonnie Parker
Trad.: Albert Fuentes
96 págs. — 14 €
ISBN: 978-84-92837-02-1



2. Manual del contorsionista

Craig Clevenger
Trad.: María Alonso
336 págs. — Descatalogado
ISBN: 978-84-937269-4-2

AUTORES

Agota Kristof, 45, 54, 73
 Alejandro Zambra, 78
 Alex Kerr, 32, 57, 67
 Alexis M. Smith, 77
 Alicia Kopf, 69
 Allan Kaprow, 70
 Andrés Barba, 53
 Andrew Durbin, 58
 Arnold I. Davidson, 63, 66
 Arthur Nersesian, 82
 Arthur Prior, 62
 Ben Lerner, 68
 Bill Callahan, 80
 Blake Butler, 75, 78
 Bonnie Parker, 82
 Bora Chung, 12, 50
 Breece D'J Pancake, 79
 Caleb Azumah Nelson, 53
 Calvin Tomkins, 44
 Camille de Toledo, 75, 79
 Cass R. Sunstein, 60
 Cecilia Dreymüller (ed.), 74
 Charles Baudelaire, 44
 Charlie Fox, 67
 Charlotte Perkins Gilman, 51
 Chelsea G. Summers, 8, 49
 Chilly Gonzales, 45
 Chiyo Uno, 57
 Chris Kraus, 30, 52
 Christiane V. Felscherinow, 73
 Christopher Isherwood, 57
 Clyde Barrow, 82
 Connor Willumsen, 47
 Craig Clevenger, 82
 Cynthia Ozick, 44
 Damon Krukowski, 67
 Dan Fox, 68
 Dan Sicko, 58
 David Pinner, 75
 Denise Riley, 55
 Dennis Lim, 34, 68
 Denton Welch, 69, 77, 81
 Dolly Freed, 77

Dominique Ané, 77
 Dominique de Courcelles, 65
 Donald Davidson, 63
 Donald Richie, 46
 E.M. Forster, 59
 Ed Finn, 60
 Edgar Allan Poe, 45
 Elie Wiesel, 61
 Emmanuel Levinas, 61
 Erica Van Horn, 9, 49
 Ernst Weiss, 51
 F. Scott Fitzgerald, 76
 Fabián Casas, 79, 80
 Felix Denk, 40, 71
 Fleur Jaeggy, 72, 74
 François Jullien, 65, 66
 Frank Wedekind, 71
 Geoffrey O'Brien, 73
 Gloria Steinem, 38, 69
 Grafton Tanner, 51
 Gregor Hens, 70
 Gustave Flaubert, 44
 H.P. Lovecraft, 45, 74
 Hanif Abdurraqib, 56
 Henri Michaux, 73
 Hilary Leichter, 6, 49, 54
 Hilary Putnam, 63, 64
 Iain Sinclair, 70, 72
 Inés Acevedo, 79
 J.P. Zooey, 80
 Jack Green, 80
 Jackie Kay, 52
 Jarett Kobek, 76
 Jaume C. Pons Alorda, 72
 Javier Calvo, 82
 Javier Tomeo, 50, 76
 Jenny Diski, 68
 Jessa Crispin, 52, 58, 60
 Jim Dodge, 69, 81
 Jocelyn Nicole Johnson, 50
 John Coltrane, 45
 John Keats, 55
 Jon Willis, 60
 Jonathan Cott, 57

José Díez y Andrea Iacona, 62
 Joy Press, 58
 Joy Williams, 68, 71, 74
 Juan Eduardo Cirlot, 65
 Julia Bell, 53
 Julia Gfrörer, 47, 48
 Justin Taylor, 71, 76, 78
 Karim Madani, 59
 Karla Paloma, 7, 47
 Kate Millett, 55, 59
 Katherine Angel, 20, 53, 55
 Kathrin Yacavone, 67
 Kathy Arlyn Sokol, 57
 Katy Kelleher, 49
 Keiler Roberts, 47, 48
 Kevin Barry, 54
 Kopano Matlwa, 54, 59
 Kristin Hersh, 78
 Leonora Carrington, 36, 44, 67
 Lesley Arfin, 82
 Lidia Yuknavitch, 59
 Lord Byron, 55
 Lucia Osborne-Crowley, 54
 Lydia Davis, 16, 51, 74
 Lynne Tillman, 45
 M. Delorme, 45
 María José Viera-Gallo, 68
 Maori Pérez, 68
 María Rodés, 73
 María Sonia Cristoff, 70
 Marianne Fritz, 70
 Marina Keegan, 73
 Mark Fisher, 60
 Mary Shelley, 55
 Max Frisch, 75
 Mercedes Cebrián, 70
 Meredith Haaf, 78
 Micah P. Hinson, 81
 Michael Sims, 60
 Michel Foucault, 66
 Miqui Otero, 81
 Momus, 77
 Moshe Idel, 62
 n+1, 80
 Nate Chinen, 56
 Nil Santiáñez, 61, 64
 Olivia Gallo, 52

