

Cultura Libros El caso Richard Yates: modesto intento de disección

Lunes, 25 de Abril de 2011 12:00

El caso Richard Yates: modesto intento de disección

por **Luisfer Romero Calero**

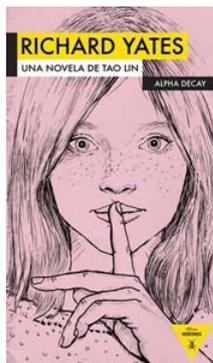
Tamaño fuente [Imprimir](#) | [E-mail](#) | [Comentar](#)

Vota este artículo

(4 votos)



En el caso de que sea usted un lector asiduo y esté al tanto de las novedades literarias en nuestro país, y aún no se haya enterado de que la editorial Alpha Decay ha publicado una novela titulada *Richard Yates* y escrita por Tao Lin, y solo en ese caso, continúe leyendo para adentrarnos juntos en uno de los fenómenos literarios de este año, y el revuelo que este ha provocado.



1) Alpha Decay, una editorial que apuesta por la juventud, la innovación y la ruptura, realiza un movimiento coherente: publicar a un muchacho (de Virginia, EEUU) de 27 años, que con un pequeño puñado de libros ha merecido los elogios de periódicos y revistas en su país. Un autor de este siglo, que tiene cuenta en Twitter, un blog, y que escribe frases cortas, azarosas con títulos extravagantes.

2) Las reacciones no se hacen esperar, incluso cuando el libro aún no se ha publicado. Las razones de los prejuicios (positivos o negativos), son los que aluden a su título (¿por qué un libro se llamaría Richard Yates, el célebre autor de la novela *Via Revolucionaria?*), y lo que se puede adivinar de la sinopsis. Los personajes principales se llaman Haley Joel Osment y Dakota Fanning, seudónimos de sus verdaderos nombres, que hacen referencia a dos niños prodigio de la interpretación en la industria de Hollywood. La mayor parte del libro son conversaciones de Gmail.

3) La editorial Alpha Decay muestra una verdadera pasión por la promoción de su último hallazgo, y la novela de Tao Lin empiezan a recibirla críticos literarios y escritores de todo tipo, de manera que reseñas de *Richard Yates* están presentes en muchos medios, más de los

que la propia editorial está acostumbrada a leer.

Algunas muy positivas, positivas o neutrales:

<http://vicenteluis mora.blogspot.com/2011/03/despertando-del-sueno- tao-lin.html>

<http://thekankel.blogspot.com/2011/03/richard-yates-de- tao-lin.html>

http://www.alphadecay.org/system/files/1053/original/Tao_Lin_El_Pais.pdf?1299831788

http://www.alphadecay.org/system/files/1034/original/Richard_Yates_-_Quimera_reseña_Marzo_de_2011.pdf?1299595949

http://www.alphadecay.org/system/files/1055/original/Richard_Yates_-_La_Vanguardia_14_de_marzo_de_2011.pdf?1300112883

http://www.alphadecay.org/system/files/1089/original/Richard_Yates_-_La_Razón_31_de_marzo_de_2011.pdf?1301591214

http://www.alphadecay.org/system/files/1131/original/tao_lin_esquire_mayo.pdf?1303118192



Síguenos en las Redes



Búscanos en Facebook

facebook

TheCoolNews
Me gusta

A 220 personas les gusta TheCoolNews.



social Facebook

INICIO
CULTURA
MODA
DESTINOS
GOURMET
BELLEZA
EVENTOS
CINE
TECH
BAZARES

Y otras dos muy negativas de dos pesos pesados, Rodrigo Fresán y Milo J. Krmpotic.

http://www.alphadecay.org/system/files/1084/original/Richard_Yates_-_ABC_Cultural_26_de_marzo_de_2011.pdf?1301401829

<http://www.siguelleyendo.es/dont-believe-this-hype/>

4) Muchos toman estas últimas como valientes, pero también legiones de lectores abordan estos textos como un ejercicio reaccionario y provocador, que poco tiene que ver con el libro en sí.

