[Blog](#) [Biographie](#) [Publicaciones](#) [Prensa](#)**22 FEBRERO 2011**

New wave vomit, segunda parte.



Aunque ya os he hablado más de una vez de todos estos temas y autores, del *New spleen* y de la reciente generación *New wave vomit*, me apetece profundizar en mis pensamientos y adelantaros alguna noticia y curiosidad. *El vómito de la nueva ola*, como os conté, es esa página coloridamente punk que la poeta norteamericana Ana C. dirige desde hace un tiempo. En ella se encarga de recopilar a modo de revista o antología una serie de textos de autores contemporáneos, jóvenes y no tan jóvenes, poetas o narradores, que aún están comenzando en esto de la literatura. *El vómito de la nueva ola* también es una especie nombre de guerra o grito generacional al que pertenecen muchos de los escritores a los que últimamente he leído en exclusividad y que poco a poco van llegando hasta nuestros ordenadores, listas de blogs o incluso estanterías (señores de Iberlibro y de Amazon, cuánto os debemos nosotros, los del otro

LUNA MIGUEL



luna
Ghost
World
Die young

stay pretty.

[Ver todo mi perfil](#)

**Qué es la
pureza?
Tú lo sabes?**

Jódeme

**(Maite
Dono)**

MY LOVER

e Ibrahim B.
A FEW KEYS TO
UNDERSTANDING
SPANISH
CONTEMPORARY
FICTION,
Hace 10 horas


lado del charco). Esta generación de nuevos creadores norteamericanos viene encabezada por **Tao Lin**, sin duda el más popular e internacional de todos, y a día de hoy el único con dos libros traducidos y publicados en nuestro país; así como por Dorothea Lasky, Zachary German, Ellen Kennedy o Chelsea Martin.

Más allá de la calidad y el estilo literarios, uno de los aspectos más interesantes de todos ellos es esa voluntad de grupo, esa actitud desenfadada y al mismo tiempo tan comprometida con la literatura. Antologías, recitales, blogs colectivos, plaquettes, autoediciones. Un no parar. Un mundo en el que cada día hay una noticia, un tema, un análisis o recuperación de los clásicos, un poema que reivindicar. Espacios como **HTML Giant**, **Popserial**, **Thought Cataloge** o incluso la red social **Goodreads** se actualizan diariamente y sirven como plataforma para tanto para la autopromoción como para la crítica, opinión o revisión de la creación literaria a nivel particular y mundial. Se trata pues, de una serie de autores que han sabido mejor que nadie adaptar su dinámica, su pasión y en definitiva, su trabajo a Internet y a las nuevas tecnologías, sin dejar de lado el amadísimo papel que a todos nos une. Un ejemplo de que ni la poesía ni el libro en papel están muertos nos lo da **Steve Roggenbuck** (Chicago, 1987) autor del libro autoeditado *i am like octoberwhen i am dead*, sólo con una impresora, unas tijeras y una grapadora, su librito vendió más ejemplares de los que cualquier autor español, primerizo o reputado, pudiera imaginar. A veces a una le entran ganas de ponerle pegasa a todo esto. Podríamos pensar que todos se parecen mucho. Que todos se han subido a la (nueva) ola de Tao Lin. Que se aprovechan de las redes sociales para promocionar algo sin sentido. Que lo que hacen no es poesía. Etc etc etc. Pero no me sería difícil explicar por qué todos estos autores merecen la pena, por qué creo que están cambiando la forma de concebir la poesía y por qué no son todos unos "imitadores" del fenómeno de Tao Lin.

Conocí a Tao Lin en 2006 después de curiosear el blog de un tal Ryan Manning, quien hacía una entrevista al autor de *Eee eeeee eeee*. Ryan Manning dejó una especie de spam en los comentarios de mi blog. Primero tuve miedo de que se tratara de algún virus y luego descubrí alegremente que sólo era otro blog de literatura escrito en un idioma que yo detestaba (por aquel entonces, además, vivía en Francia y el inglés era purita *merde*). El blog de Tao me moló. Recuerdo dejarle un "Love" en una de sus entradas. Él me contestó con una carita sonriente. Pasó el tiempo y seguí entrando a su blog, incluso le propuse a mis padres que le echaran un vistazo y que lo publicaran en España (ay, padre y madre, si os hubierais adelantado a Ana S. Pareja ahora seríamos ricos, *muajaja muajaja*). En 2008 conocí a Ibrahim Berlín. Una de nuestras primeras conversaciones fue sobre este tío. En 2009 Ibrahim hizo prácticas en *Público* y preparó un reportaje sobre Ellen Kennedy, Tao Lin y Zachary German que nunca vio la luz. Gracias a ese reportaje muerto descubrí que Tao sería traducido en España y publicado por una editorial pequeñita en la que su libro pasó completamente desapercibido. Me lo compré en La Central. Me hizo gracia encontrarlo en la sección de literatura oriental. El libro, creo, era bueno. A mí me hizo mucha gracia, pero a Ibrahim no le gustó tanto, de hecho a él este autor no le moló nada, hasta que leyó con atención el ejemplar de *Richard Yates* que encargué por Iberlibro y que nuestro amigo Julio Fuertes terminó de traducir para Alpha Decay hace unas dos semanas. De *Richard Yates* ya hablará en extenso Ibrahim Berlín en el próximo número de *Quimera* que en pocos días estará en la calle. En este número aparecerá también un poema traducido de Tao Lin, otro de Dorothea Lasky y otro de **Kendra Grant Malone**, como adelanto de una antología de poesía de jóvenes norteamericanos que se publicará en 2012 en El Gaviero Ediciones. Demasiada información. Esperad. Me va a estallar la cabeza. Ay. Ay. Ay.