Olivia Laing, 58
 Olivia Sudjic, 28, 53, 57
 Oriol Rosell, 2, 49
 Oyinkan Braithwaite, 26, 54, 56
 Pacôme Thiellement, 55
 Padgett Powell, 78
 Patricia Lockwood, 52
 Percy Shelley, 55
 Peter Weiss, 67
 Philip Kennicott, 50
 Philippe Petit, 65
 Pierre Hadot, 61, 63, 64, 66
 Pola Oloixarac, 82
 Primo Levi, 64
 Rabí Joseph B. Soloveitchik, 62
 Roisin Kiberd, 50
 Ronya Othmann, 4, 49
 Sam Pink, 76
 Sarah Manguso, 5, 44, 51
 Saskia Vogel, 58
 Savannah Knoop, 59
 Servando Rocha, 75
 Sheena Patel, 14, 50
 Sheila Heti, 74, 77
 Simon Critchley, 51, 69, 71
 Simon May, 24, 56
 Simon Roy, 69
 Sonja Vukovic, 73
 Stanley Cavell, 63
 Stéphane Mallarmé, 46
 Stewart Home, 79
 Sven von Thülen, 40, 71
 Tao Lin, 72, 75, 79, 81
 Ted Cohen, 64
 Thomas Frank, 55
 Timothy Leary, 72
 Tracey Emin, 71
 Tracey Thorn, 57
 Ursula K. Le Guin, 22, 56
 valter hugo mae, 81
 Victoria Cirlot, 61, 62, 65
 Viola Di Grado, 52, 80
 Vladimir Jankélévitch, 61, 63, 65, 66
 VV. AA., 72, 76, 83
 Warren Ellis, 18, 53
 Zoe Maeve, 47

DISTRIBUCIÓN

EN ESPAÑA

Madrid, Cataluña, Baleares, Castilla-La Mancha, País Vasco, La Rioja, Cantabria, Navarra, Asturias, Galicia, Murcia y Comunidad Valenciana

UDL LIBROS

Avda. del Acero, 4; Pol. Ind. Miralcampo;
19200 Azuqueca de Henares, Guadalajara;
Tel.: 949 267 648, Fax: 949 278 087; info@
udllibros.com, www.udllibros.com

Andalucía y Extremadura

AZETA DISTRIBUCIONES

Camino Bajo, s/n ; 18100 Armilla Granada;
Tel.: 902 131 014, Fax: 902 153 933;
Responsable: Andrés Iglesias

Canarias

TROQUEL LIBROS, S.L.

Urb. Industrial Montaña Blanca, Parcela 31-A,
35413 Arucas, Las Palmas de Gran Canaria;
Tel.: 928 621 780, Fax: 928 621 781;
Responsable: Mario Hernández

Aragón

CONTRATIEMPO

C/ Las sabinas, 63, 50171 La Puebla de
Alfinden, (Zaragoza);
Tel.: 976 107859; Fax: 976 107859

EN LATINOAMÉRICA

Argentina

DISTRIBUIDORA WALDHUTER

C/ Pavón 2636, C1248AAS Buenos Aires
jwalibros@ciudad.com.ar
www.waldhuter.com.ar
Tel.: 6091-4786, Fax.: 4553-9420

Chile

FERNÁNDEZ DE CASTRO, S.A.

C/ Rosal, 360, Oficina A - Piso 1º.
Santiago de Chile
fedeca@fernandezdecastro.cl
Tel.: +56 22 6392215, Fax: +56 22 6324027

Colombia

DISTRIBUIDORA ACLI

Bogotá - Colombia
www.librerosindependientes.com
distribuidoraacli@gmail.com
Tel.: 57-1-7036117

México

GRUPO NAHUI

C/ Mercurio, 29 Polígono La Fuensanta
28936, Móstoles, Madrid
Tel.: (+34) 915 604 360
info@gruponahui.com / www.gruponahui.com

Perú

DISTRIBUIDORA DE LIBROS HERALDOS NEGROS

C/ Jr. Centenario 170, Urbanización
Confraternidad, Lima
distribuidora@sanseviero.pe
Tel.: (511) 2472866 / Fax: (511) 2472866

Uruguay

ESCARAMUZA

Chaná 1971 esq. Jackson
Montevideo, Uruguay
Tel.: +598 92 291 292 / +598 2403 3402
distribuidora@escaramuza.com.uy
www.distribuidoraescaramuza.com.uy

EDICIONES ALPHA DECAY S.A.
Gran Via Carles III, 94, 10°
08028 Barcelona

editorial@alphadecay.org
www.alphadecay.org
alphadecaytienda.com

✉ @alphadecayed

📷 alphadecay_editorial

