Le classifiche

I numeri

di **GIULIANO VIGINI**

Fra qualche giorno, due importanti anniversari: la morte di Garibaldi (2 giugno) e Cavour (6 giugno). Garibaldi e garibaldini hanno sempre avuto una saggistica abbondante (48 novità nell'ultimo anno) e durevole (sono disponibili 194 titoli); su Cavour, l'interesse è più circoscritto, ma si è ravvivato tra il 2010 e il 2011 (23 saggi pubblicati, sui 40 in commercio).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL PUNTO DELLA SETTIMANA

Murgia, Scalfari e Carlotto inseguono Zafón Dandini e Pansa stabili; raddoppia Hessel

Il romanzo di Zafón, uscito quindici anni fa in Spagna nella narrativa per ragazzi, in Italia conquista lettori di ogni età e guadagna la vetta della Top Ten. Dietro i codici floreali della Diffenbaugh resistono agli assalti di due new entry il pamphlet socio-teologico della Murgia (*nella foto*) e le riflessioni su eros e ragione di Scalfari. A dar supporto ai titoli italiani, che vincono (7 a 3) la sfida con gli stranieri, arriva anche Carlotto che ritrova l'ex terrorista di *Arrivederci amore, ciao*. Negli Italiani comandano Mazzantini e Tamaro, exploit del dantista Fioretti che gioca con gli enigmi della *Commedia*. Negli Stranieri sul podio la «signora del giallo» Elizabeth George, in salita Jonasson, Franzen e Smith; la novità young/adult è la rilettura de *La Bella e la Bestia*. Nella Saggistica, dietro giardini (Dandini) e giornali (Pansa), si fa largo l'ottimismo del presente di Calabresi che scala quattordici posti; raddoppia Hessel, dopo l'elogio dell'indignazione l'«istigazione» all'impegno. Nella Varia, diete, ricette, manuali e l'ultima illuminazione del guru Redfield. *(s.col.)*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La Pagella

di **Giorgio De Rienzo**

●●●●○○○○○○ voto 4

Margaret Mazzantini
Nessuno si salva da solo
Mondadori, pp. 192, € 19

Mazzantini, banale (e cruda) fine di un amore

Delia e Gaetano, già sposati e ora separati, decidono (su iniziativa di lui) di trovarsi a cena per discutere sull'affidamento dei figli durante l'estate. L'occasione è buona per ripercorre un cammino che si è interrotto, senza un perché: un tradimento di lui risulta in effetti poca cosa. C'è una concatenazione di piccoli fatti che si sono via via accumulati e che hanno reso impossibile la continuazione del rapporto. I due partono dalla fine e, in un clima di tensione, rievocano la propria insipida storia come tante altre dei nostri giorni. Dalla banalità della storia non serve a salvare il libro la scelta di un linguaggio crudo, troppo impregnato (a sproposito) di fisicità. Un esempio solo. Pensando a un bacio — secondo lei — «lui muoveva la lingua come una pala nella polenta». Mi pare esagerato. E di «cammei» di questo genere ce ne sono tanti (forse troppi) in un romanzo che tutto sommato è nella sua struttura, e nella propria vicenda, assai banale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'Audiolibro

Una storia molto siciliana

Nella Sicilia di fine Ottocento, le vicende della famiglia aristocratica dei Safamita si intrecciano intorno a Costanza, grande figura femminile al centro de *La zia marchesa* (Emons-Feltrinelli, 1Cd-Mp3 di 15h 35', € 19,90) di Simonetta Agnello Hornby. Un romanzo corale, dove a fare da guida è la voce della balia Amalia, interpretata nella lettura da Isabella Ragonese che accentua le cadenze siciliane della pagina. *(Alessandro Beretta)*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

↓ in discesa ↑ in salita **N** novità **S** stabile **R** rientro (1) posizione precedente **100** titolo più venduto (gli altri in proporzione)

Elaborazione a cura di Nielsen Bookscan. Dati relativi alla settimana dal 16/05/2011 al 22/05/2011 nielsen

