

## [The Sky Was Pink](#)

Subcultura y cultura underground a go-gó

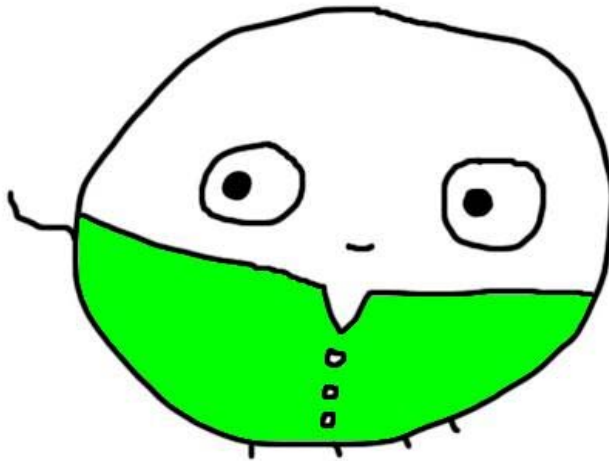
- [Pages](#)
  - [Home](#)
  - [Información](#)
  - [Hellfire Within Me – Indice](#)
- [Latest Posts](#)
  - [el hastio y la banalidad son hijos de la maravilla](#)
  - [el climax se encuentra en el retrato del muro \(de pollas\)](#)
  - [lo que no se puede decir \(lógicamente\) es lo verdaderamente importante](#)
  - [volando entre las entrañas del mar y las fosas del cielo](#)
  - [la petit maison de la littérature portatif](#)
- [Categories](#)
  - [Animación](#)
  - [Cine](#)
  - [Colaboración](#)
  - [Comic](#)
  - [Entrevistas](#)
  - [Especial: Halloween](#)
  - [Le Hype](#)
  - [Literatura](#)
  - [Mondo](#)
  - [Música](#)
  - [One Hit Wonder](#)
  - [Reflexiones](#)
  - [Series](#)
  - [The Sky Was Pink](#)
  - [Videojuegos](#)
  - [Videojuegos que nunca existieron](#)
- [Archives](#)
  - [2011](#)
  - [2010](#)
  - [2009](#)

27.03.2011

[el hastio y la banalidad son hijos de la maravilla](#)

category: [Literatura](#)

tags: [Alpha Decay](#), [Dakota Fanning](#), [ficción](#), [Haley Joel Osment](#), [hamster Kojève](#), [nihilismo positivo](#), [no ser hipster](#), [novela generacional](#), [realidad](#), [Richard Yates](#), [Samuel Beckett](#), [Tao Lin](#), [tristeza adolescente](#)



*La siguiente entrada es una transcripción de una conversación mantenida entre Yû Araki y Álvaro Mortem en el chat de gmail el 27 de Marzo de 2011. En ella desentrañan sus impresiones sobre Richard Yates, una novela de [Tao Lin](#) publicada por Alpha Decay; la ilustración de cabecera pertenece a Tao Lin.*

4:16 PM

**Yo:** Hola

¿podemos hablar *ahora* del libro de Tao Lin?

**Araki:** ¿De Richard Yates?

Nunca imaginé que lo publicaría Alpha Decay.

**Yo:** Sí.

Por eso te lo deje, ¿no?

A mi no me extraño.

**Araki:** Vale.

En cierta medida es natural, quizás.

4:17 PM

**Yo:** Pero hay radica una de las acusaciones clásicas de Tao Lin; de hipster.

No lo es.

Pero claro, Alpha Decay tiene el San Benito -o la virtud- de considerarse editorial de tendencias.

**Araki:** Tampoco puedes negar que lo sea.

**Yo:** No puedo.

**Araki:** Lo es.

**Yo:** Sí.

**Araki:** No imagino el estilo quirúrgico de Tao Lin en otra editorial.

**Yo:** No podría.

4:18 PM

Su estilo es muy personal.

Hereder de que sea todo conversaciones de gmail.

**Araki:** En cierta medida es *como biográfico*.

**Yo:** Es biográfico.

**Araki:** Cierto.

4:19 PM

**Yo:** Dakota Fanning y Haley Joel Osment son reales para mi.  
Como lo es mi hamster Kojève.

**Araki:** Tu no tienes hamster, *no existe*.

**Yo:** Lo sé.

**Araki:** Pero los personajes son así.

No existen, pero podrían ser reales.

Son condiciones de facticidad; no son pero *podrían ser*.

4:20 PM

**Yo:** Son más reales que la mayoría de personas que conozco.

**Araki:** Para mi son más reales que tú.

**Yo:** Ese es el mérito de Tao Lin, retrata la realidad de su tiempo.

A veces he sido como Haley Joel Osment.

Me sentí identificado.

**Araki:** Es una novela generacional.

4:21 PM

**Yo:** Tiene una prosa tajante, afilada.

**Araki:** Produce cortes en el lector.

Como en los muslos de Dakota Fanning.

**Yo:** No hagas spoilers.

**Araki:** Lo siento.

Además, no son los personajes reales.

**Yo:** Cualquier parecido con los actores más allá del nombre es casualidad.

**Araki:** Sí.

4:22 PM

Y es bastante triste.

**Yo:** Sólo en la medida que un adolescente es triste.

Esa *necesidad* de estar triste.

**Araki:** Claro.

**Yo:** Pero también es gracioso.

*Necesariamente* gracioso.

**Araki:** Casi parece Samuel Beckett.

Podría serlo.

**Yo:** Sí

4:23 PM

**Araki:** ¿Sabes por qué se llama Richard Yates?

**Yo:** Así se llama el autor de Revolutionary Road.

Tao Lin es como su heredero espiritual.

Ambos representan el mundo incipiente que *ya está aquí*.

**Araki:** Sí.

Pero es como en los emails.

Pones cualquier banalidad en el remitente.

**Yo:** Todos lo hacemos.

4:24 PM

**Araki:** Son nihilistas.

**Yo:** Positivos.

Destruyen como forma de creación.

**Araki:** A través del chat de gmail.

**Yo:** Como nosotros.

**Araki:** Quizás.

4:25 PM

**Yo:** Es como un monólogo absurdo.

*Inconcluso.*

**Araki:** Inconexo.

**Yo:** Como el chat.

Pero también como la vida.

No lo sé.

**Araki:** Quizás.

4:26 PM

**Yo:** Todo es maravillosamente banal.

**Araki:** Salvo lo banal.

**Yo:** Eso es, precisamente, lo más dulcemente maravilloso.

4:27 PM

**Araki:** Me voy. Estoy cansado.

Luego hablamos.

**Yo:** Pásalo bien.

**Araki:** Adiós.

**Yo:** Adiós nunca. Hasta luego.

Siempre.

[add a comment](#)

## leave a comment

NAME \*

E-MAIL \*

(YOUR E-MAIL ADDRESS WILL NOT BE SHOWN)

WEBSITE

add a comment

search...

search

## • All My Friends