

[the girl you lost to cocaine](#)

I've stuck around, through thick and through thin, you cannot deny, I've always been in...

- [who's that girl?](#)

[Il faut être absolument moderne!](#)

Publicado: abril 6, 2011 | **Autor:** [Carlota Moseguí](#) | **Archivado en:** [Literatura](#) | **Etiquetas:** [Alpha Decay](#), [Arthur Rimbaud](#), [Charles Baudelaire](#), [Naked Lunch](#), [nihilismo](#), [Richard Yates](#), [Tao Lin](#), [tedio](#), [Vicente Luis Mora](#), [William Burroughs](#) | [2 Comentarios](#) »

Y el tedio norteamericano nos va encerrando como ningún otro tedio del mundo. [...] No lo ves ni sabes de dónde sale. Coge uno de esos bares elegantes, al final de una calle de un barrio nuevo, [...] entras y te topas con él. Pero ¿de dónde sale? No es del camarero, ni de los clientes, ni de la tapicería de plástico color crema de los taburetes, ni de la luz confusa del neón. Ni siquiera de la televisión. (William Burroughs, *Naked lunch*)



Hace un mes aproximadamente, leí la fabulosa [reseña](#) de Vicente Luis Mora sobre *Richard Yates* (Alpha Decay). Esa crítica, en su momento, fue totalmente decisiva puesto que, por aquel entonces, el libro de Tao Lin sólo recibía elogios públicos por parte de escritores de mi generación y fieros insultos de nuestros papás. El debate que se inició era simple. ¿Tao Lin sólo atrae a jóvenes que van de modernos y poetas malditos? ¿Puede gustarle a alguien que pase de los veintiséis? Vicente Luis Mora puso fin a esa cuestión.

Cuando un libro deviene polémico es fundamental averiguar el por qué. No basta con identificarse con uno de los dos bandos. Con eso no quiero decir que la opinión personal del crítico no sea relevante o que los detractores de Tao Lin critiquen su obra sin conocimiento de causa. Aquellos que creen que la prosa –y poesía– del norteamericano es patética les deseo lo mejor, sin rencor. Sin embargo, lo que no toleraré como lectora, es que alguien menosprecie el trabajo de un autor simplemente porque no le agrada el contenido del libro reseñado. Precisamente por eso admiro la labor de Mora. Dicho escritor alegó que *Richard Yates* representa los restos de aquel sueño americano que nunca se cumplió. Tao Lin retrata una sociedad que no dista mucho de la verdadera. ¿A caso el nihilismo adolescente de Dakota y Hael no es consecuente con la realidad? ¿Y que me decís de la obsesión por el chat de Google? ¿Eso tampoco es real? No hace falta irse a los Estados Unidos para corroborarlo. Prácticamente estoy veinticuatro horas en Spotify, hablo con mi mejor amiga constantemente por What's up y sólo me comunico con mis padres por el chat de la

Blackberry.

Baudelaire entendía que la “modernidad es lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente, la mitad del arte, cuya otra mitad es lo eterno y lo inmutable”. Según esta afirmación el arte debe ser moderno por definición. ¿De qué nos sirve una novela o un cuadro si no transmite las preocupaciones presentes? Una obra de arte tiene que escenificar el gran teatro del mundo. Sino no es arte. A lo que os digo: *Richard Yates* es lo más moderno -siguiendo a Baudelaire- que he leído hasta ahora. Hay gente que siente temor por lo nuevo, lo auténtico, y se autoengañan creyendo que sólo podrán defenderse de ello mediante críticas atroces.

No temáis. Nosotros os ayudaremos a vencer vuestros prejuicios.

Lo último que pasó por mi cabeza

- [Il faut être absolument moderne!](#)
- [Postmodernity nonscape](#)
- [La leyenda de los 7 vampiros de oro \(remake\)](#)
- [Las humanidades serán digitales, o no serán](#)
- [Beatitud, at last](#)

donde dije digo, digo Diego

- [abril 2011](#)
- [marzo 2011](#)

Categorías

- [Escenarios](#)
- [Literatura](#)
- [Música](#)

Han pensado en mi

- 904 desconocidos

Mis alter egos

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)

DOs

- [Revista de Letras](#)
- [sigue leyendo](#)
- [Vice](#)

Los más adictivos