Top 10

1 ↑	(7)	100	**Carlos Ruiz Zafón** — Le luci di settembre — Mondadori, € 19
2 S	(2)	61	**Vanessa Diffenbaugh** — Il linguaggio segreto dei fiori — Garzanti, € 18,60
3 N	(-)	55	**Michela Murgia** — Ave Mary — Einaudi € 16
4 N	(-)	52	**Eugenio Scalfari** — Scuote l'anima mia Eros — Einaudi, € 17
5 ↓	(3)	51	**Serena Dandini** — Dai diamanti non nasce niente — Rizzoli, € 19
6 ↓	(1)	50	**Giampaolo Pansa** — Carta straccia — Rizzoli, € 19,90
7 ↓	(5)	48	**Margaret Mazzantini** — Nessuno si salva da solo — Mondadori, € 19
8 ↓	(4)	47	**Susanna Tamaro** — Per sempre — Giunti, € 18
9 N	(-)	39	**Massimo Carlotto** — Alla fine di un giorno noioso — e/o, € 17
10 ↓	(9)	33	**Stéphane Hessel** — Indignatevi! — add, € 5

Narrativa italiana

1 ↑	(2)	48	**Margaret Mazzantini** — Nessuno si salva da solo — Mondadori, € 19
2 ↓	(1)	47	**Susanna Tamaro** — Per sempre — Giunti, € 18
3 ↑	(5)	39	**Massimo Carlotto** — Alla fine di un giorno noioso — e/o, € 17
4 ↓	(3)	31	**Simonetta Agnello Hornby** — Un filo d'olio — Sellerio, € 14
5 ↓	(4)	27	**Erri De Luca** — Le sante dello scandalo — Giuntina, € 8,50
6 N	(-)	18	**Francesco Fioretti** — Il libro segreto di Dante — Newton Compton, € 9,90
7 ↓	(6)	16	**Andrea Camilleri** — Gran circo Taddei e altre storie di Vigàta — Sellerio, € 14
8 ↑	(11)	14	**Marco Presta** — Un calcio in bocca fa miracoli — Einaudi, € 16,50
9 ↓	(7)	13	**Erri De Luca** — E disse — Feltrinelli, € 10
10 ↓	(8)	12	**Andrea Vitali** — La leggenda del morto contento — Garzanti, € 18,60
11 ↓	(10)	11	**Alessandro D'Avenia** — Bianca come il latte, rossa come il sangue — Mondadori, € 13
12 S	(12)	10	**Paolo Giordano** — La solitudine dei numeri primi — Mondadori, € 13
13 ↑	(16)	10	**Marco Malvaldi** — Odore di chiuso — Sellerio, € 13
14 ↑	(15)	10	**Mauro Corona** — La ballata della donna ertana — Mondadori, € 12
15 ↓	(14)	10	**Niccolò Ammaniti** — Io e te — Einaudi, € 10
16 ↓	(9)	9	**Giuseppina Torregrossa** — Manna e miele, ferro e fuoco — Mondadori, € 19
17 ↑	(19)	9	**Franco Di Mare** — Non chiedere perché — Rizzoli, € 18
18 ↑	(20)	9	**Fabio Volo** — Il tempo che vorrei — Mondadori, € 13
19 R	(-)	9	**Margaret Mazzantini** — Venuto al mondo — Mondadori, € 14
20 ↓	(17)	8	**Umberto Eco** — Il cimitero di Praga — Bompiani, € 19,50

Narrativa straniera

1 ↑	(2)	100	**Carlos Ruiz Zafón** — Le luci di settembre — Mondadori, € 19
2 ↓	(1)	61	**Vanessa Diffenbaugh** — Il linguaggio segreto dei fiori — Garzanti, € 18,60
3 ↑	(9)	27	**Elizabeth George** — Questo corpo mortale — Longanesi, € 19,60
4 ↓	(3)	27	**Clara Sánchez** — Il profumo delle foglie di limone — Garzanti, € 18,60
5 ↑	(6)	24	**Jonas Jonasson** — Il centenario che saltò dalla finestra e scomparve — Bompiani, € 17,90
6 ↓	(4)	23	**Catherine Dunne** — Tutto per amore — Guanda, € 18
7 ↓	(5)	22	**John Stephens** — L'atlante di smeraldo — Longanesi, € 18,60
8 ↑	(10)	17	**Lara Adrian** — Il bacio svelato — Leggereditore, € 10
9 ↑	(11)	15	**Jonathan Franzen** — Libertà — Einaudi, € 22
10 ↑	(12)	14	**Wilbur Smith** — La legge del deserto — Longanesi, € 19,60
11 ↓	(7)	14	**K. Cast P. Cast** — Burned. La casa della notte — Nord, € 16,50
12 ↓	(8)	14	**Wulf Dorn** — Il superstite — Corbaccio, € 18,60
13 ↑	(15)	10	**Sara Gruen** — Acqua agli elefanti — BEAT, € 9
14 ↑	(16)	10	**Nicholas Sparks** — Vicino a te non ho paura — Frassinelli, € 20
15 ↑	(18)	10	**Alex Flinn** — Beastly — Giunti Editore, € 15
16 ↓	(13)	10	**Madeleine Wickham** — Vacanze in villa — Mondadori, € 19
17 ↑	(19)	10	**Carlos Ruiz Zafón** — L'ombra del vento — Mondadori, € 13
18 ↓	(14)	9	**Irène Némirovsky** — Il vino della solitudine — Adelphi, € 18
19 N	(-)	9	**Tess Gerritsen** — Il silenzio del ghiaccio — Longanesi, € 18,60
20 N	(-)	9	**Kate Morton** — Una lontana follia — Sperling & Kupfer, € 18,90