5) Alpha Decay, en su cuenta de Facebook, menciona todas y cada una de las reseñas que se hacen sobre Richard Yates, y eso impulsa de manera inmejorable esta retroalimentación, hasta el punto de que todo aquel que conoce esta novela, no puede sino ser fan o estar absolutamente en contra.

Tanto es así, que Milo J. Krmpotic publica un decálogo crítico post-taolinesco, en el que comenta todo el asunto. En lo que más razón tiene, es probablemente en esa justificación que se pide al ensayista cuando su crítica es negativa. No hay problema nunca cuando se pone una novela/película/producto artístico por las nubes, pero siempre se exige mayor profundización cuando se pone algo a parir, como si a base de hablar, se pudiese llegar a la conclusión de que el crítico está completamente equivocado o que no ha entendido nada. Fue el caso. A Krmpotic se le exigió que aclarase si tenía algo personal (?) contra este libro, como si a uno tuviera que gustarle todos los libros del mundo.

<http://krmpotic.blogspot.com/2011/03/decalogo-critico-post-taolinesco.html>

No es hasta que este su servidor ha leído el controvertido libro de Tao Lin, que ha decidido pronunciarse en este humilde rincón, tratando de comprender los entresijos que han rodeado a este ya fenómeno literario, lastrado por los exagerados entusiasmos y por la perplejidad de quienes no han asimilado la juventud que se nos presenta.

Richard Yates es una novela aburrida. Perdón, me voy a expresar con mayor honestidad. Richard Yates es un innegable coñazo. No sé cuántas veces se repiten los nombres de los protagonistas ("Haley Joel Osment dijo", "Dakota Fanning dijo"). Pero ojo. Si muchos proclaman que una novela debería tener un sentido moral, que debería tener un discurso, Richard Yates lo tiene. Y muy bueno.

No es un capricho, aunque lo parezca, la analogía, ese vector que apunta a Via Revolucionaria. En la novela de Yates, tenemos a ese matrimonio que aún se cree especial porque no asume que esa magia de los inicios se ha perdido, que la oficina y las tareas de la casa, han hecho que todas las ilusiones puestas en la vida se conviertan en una dolorosa rutina. Es ese matrimonio el que muchos asociamos con los rostros de Leonardo DiCaprio y Kate Winslet en su excelsa adaptación cinematográfica. Aprovecho para resaltar una milagrosa virtud de ese film: escoger a los mismos actores que protagonizaron la gran cursilada *blockbuster* de los 90, **Titanic**, donde uno se deja morir por el hielo, feliz de ver a la pareja sobrevivir, y esta, agradecida, sigue pensando en él en su senectud. Estos mismos actores están ahora en un suburbio, aburridos de ver siempre el mismo césped y de la escena de todos los días, el frío beso en la mejilla del marido que coge el abrigo del perchero para ir a un trabajo que no le llena, mientras ella se queda recogiendo el desayuno.

Pero vayamos al libro de Tao Lin. Esto no es **Via Revolucionaria**. Esto no son los 50. Aquí no hay televisores en blanco y negro, guateques y té con las amigas. Esto es aún peor. Uno se queda frente al PC esperando a que pasen cosas. Es esta la juventud a la que (aún) pertenezco, la que, si no está trabajando o estudiando, realiza la siguiente ruta:

1. Mira su correo. Nada. Un mensaje de un foro al que me apunté hace un tiempo, y otro de una oferta de Groupon.
2. Mira su muro de Facebook. Nada. Un amigo enlaza un vídeo de Youtube que ya vi hace un mes, y los comentarios no me interesan. Nadie interesante en el chat.
3. Mira su Gtalk. Nada. Está conectado un conocido al que le tengo que pedir un favor, pero eso implicaría tener que preguntarle cómo estás, qué tal, y quizá incluso me conteste y me cuente parte de su vida, y a mí no me interesa, y ya le pediré el favor otro día.
4. Volver a 1.

