

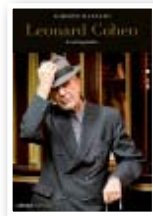
## LIBROS



### El apocalipsis de los trabajadores

Valter Hugo Mae  
Alpha Decay (★★★★)

Una demostración fantástica de creatividad y originalidad. Mae, con un dominio brutal del lenguaje y la palabra y un enfoque único, dibuja un maravilloso y fidedigno retrato de la sociedad portuguesa actual, de una manera trágica, divertida, irónica y alegre. Una obra magnífica de un autor joven con una voz nueva, clara y personal. **Daniel Arnal**



### Leonard Cohen, La biografía

Alberto Manzano  
Libros La Cúpula (★★★★)

Alberto Manzano es amigo personal y una de las personas que más ha hecho por dar a conocer el trabajo de Leonard Cohen en España. Ha traducido sus canciones y alguno de sus libros y publicado varios tomos sobre el poeta canadiense. Aquí ofrece un retrato cercano del genio, componiendo una elegía íntima en honor de uno de los grandes autores de nuestro tiempo. **Joan Cabot**



### Intervenciones

Michel Houellebecq  
Anagrama (★★★★)

De carácter insolente, provocativo y ácido, Houellebecq es uno de los escritores europeos más polémicos de los últimos veinte años gracias a una lengua viperina que nunca da un paso atrás. Aquí se recogen entrevistas o artículos publicados previamente en prensa francesa. Entre los *highlights* su descripción de los jubilados alemanes o un cáustico texto sobre Valérie Solanas. **Joan S. Luna**



### Cita en los infiernos

Maurice Druon  
Asteroide (★★★★)

Magnífico cierre de la trilogía "Las grandes familias", elaborada por el autor a mitad del siglo pasado. Ya sólo su primer capítulo, "El baile de los monstruos", es una apabullante obra maestra. Implacable cronista de la decadencia de la última generación de la saga protagonista, a Druon no le importa llevarnos al fango para acabar encontrando en la sordidez hermosa. **J. Picatoste Verdejo**



### Niño A

Jonathan Trigell  
Sajalín Editores (★★★★)

Inspirándose en el caso del asesinato de James Bulger (dos años de edad) en 1993, Jonathan Trigell narra la compleja reinserción de un joven co-autor de la muerte de una niña cuando era un chiquillo. En su debut en novela, Trigell se nos descubre como un escritor que maneja las emociones con claridad, sin necesidad de centrarse tanto en el crimen como en sus consecuencias. **Joan S. Luna**



### El juego del otro

VV. AA.  
Errata Naturae (★★★★)

La editorial Errata Naturae empalma en este tomo tres trabajos con un denominador común. Tanto el intercambio epistolar entre Jean Echenoz y Enrique Vila-Matas, como el diario inventado de Barry Gifford y el experimento llevado a cabo entre Paul Auster y Sophie Calle ofrecen una jugosa reflexión en torno a la otredad, un juego de espejos que es ante todo eso, un juego. **Joan Cabot**



### La hora de las sombras

Johan Theorin  
Mondadori (★★★★)

Otra muestra del boom de la literatura negra sueca tras la aparición de la conocida trilogía de Stieg Larsson. Los ecos de la misteriosa desaparición de un niño décadas atrás en la isla de Öland son el eje central de una inquietante novela que combina la narración en distintas épocas y cuyo sorprendente final lleva a altas cotas la máxima de que las apariencias engañan. **Marcos Arenas**



### Perro come perro

Edward Bunker  
Sajalín Editores (★★★★)

Hay tipos duros que encandilan con sus historias, y luego están los que además las saben escribir. Es el caso de Bunker, señor Azul para Tarantino, fugitivo del FBI y nominado a los Óscar como guionista. Sin la potencia de "No hay bestia tan feroz", vuelve a narrar el mundo criminal que tan bien conoció. **Luis Argeo**

## CINE

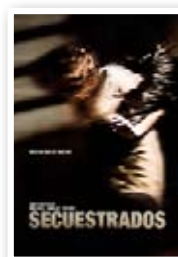


"Secuestrados" Foto Archivo

MIGUEL ÁNGEL VIVAS

# SECUESTRADOS POR EL TERROR

"Secuestrados" triunfó en Texas, luego en Sitges, y aunque a Miguel Ángel Vivas, su director, todavía le cuesta reconocerlo, ya está dentro del grupo de directores españoles del nuevo cine de género a tener siempre presentes.



### "Secuestrados"

Miguel Ángel Vivas  
Vértice Cine

Miguel Ángel Vivas ha irrumpido en las pantallas con la misma fuerza que los criminales en su lujosa casa de Las Rozas. "En Austin fue la primera vez que proyectábamos 'Secuestrados' con público. Antes de verla, nos decían expectantes: es española y es de terror, así que algo bueno debe tener. Me sorprendió muchísimo ese comentario, y me di cuenta de que al nuevo cine de género, al de directores como Paco Plaza, Rodrigo Cortés, Eugenio Mira, Luis Berdejo y otros, lo siguen mucho, lo tienen en cuenta, y me sorprendió, porque yo dentro de España no percibía esta visión sobre el cine español". Su largometraje "Secuestrados" repele y acojona con tantos gritos y tanta violencia. Cumple a rajatabla los propósitos del terror. "Yo quería hacer terror puro y duro, pero desde un estilo hiperrealista y sin convencionalismos. Quería que el público compariera con los protagonistas esa experiencia de vivir un secuestro". El director asegura que, en el momento de documentarse, previo a las dos semanas de rodaje, encontró varios casos de secuestros inverosímiles. "Su violencia era tan extrema, que si hubiera querido retratarla tal cual, me habrían dicho que lo había exagerado todo". Por eso, fue clave la carga de trabajo de sus personajes-víctimas. "En las películas, los personajes son muy listos, siempre saben dónde está el

conducto de aire para escapar por él. Aquí, se acaban de mudar, no conocen la casa, y además son tontos como todos nosotros, porque cuando te ponen una pistola en la cabeza, nadie piensa, nadie...". La singularidad de esta irrupción son los doce planos-secuencia que componen la totalidad del filme. "Rodar en plano secuencia sirvió de apoyo a esa idea de convertir la película en una experiencia más que en una historia. Una vez que consigues meter al espectador en la película, al no haber cortes no tiene hueco por el que salir. Está ahí dentro, con la familia. Eso me lleva al tercer acto. En este género suele ir siempre en montaje paralelo: los sufridores dentro de la casa, y el héroe fuera, acercándose para salvarlos. Yo quería hacer ese montaje, pero sin cortes. Vi que partiendo la pantalla en dos y conectando los dos escenarios, tenía que jugar siempre con el tiempo real y dejar al espectador la responsabilidad de hacer su montaje, mirando a una u otra pantalla, derecha, izquierda, siendo partícipe del montaje, casi autor, decidiendo el momento en el que quiere estar en la casa, o en el coche. Ese montaje visual se va acelerando hasta que finalmente ambos espacios, ambas pantallas, se juntan, sin corte. Confluyen en un solo espacio y una sola escena". El allanamiento la emparenta con "Funny Games" de Michael Haneke. "Él intelectualiza la violencia, y yo busqué todo lo contrario, no racionalizarla sino enseñarla de una forma orgánica. La suya es una violencia reflexiva, la nuestra es orgánica. Muchos dirán que es gratuita, pero yo creo que la violencia siempre es gratuita... no hay manera de justificarla. Por eso decidí que no quería jugar con ella. No quiero darle vueltas, ni convertirla en discurso ni espectáculo...". ■ Luis Argeo