La poesía de Tao Lin (a esto quería llegar) es el máximo exponente de lo que significa hoy poesía *under 30* en Estados Unidos: el *sweet* ego, lo anecdótico por encima de todo, el monólogo interior, la velocidad, lo depresivo, la soledad, lo *teen*, lo pop, las nuevas tecnologías... hay una relación muy fuerte con la narrativa. De hecho casi todos los poetas jóvenes norteamericanos saltan del relato a la poesía, de la poesía al relato sin darse cuenta. Su poesía, la de la mayoría de ellos, será algo difícil de introducir en nuestro mercado, si bien parece que hay una generación dispuesta a aceptarlos, otros críticos preferirán tacharlos de modernacos o de generación ni-ni de las letras. A mí me molan. Me inspiran. Me hacen creer que el mundillo de la poesía no está viciado. Me hacen dudar, otra vez, *¿qué es la pureza?* La pureza es hacer lo que a uno le gusta, y hacerlo bien, trabajando, disfrutando, descubriendo y compartiendo cosas alucinantes. Ana C., **Stephen Tully Dierks**, **Richard Chiem**, **Poncho Peligroso** (el poeta laureado de 2011) o **Brittany Wallace** son algunos de los últimos autores que he leído y que más me han gustado. Además son buenos colegas, y sus muros de Facebook o **Tumblr** me parecen realmente divertidos.

DIARIO PUBLICO

 **Luna Miguel**
"Pa' pensarlo."
Hace 6 días


LUNAR INDUSTRIES


- Mis fotos
- Twitter
- Formspring
- Tumblr
- Myspace

EVENTOS

- 24/02(2011), 20.00 Fiesta Poetry is not dead + Exhumación en el Minusa Club, Barcelona
- 15-16/04/2011 Festival Versátiles, Valladolid
- 01/04/2011 Nace Pensamientos estériles

MAMÁ Y PAPÁ

 **Ana Gavierra**
Entrevista de Jara C. a Francisco José Martínez Morán por su libro Peligro de Vida
Hace 1 día

 **Pedro J. Miguel**
Pascual corregido y aumentado
Hace 2 días

MY FUCKING CREW

- David Leo
- Elisabeth Falomir
- Ernesto Castro
- Julio Fuertes
- Laura Rosal
- Nadia Leal

FLORES DEL MAL

- Agostina Ciccone
- Amanda Jayne
- Betty Blue
- Cerdaka
- Chus Sánchez
- Cristina Fernández Recasens
- Emily Roberts
- Espanto
- Karlatone
- Laia Arqueros
- Laura San Román
- Lola Font
- Maite Dono
- Marisa Fatás

Es bonito estar viviendo esto. Es bonito, pienso, empaparse de este vómito celeste y radiactivo.

La culpable luna en 1:19 AM

Etiqueta Alpha Decay, American Youth, Dorothea Lasky, Ibrahim Berlin, Julio Fuertes, La Gavia, Tao Lin

3 comentarios:



taun dijo...

Luna, maravilloso. Este es el lazo perfecto para un día redondo.

22 de febrero de 2011 02:01



luna dijo...

merci, señor

mañana sí que vamos a ver lazos en Cibeles

22 de febrero de 2011 02:12



MIRCEA BARBU dijo...

buena cartografía.

22 de febrero de 2011 02:59

Publicar un comentario en la entrada

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

- Marisol Salanova
- Martina Interior
- María Llopis
- María M. Bautista
- mmmm...
- Natalia Litvinova
- O. B. de Alessi
- Odile
- Ophelia Lago
- Portinari
- Reino Hueco
- Rocío Álvarez Albizuri
- S.
- Sara
- Teresa Claramunt
- Xio
- Último noviembre

ENFANTS TERRIBLES

- Alvy Singer
- Antonio J. Alias
- Dillinger
- Enrique Morales
- Fauna Mongola
- Francisco Úbeda
- Guerrero Linares
- Javier Gato
- Julio Fontán
- Lamento de Portnoy
- Matias Candeira
- Patricio Pron
- Pez susurro
- Rocamora
- Samuel Yebra
- SATÁN
- Veinticinco centímetros

ESTABAN LOCOS

Tenían veinte años y estaban locos
Patricia Maestro

ASTRONAUTAS Y REPLICANTES

- Ana Gorria
- Argüelles a cero
- Blogger de Niro
- Bárbara Butragueño
- Carlos Salem
- Christophe Claro
- Claudia Apablaza
- Contorno Labial
- David Linares
- El Gótico
- Giovanni Collazos
- Girlzine-E
- Glory Holes