Saggistica

1 ↑	(6)	55	**Michela Murgia** — Ave Mary — Einaudi, € 16
2 ↑	(10)	52	**Eugenio Scalfari** — Scuote l'anima mia Eros — Einaudi, € 17
3 ↓	(2)	51	**Serena Dandini** — Dai diamanti non nasce niente — Rizzoli, € 19
4 ↓	(1)	50	**Giampaolo Pansa** — Carta straccia — Rizzoli, € 19,90
5 ↓	(4)	33	**Stéphane Hessel** — Indignatevi! — add, € 5
6 ↑	(20)	27	**Mario Calabresi** — Cosa tiene accese le stelle — Mondadori, € 17
7 ↓	(5)	21	**Mario Giordano** — Sanguisughe — Mondadori, € 18,50
8 ↑	(15)	21	**Luciano De Crescenzo** — Tutti santi me compreso — Mondadori, € 17
9 ↓	(3)	20	**G.Zagrebelsky E.Mauro** — La felicità della democrazia — Un Dialogo — Laterza, € 15
10 ↑	(11)	18	**Roberto Saviano** — Vieni via con me — Feltrinelli, € 13
11 ↓	(7)	18	**Antonio Gramsci** — Odio gli indifferenti — Chiarelettere, € 7
12 ↓	(8)	18	**Andrea Gallo** — Di sana e robusta costituzione — Aliberti, € 14
13 ↑	(14)	17	**Margherita Hack** — Il mio infinito — Dalai Editore, € 17,50
14 N	(-)	15	**S. Hessel G. Vanderpooten** — Impegnatevi! — Salani, € 6,50
15 N	(-)	14	**Piergiorgio Odifreddi** — Caro Papa, ti scrivo — Mondadori, € 17,50
16 ↓	(9)	14	**Natascha Kampush** — 3096 giorni — Bompiani, € 17,50
17 ↓	(12)	14	**Benedetto XVI (Joseph Ratzinger)** — Gesù di Nazaret — Libreria Editrice Vaticana, € 20
18 ↓	(17)	13	**Umberto Eco** — Costruire il nemico e altri scritti occasionali — Bompiani, € 18,50
19 ↓	(13)	12	**AA.VV.** — Vangelo e Atti degli Apostoli — San Paolo, € 1,90
20 ↓	(18)	12	**Paola Mastrocola** — Togliamo il disturbo — Guanda, € 17

Varia

1 S	(1)	23	**Pierre Dukan** — La dieta Dukan — Sperling & Kupfer, € 16
2 N	(-)	11	**Pierre Dukan** — Le ricette della dieta Dukan — Sperling & Kupfer, € 16
3 S	(3)	11	**I. La Fressange S. Gachet** — La parigina — L'Ippocampo, € 25
4 ↓	(2)	10	**Benedetta Parodi** — Cotto e mangiato — Vallardi A., € 14,90
5 ↑	(7)	9	**John P. Sloan** — Instant English — Gribaudo, € 16,90
6 ↑	(8)	9	**Allen Carr** — E' facile smettere di fumare se sai come farlo — EWI, € 10
7 ↓	(5)	9	**Rhonda Byrne** — The secret — Macro, € 18,60
8 ↓	(4)	9	**Benedetta Parodi** — Benvenuti nella mia cucina — Vallardi A., € 14,90
9 N	(-)	8	**James Redfield** — La dodicesima illuminazione — Corbaccio, € 18,60
10 N	(-)	8	**AA.VV.** — Tutto quello che gli uomini sanno delle donne — Newton, € 1,90

Premi Seguono Giuseppe Lupo, Maria Pia Ammirati, Federica Manzon e Andrea Molesini. A Viola Di Grado il riconoscimento per l'Opera Prima

