

El guijarro blanco

"Lavado por la lluvia, zarandado por las corrientes, el guijarro no necesita imaginación para alcanzar su forma. Ignora las leyes de la gravedad, de la composición estética y, sin embargo, alcanza el equilibrio" Hans Arp

[News Feed](#) [Comments](#)

- [Home](#)
- [Quiénes somos](#)

Semanario de información general.

Search this website...

- [Internacional](#)
- [Nacional](#)
- [Cultura](#)
- [Tendencias](#)
- [Televisión](#)
- [Pelunciadas](#)
- [El Guijarro de la Semana](#)
- [Subrayados](#)
- [Mutaciones](#)

El Guijarro Blanco > [Inicio](#) / [las palabras ojivales](#) / La generación iPhone

La generación iPhone

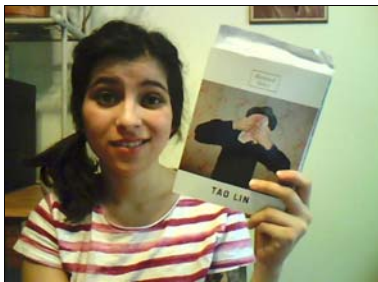
21 marzo 2011



Me pasa que ando últimamente preocupado más de la cuenta por las **tareas educativas**. Es la vocación que todo **comunicador** guarda en algún cajón, la de andarse cerca del **receptor**. Durante el pasado siglo en los pueblos de **Castilla**, el oficio de pedagogo era tan trascendental, que el **cura** y el **maestro** se repartían a partes iguales la **regeneración espiritual** de la parroquia, en un sentido lato.

Me dice un amigo que nuestros **profesores** andan confundidos, casi todos se pasean por las aulas como **enfermos**, agarrando el **goteo** de su depresión porque no son capaces de meter en **faena** a las **fieras**. Los **métodos pedagógicos** son del siglo XIX, los maestros son del siglo XX y los alumnos del XXI, esto tiene que explotar de alguna manera.

Han tenido mucha razón nuestros **Papas** de entresiglos. **Juan Pablo II** ya dejó escrito que los nuevos medios de comunicación elaboran una manera propia de **relacionarse con el mundo**. No es que el medio sea el mensaje, es que el medio **produce un receptor diferente**. Hay una **mutación** en cuanto a sus entendederas y a su manera de interpretar el mundo. **Benedicto XVI** ha vuelto a repetir que si no entra con los dos pies en la **cultura digital**, al cristiano del siglo XXI le va a ser muy difícil entenderse con el hombre del cuarto de al lado.



Estoy leyendo "*Richard Yates*" la novela escrita por el neoyorquino **Tao Lin**, considerada la **Biblia** de la **generación iPhone**. Tao Lin ha pasado de escribir porciones de vida personal en su **blog**, a ponerse con una **novela**. El entramado está fabricado a partir del millón de conversaciones extraídas de **chats de Gmail**. Un **fresco emocional** en el que los dos protagonistas, solos, de almas onanistas, **desnutridos de referencias**, con todos los puntos de fuga en el horizonte, dialogan, se escriben en la pantalla líquida, porque la inseguridad de verse les produce aversión, "*creo que estamos abrazándonos para no tener que mirarnos el uno al otro*".



No hay conversaciones, hay un **adosado de monólogos**. La pareja, él con 22, ella con 16 años, no acuden a ninguna opción de responsabilidad, “*quiero cavar un hoyo y meterte dentro*”, dice el chico. Es algo que va más allá de la **fobia social**, es la conciencia de que viven una **calamidad**. Ella aborta, ambos roban con regularidad... La obra no está escrita por un **moralista**, es un escritor de 28 años, nativo de *tuenti* y *twitter*, que grita en sus páginas que la **anchura de océano de la red**, exige una abrazadera de toda la persona. Si no, cualquier cosa es posible.

Javier Alonso Sandoica

Compartir:

Posteado por El guijarro · en [las palabras ojivales](#)

Comentarios

¿Tiene algun comentario?

Nombre (required)

Email (required)

Website

Comentario

Submit Comment

El vídeo de la semana

[Oliver Messiaen y el canto de los pájaros](#)



El compositor **Oliver Messiaen** era un enamorado del **canto de los pájaros**. Esto le llevó a la extrañísima a la vez que fascinante tarea de recorrer el mundo buscando **nuevas especies de pájaros** y a componer **melodías** basadas en lo que las aves realmente cantaban. Fue el **ornitólogo** que más se preocupó de la música de los pájaros o el músico que más se preocupó del **canto de las aves**.