

Hang in there, baby!

Voy a decir cosas como si le interesara a alguien.

Richard Yeats. Picaresca XXI.



Yo no sé nada de literatura actual. Menos de literatura norteamericana actual. Menos de panoramas pujantes, de estrellas, de cometas, de estrellas fugaces, de nada. Pero sé que quien piense que no es bello lo que sigue se equivoca.

La vio caminar hacia él. Se quitó los auriculares mientras caminaba hacia ella con expresión neutra.

«He intentado cazar un sapo para ti», dijo ella sonriente.

Él sintió que caminaba hacia ella con mucha calma.

«El sapo pegó un grito», dijo ella. «Se escapó.»

Él la abrazó durante medio minuto de un modo en que no podían verse las caras.

Ella dijo «El sapo pegó un grito», y fueron paseando al Price Chopper. Dieron una vuelta por el interior en silencio y luego fueron hacia la casa de Dakota Fanning. En la cama uno de los dos tocaba a veces al otro, deteniéndose cuando el otro no respondía, hasta que Haley Joel Osment se quedó dormido.

¿Por qué Richard Yeats es una gran novela?

Es una novela muy española. Sí, oh, mierda, muy española y esto, aunque parezca que no, no es malo, que tenemos un Siglo de Oro que nos respalda. Además de estar tirando de hipérbole, claro. Tenemos, como ya he adelantado, a dos pícaros. Es más, a los dos pícaros del siglo XXI. Si en *El buscón*, tal vez mal llamado pícaro pero para el caso nos sirve, teníamos al chiquillo entre carnes y moscas, y en el arquetipo de pícaro del s.XX nos encontrábamos a un Miller entre alcohol y cigarrillos, lo que encontramos ahora es a Dakota Fanning y a Haley Joel Osment tomando café orgánico con leche de soja, computerizados, haciendo tablas de ejercicios. Los pícaros del siglo XXI son veganos, pero para serlo siguen teniendo que robar. Los pícaros del siglo XXI no tienen una madre que manifieste su hipocresía con un rosario al cuello, pero sí con una caja de Prozac en el bolsillo y un diagnóstico en la boca. Y como no estamos en la España sin ley del siglo XVII donde poder ir de amo en amo, Dakota vomita y Haley es un tirano que sufre su propia

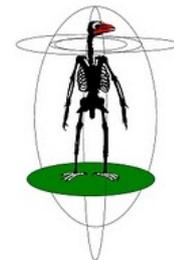
Y al dormir

te apretarás contra mí

como una perra enferma.

J. G. de Biedma

LA JAULA SE HA HECHO PÁJARO.



Julio Ibáñez Saco

DESCUELQUES

Aforismo (1) Agustín Fernández Mallo (1) Alarcos (1) Ana Ajmatova (1) Antonio López Vega (1) Cine (2) Concurso (1) Crewdson (1) Cualquier tiempo pasado (2) DFW (1) Dospuntocero (2) Edward Gorey (1) Eisenberg (1) El Bosco (1) Exámenes (5) Facebook (1) Fukuyama (1) Generación Nocilla (1) Guerra (2) Houellebecq (1) Insomnio (5)

Instantáneas (9) Julio Fuertes (1) La bambina filosofica (1) Nietzsche (1) Nocilla Lab (1) Oliverio Girondo (1) **Poesía (5)** Pulque y Pulquería (1) Quevedo (1) Rob Zombie (1) **Sangre (3)** Tao Lin (1) The social network (2) Traktl (2) UCM (2) **Virus (3)** Wislawa Szymborska (1)



tiranía. Y ahí es donde es maestro Tao Lin. Da igual Nueva York, Nueva Jersey, Japón, Ella, Él. Todo está despersonalizado, desrealizado. Todo está muy jodido y muy determinado y el tono empleado y los recursos y los nombres y hasta su cara lo acompañan. Porque el final de un pícaro: el final de una bulímica, el final de un tirano, es estar jodidos.



Etiquetas: [Quevedo](#), [Tao Lin](#)

1 comentarios:



Jonás dijo...

Oh, si nena!

7 de abril de 2011 11:44

Publicar un comentario en la entrada

Enlaces a esta entrada

Crear un enlace

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

ÜBER

- [Zombie de las letras](#)
- [You evil scumbag!](#)
- [Rafael Suárez](#)
- [Lector Mal-herido](#)
- [Hikikomori](#)
- [El síndrome de Chejov](#)
- [El mal humor](#)
- [EEM](#)

COLGADOS

Google Friend Connect

Seguidores (4)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

DESPLEGABLE

▼ 2011 (21)

▼ abril (2)

[ESTA LENTA ESCISIÓN DE LA CARNE Y EL CUERPO](#)

[Richard Yeats. Picaresca XXI.](#)

▶ [marzo \(7\)](#)

▶ [febrero \(6\)](#)

▶ [enero \(6\)](#)