Ferrero guida la cinquina del Campiello

di **MARISA FUMAGALLI**

PADOVA — Si aprono i giochi per il Campiello 2011, ed un vincitore è già proclamato. Anzi, si tratta di una vincitrice, molto giovane, la ventitreenne Viola Di Grado, che si aggiudica il Premio Opera Prima, con *Settanta acrilico trenta lana*, edizioni e/o. «S'impone subito per l'invenzione linguistica, spinta fino alla visionarietà — è l'incipit della motivazione —. Si capisce che il romanzo è di una spiccata originalità ed è contemporaneamente un racconto di una non comune crudeltà».

La stessa autrice, catanese (figlia d'arte, madre scrittrice, papà studioso) che vive a Londra dove si sta specializzando in filosofia cinese e giapponese, chiamata al telefono dai cronisti, ammette, tosta: «Il mio motto è sii originale o muori». E così sia. Per la terza volta consecutiva, l'Opera Prima incorona una donna (dopo Cesarina Vighy e Silvia Avallone). Ancora niente a confronto del quartetto di signore che dal 2007 trionfano, senza pari, nella rosa dei cinque del SuperCampiello (alla Fenice, il 3 settembre), il «vero» Premio determinato dal verdetto finale della Giuria popolare. «Sfavorite nel mondo del lavoro, le donne trovano la loro rivendicazione in campo letterario», osserva Philippe Daverio, uno dei 10 della Giuria di esperti, presieduta quest'anno da Roberto Cecchi, segretario generale del ministero per i Beni e le attività culturali.

Generi

Nelle trame prevalgono i temi familiari, il dolore, la malattia, la morte. In ribasso il racconto-cronaca

Siamo nell'aula magna del Bo, l'Università di Padova, dove si svolge, in seduta pubblica e voto palese, la selezione dei 5 finalisti. Esauriti i discorsi introduttivi di rito (Andrea Tomat, presidente degli industriali veneti, che nel 1962 fondarono il Campiello, fa notare come «la cultura, nel momento critico d'oggi, funge da collante sociale»), le note dei giurati sul lavoro preliminare svolto (180 libri da leggere!), le osservazioni, le preferenze, si passa alla conta. In questa edizione, a differenza di altre, fila tutto liscio. Bastano due giri di tavolo e la cinquina è fatta. In pole position, ecco Ernesto Ferrero, direttore del Salone del Libro di Torino, già vincitore di uno Strega, con *Disegnare il vento* (9 voti), Einaudi. Seguono Giuseppe Lupo, autore de *L'ultima sposa di Palmira* (8), Marsilio; Maria Pia Ammirati e il suo *Se tu fossi qui* (7), Cairo; Federica Manzon che ha scritto *Di fama e di sventura* (6), Mondadori; infine, Andrea Molesini con *Non tutti i bastardi sono di Vienna* (6), Sellerio.

Senza entrare nei dettagli delle singole opere passate in cinquina, primeggiando cioè nella folta rosa dei 52 volumi preselezionati (dove, per inciso, svettava la presenza di Einaudi con 11 titoli), il compito di tracciare a grandi linee qualità e caratteristiche dei romanzi in concorso (sullo sfondo, l'eterno quesito: ma che cos'è, oggi, il romanzo?) è toccato a Ermanno Paccagnini (new entry in Giuria, con la pubblicitaria Annamaria Testa), critico letterario e docente di Letteratura Italiana Contemporanea presso la Cattolica di Milano. Senza troppi giri di parole, Paccagnini notava «forte presenza di carta macchiata» oltre a una buona parte di «produzione standardizzata». «Ma ho trovato opere dignitose e anche di più» concedeva, soffermandosi sul valore portante della scrittura.

Dulcis in fundo: «I buoni libri che si fanno amare». E una dichiarazione ottimistica: «Molte felici sorprese arrivano dai giovani, che dimostrano maturità narrativa». Trame prevalenti: i temi familiari, il dolore, la malattia, la morte. «In calo il racconto-cronaca — spiega il critico — salgono invece le narrazioni storico-letterarie che risentono di un anniversario importante, il 150° anno dell'Unità d'Italia».

Dall'alto a sinistra: Ernesto Ferrero, Giuseppe Lupo, Maria Pia Ammirati, Federica Manzon, Andrea Molesini, Viola Di Grado (Premio Campiello Opera Prima)

© RIPRODUZIONE RISERVATA