

ZONA DE OZZYO

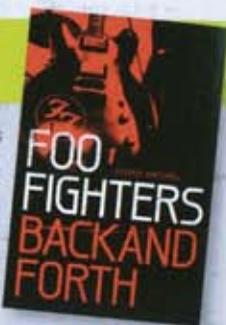
TEXTOS: SAMU GONZÁLEZ, JORDI FORÉS, JORDI MEYA FOTOS: DR

FOO FIGHTERS

BACK AND FORTH
(SONY BMG)



Teniendo en cuenta la reputación de Dave Grohl como "el hombre más simpático del rock" y el tono cómico de sus videoclips, desde fuera podía parecer que la carrera de Foo Fighters ha sido siempre de color de rosa. Pero como en cualquier relación humana, da igual que sea una banda de rock, un grupo de amigos o una empresa, los conflictos tarde o temprano siempre surgen. Sin llegar a los extremos de lo visto en *Some Kind Of Monster* de Metallica, esta excelente película revela que el mundo de los Foes también ha tenido sus sacudidas. Dirigido por James Moll, *Back And Forth* repasa cronológicamente sus 16 años de trayectoria con entrevistas a los protagonistas y abundante material de archivo, desde los días posteriores a la muerte de Kurt Cobain, en los que un desorientado Dave Grohl no sabía qué hacer con su vida, hasta la grabación de su triunfal *Wasting Light*. El carisma de Grohl garantizará que sea de lo más entretenido y su sinceridad ilustra su exasperación ante los constantes cambios de formación que la banda fue sufriendo en sus primeros años, su conmoción ante la sobredosis del batería Taylor Hawkins, que a punto estuvo de acabar con su vida, o el mal rollo que se generó cuando decidió irse de gira con Queens Of The Stone Age. Son especialmente interesantes los testimonios del batería William Goldsmith y el guitarrista Franz Stahl, que no acaban de dejar en buen lugar a Grohl, y el de un Pat Smear asegurando literalmente que Nirvana le sacaron de la ruina. Tanto si se es fan de la banda como si no, *Back And Forth* es sobre todo una historia humana que encima tiene un final tan feliz que casi parece *made in Hollywood*. **IM**



MUJERES Y COPAS

Juarma López
(AUTOEDITADO)

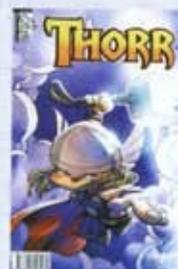
En el mundo del cómic patrio existen autores que son *hypes* como una catedral, y otros que son pequeñas y valiosas bombas de relojería. Juarma López es un arma de destrucción masiva con el temporizador averiado y listo para aniquilar todo en el momento que menos se lo espere el respetable. En *El Jueves* y *TMEQ* ya lo saben, aunque él sigue pariendo fanzines tan cojonudos como este recopilatorio de 40 páginas mostrencas, garrulas y ofensivas. **SG**



MATAR EN BARCELONA

VV. AA.
(ALPHA DECAY)

Partiendo de una idea similar a la de *Odio Barcelona*, *Matar En Barcelona* recoge doce ficciones que se basan en crímenes reales cometidos en la capital catalana pero cambiando nombres y detalles para no herir ciertas sensibilidades. Por ejemplo, el Troglodita Sabino Méndez recupera la triste historia de la muerte de Miguel, guitarrista de Desechables, cuando atraca una joyería con una pistola de juguete. La moraleja se esconde en el último párrafo: "Un mundo sin crímenes tampoco sería un lugar maravilloso". Amén. **IF**



THORR

Enrique V. Vegas
(SIURELL/DOLMEN)

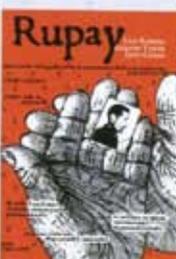
Fiel a su cita con los cines, Enrique V. Vegas presenta en paralelo su parodia del Dios del Trueno marvelita justo a la par que la versión en pantalla grande. Sin salirse de lo que demanda el consumidor de estos tebeos, sus 36 páginas rebosan de ideas locas y divertidas viñetas. Si conoces al héroe y consumes cultura pop, te reírás con más de la mitad de sus chistes y sonreírás con el resto. Y lograr eso es una tarea dura y muy difícil. Premiu, además, por su tremendo gag final. **SG**



LA VIDA COTIDIANA

Daniel Gascón
(ALFABIA)

