

facebook

Correo electrónico

 No cerrar sesión**Regístrate**

Facebook te ayuda a comunicarte y compartir tu vida con las personas que conoces.



Notas de POWER TO THE PEOPLE

Notas sobre POWER TO THE PEOPLE

Amigos etiquetados**Suscribirse** Notas de POWER TO THE PEOPLE**LIBRO DEL MES: "RICHARD YATES" By Tao Lin (¿nombre del año?).**

de POWER TO THE PEOPLE, el Domingo, 27 de marzo de 2011 a las 14:28

Gracias a la publicación de Alpha Decay en su colección "Heroes Modernos" por fin ha llegado a España la literatura traducida del escritor norteamericano del momento, el que está enamorando y sacando de quicio por igual a la crítica literaria y cultural en general: Tao Lin, un veinteañero de padres taiwaneses del que ya se hablado en casi todo el mundo.

Todo el mundo conoce su pericia comercial para vender y conseguir publicar sus obras a accionistas o a través de eBay, detalles de los que más se ha hablado y escrito en varios idiomas, por encima del valor o no de su literatura. Algo similar a lo que viene pasando con las últimas jugadas discográficas de los ingleses Radiohead, pero en menos tiempo y con casi mayor impacto.

El caso, es que para bien o para mal, estamos ante una de las novelas del año y uno de los escritores más relevantes de lo que va de siglo XXI. Dejemos a un lado códigos davincis y similares, estamos hablando de literatura de verdad. Cierto que a veces, la letra de Tao Lin resulta excesivamente parca, fría, distante e incluso en ocasiones contadas, irritante. Sin embargo, lo queramos o no, representa a la perfección la voz formal y moral de las jóvenes generaciones de este mundo de hoy suspendido en el vacío.

Mientras algunos "compañeros" de profesión no hacen más que menospreciar su obra y tildarla de pseudoliteratura, otros ya le encumbran como el padre de la nueva generación literaria norteamericana: la "generación chat" o "del iPhone". Etiqueta de la cual el propio Lin reniega, que no se cree padre ni portavoz de nada.

De una forma u otra, Tao Lin no es ni Breat Easton Ellis ni Samuel Beckett, con los que sobre todo se ha comparado, ni mucho menos. Aún así, tiempo al tiempo, apenas sobrepasa los veinte años, porque estamos ante otro tipo de literatura, de forma de expresarse y expresar a unos personajes, que al contrario de huecos, vacíos y superficiales, simplemente no encajan en un mundo y unas formas en franca y plena extinción.

