

PRÓLOGO

Este libro reúne los artículos que escribí después de *Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)*, publicado en Siruela en 2014. Escritos entre finales de 2013 y 2017 revelan que el mito del grial continuaba ocupando mi pensamiento y que de ningún modo me había desprendido de él. En un cierto sentido son un «resto» de aquel libro, es decir, lo que no pudo ser incluido porque no formaba parte del plan, y por tanto no pudo ser desplegado entonces. Lo he titulado *Luces del grial*, repitiendo el título del célebre *Lumière du Graal* que editó René Nelli en «Les Cahiers du sud» en 1951, aunque sobre todo, porque estos textos están recorridos por el «conflicto de luces» que estalla en la poética del grial, tal y como pensó Francis Dubost. Es esta una idea poderosa que no me ha abandonado y que está expuesta en el capítulo 3, originalmente una ponencia a un coloquio en la Universidad de Münster, *Mirabiliratio* (2013), y que vuelve a aparecer en el capítulo 5, donde el asunto de la luz se aborda en la *Commedia* de Dante y en el *Quijote* de Cervantes, pero también en el *Parzival* de Wolfram von Eschenbach. Son luces muy diversas las que aquí entran en conflicto: a la luz de las candelas y del grial en el cortejo, se añaden la luz de la dama y la de los libros de luz. Iluminaciones producidas por la razón o procedentes de zonas sobrenaturales se sustituyen, entran en pugna para palidecer una al lado de la otra y, finalmente, extinguirse con el paso de los siglos. En este libro los textos artúricos son leídos desde la filosofía contemporánea, que se proyecta sobre ellos para alcanzar nuevos sig-

Prólogo

nificados. Así, el capítulo 2, que en su origen fue una ponencia en el coloquio *Eranos* de Ascona (2014) y que lee *La Queste del Saint Graal* como un ejercicio de *cura sui* más que como un manual de vida cristiana, o el capítulo 6, en que se busca destacar la modernidad de las escenas de combate y paz, y que fue una conferencia en un curso de verano de la Universidad Católica de Milán (2016). Mientras escribía mi libro *Grial* de 2014 había un asunto que no dejó nunca de intrigarme y que consistía en el hecho de que en muchas ocasiones el grial no era representado en las miniaturas por mucho que el término apareciera en las rúbricas. A este asunto dediqué un artículo que aparece aquí como capítulo 4. Todos estos textos, de los que seguidamente indico su primera publicación, han sido revisados y corregidos para convertirse en los capítulos de este libro. El capítulo 1, que recoge mi visita a la Biblioteca Nacional de Francia para ver el manuscrito *T*, ha sido escrito expresamente como inicio. Mi agradecimiento a Enric Cucurella porque fue él quien quiso un nuevo libro sobre el grial.

Barcelona, 23 de octubre de 2017