Horrible, ¿verdad? Pues lo que ocurre en Richard Yates es una descripción certera de esto que pasa. Cuando además es un chico que se siente atraído por una chica, y el vínculo que tienen es hablarse por Gtalk, el resultado es desastroso. Esa obligación que siente de hablarle o no, como si no pudiera controlarlo, da lugar a unas conversaciones huecas, interrumpidas. Ni siquiera el consuelo de sentirse intelectual (ya se sabe, comprar Moleskines, manejar bien su iPhone, mirar la Wikipedia) puede ayudar a que comprenda el por qué de este vacío, de esta soledad.

Es un acierto que solo podamos saber qué pasa por la mente del chico, y no de la chica, que a su lado resulta idealizada, abstracta, casi no humana. Porque es la concepción que alguien inmaduro puede tener de una chica por la que se siente atraído. Una chica puede ser perfecta detrás de la pantalla, incluso cuando lo que dice en Gtalk puede llevarle al hastio, a la perpetua decepción. Tan aburrida es a veces que él siempre tiene otras pestañas abiertas en el navegador (otra enfermedad de nuestro tiempo: la ilusión de la multitarea). Por ello, la fría narración puede verse como una ampliación de su mente, llena de cosas irrelevantes porque la vida está llena de cosas irrelevantes. Una enumeración de sucesos cotidianos que nos llevan a pensar hasta qué punto queremos NO parecernos lo más mínimo a Haley Joel Osment, los que aún no hemos cumplido los treinta.

Sin embargo, y esto es de lo mejor, Richard Yates no tiene una actitud discursiva ante los avances tecnológicos. No es cuestión de "antes podíamos jugar a las canicas durante horas y ahora te quedas sentado ante Gtalk a ver qué ocurre". Es un libro sobre un romance torpe, casi hilarante en el sentido más negro. Realiza un retrato sociológico radical y arriesgado, sobre una generación que tiene en su interior una aflicción que no sabe a dónde dirigir, que sabe mucho porque estamos en la era de la información, pero la frase más recurrente es "no sé". Un retrato sociológico que, no obstante, en ningún momento busca la identificación.

Yo digo SÍ a Richard Yates, de Tao Lin.

Sorry, something went wrong.

We're working on getting this fixed as soon as we can.

[Go Back](#)

Facebook © 2011 · [Servicio de ayuda](#)

Share



Última modificación el Lunes, 25 de Abril de 2011 12:20

Leído **253** veces | **Te gusta? Tweetealo a tus seguidores!**

Publicado en **Libros**

Etiquetado en **Editorial Alpha Decay Richard Yates Tao Lin**

Compartir redes sociales



Luisfer Romero Calero

(Sevilla, 1986) es escritor de ensayo y ficción. Es autor de 'Un obseso de la realidad', análisis de la obra de Philip K. Dick, y ha publicado centenares de artículos sobre cine y literatura, en medios como **Blog de Cine**, **Papel en Blanco**, Smallsquid, **Sitio de Ciencia-Ficción**, Cadena Cope o Radio Lucena, entre otros. Su blog personal es Esperanza y Constancia.

Correo electrónico: luisfer@thecoolnews.com

Twitter: [@patrickluisfer](https://twitter.com/patrickluisfer)

Sitio web: ubikblog.wordpress.com |

Últimos artículos de Luisfer Romero Calero

- [Sobre Sevilla](#)
- ["El Hacedor \(de Borges\), remake", de Agustín Fernández Mallo](#)
- ["Knockemstiff", de Donald Ray Pollock](#)
- ["Las chorradas de mi padre", de Justin Halpern](#)
- [Todo gratis](#)

Temas relacionados (por etiqueta)

- ["Padres Ausentes", de Pablo Muñoz](#)

Más en esta categoría: [« "Knockemstiff", de Donald Ray Pollock](#) ["El Hacedor \(de Borges\), remake", de Agustín Fernández Mallo](#) [»](#)

Dejar comentario

Los campos con asterisco (*) son obligatorios, asegúrate de completarlos.
Puedes utilizar HTML básico si quieres.

Mensaje *

Introduce tu mensaje aquí...

Nombre *

Introduce tu nombre ...

E-mail *

Introduce tu dirección de e-mail ...

URL del sitio web

URL de tu sitio ...

Introduce las dos palabras que ves a continuación

stop spam. read books.

Enviar comentario

[Ir arriba](#)