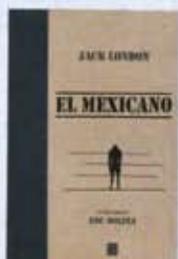
No hay nada más interesante y perturbador que la vida cotidiana de una persona. Bajo esta premisa, Daniel Gascón nos resume parte de la suya en 14 relatos cortos que versan sobre el amor, la familia y el trabajo. Me quedo con la conclusión del relato *El Mentiroso*: "Seducir es agotador y los resultados casi nunca están a la altura; ligar es emocionante, pero el seductor más afortunado del mundo folia menos y peor que las parejas normales". **IF**



RUPAY

Luis Rossel, Alfredo Villar y Jesús Cossío
(LA OVEJA ROJA)

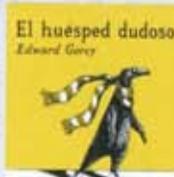
Historia de muchas historias. Cómic de marcado carácter político y divulgativo que recoge narraciones y sucesos vividos en Perú entre 1980 y 1984. Cada capítulo viene acompañado de su explicación histórica, y las viñetas y el buen hacer de todo el equipo hacen el resto: avisar de que el Perú del siglo XXI, que es casi un espejismo, se levanta sobre terror, racismo y clases 'inferiores'. **SG**



EL MEXICANO

Jack London, ilustrado por Edu Molina
(NOSTRA)

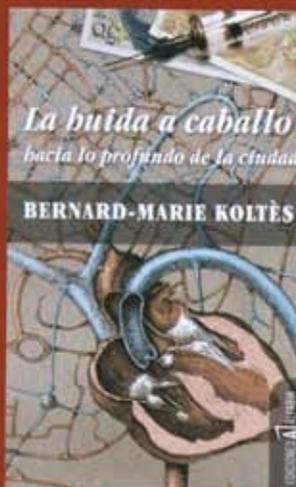
Jack London fue corresponsal de guerra en México, donde se inspiró para este relato. Su protagonista es un buscavidas que lucha ahí por la revolución de tal manera que debe ganar un combate de boxeo para financiar la compra de armas para el alzamiento contra la dictadura de Porfirio Díaz. Las ilustraciones en blanco y negro de Edu Molina recuerdan a ciertos capítulos de *Sin City* de Frank Miller. **IF**



EL HUÉSPED DUDOSO + EL WUGGLY UMP + EL ZOO ABSOLUTO

Edward Gorey
(LIBROS DEL ZORRO ROJO)

Libros Del Zorro Rojo sigue recuperando la obra pictórica de Gorey y en esta entrega nos presenta tres nuevos libritos. El primero de ellos, *El Huésped Dudoso* (1957), narra cuando un pinguino curioso se cuela en la mansión de una familia noble y se comporta efectivamente como un invitado no deseado y maleducado. En *El Wuggly Ump* (1963) unos niños se topan con un monstruo de aspecto inocente que se lo come todo, y ya os podéis imaginar cómo acaba el cuento... Gorey recupera en este relato a los niños como protagonistas, esos seres tan vulnerables, según él. El octavo y último volumen hasta la fecha de la colección de la editorial barcelonesa incluye *El Zoo Absoluto* (1967), su particular bestiario ilustrado. Un animal (con su lámina y pareado descriptivo) para cada letra del alfabeto. Mi favorito es "El Quingawaga gime, gruñe y chillá; prefiere el hueso del tabillo al de la rodilla". Que sigan con esta colección porque es una forma perfecta de (re)descubrir al genio de Chicago. **IF**



LA HUIDA A CABALLO HACIA LO PROFUNDO DE LA CIUDAD

Bernard-Marie Koltès
(ALFABIA)

Cuatro personajes perdidos en una ciudad cualquiera: Barba es camarera en un pub de alterne; Félice, su hermana, ha conseguido unos días de permiso del manicomio en el que está internada; Cassius es el típico hijo de papá, drogadicto y amante de Barba; por último, Chabanne trapichea con drogas y ha sido amante de las dos mujeres. Todos intentan escapar de sus fantasmas y luchan contra sus propios demonios en *La Huida A Caballo Hacia Lo Profundo De La Ciudad*. No es el único título sugerente del libro: *El Cementerio De La Colina De Los Canallas*, *El Muelle Del Escondite De Los Angeles*, *La Calle De Las Sombrías Fauces* y *La Noche De Los Perseguidos* son algunos de sus capítulos. La única novela escrita por Bernard-Marie Koltès no es de lectura fácil ni distraída, de hecho, muchos de sus pasajes destilan un claro tono surrealista. Supongo que ya habréis deducido que el "caballo" al que se refiere el título no es precisamente el animal, sino la droga que muchos inadaptados utilizan para escapar de este mundo cruel. **IF**