



**EL HEREDERO.** Los críticos de EE.UU. lo han comparado con escritores tan disímiles como Hemingway, Kafka, Easton Ellis y Coupland



**Y SUS MUSAS.** Las celebrities Dakota Fanning y Haley Joel Osment

**CONFLICTO PATRIMONIAL**

**Mascarell insiste en reclamar el regreso de los fondos Centelles y Balcells**

ABC  
BARCELONA

El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, parece decidido a convertir el patrimonio en uno de sus más distinguidos caballos de batalla. Así, apenas una semana después de que uno de los hijos del fotógrafo Agustí Centelles se opusiese por escrito al traslado del archivo de su padre, actualmente depositado en Salamanca, Mascarell insistió ayer en reclamar que algunas colecciones fotográficas vinculadas a Cataluña, como los fondos Centelles y Balcells, vuelvan «a su lugar natural» ya que es donde han sido configuradas.

En declaraciones a Catalunya Ràdio, Mascarell calificó de «insólito» que en un Estado puedan darse competiciones entre las administraciones por adquirir patrimonio y comprar colecciones privadas y crítico a la administración española por «competencia desleal», en clara alusión a la compra del archivo del fotógrafo Agustí Centelles. El conseller también cuestionó que el Ministerio de Cultura utilice el dinero de todos los ciudadanos —también los catalanes, subrayó— para comprar fondos fotográficos.

Mascarell tampoco descartó la creación de un Centre Nacional de Fotografia, pese a la opinión contraria del Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNca), ya que que los legados de los grandes fotógrafos están muy dispersos y algunos continúan estando en manos de las familias. En cuanto a los museos catalanes, que últimamente se han visto sumidos en la polémica por rumores de replanteamiento, Mascarell señaló que «no se está hablando de cerrar museos», aunque puntualizó que todos los equipamientos deben tener un programa de usos claro que aporte valor al patrimonio existente.

**Tao Lin: «Me comparan con Haruki Murakami solo por ser asiático»**

Con 28 años, el escritor estadounidense es considerado «el Kafka de la generación Facebook»

M. BIANCHI  
MADRID

Tao Lin es exactamente como los personajes de sus novelas: enfermizamente tímido, un «freak» de internet y un poco disfuncional. Quizá por eso haya logrado que su último libro, «Richard Yates» (Alpha Decay), sea calificado como una «paloma de noventa garras»: inconcebible y a la vez totalmente plausible en el mundo en el que vivimos. En este relato, Lin —un periodista graduado en la Universidad de Nueva York y de origen taiwanés— retrata la alienación y el aburrimiento de Dakota Fanning y Haley Joel Osment, dos adolescentes perdidos en la vacuidad de sus ordenadores.



NOAH KALINA

Lin dice que es tan «tímido y depresivo» como sus personajes

—¿Le gusta que lo comparen con grandes como Bret Easton Ellis?

—Los periodistas te comparan con cualquiera. Si escriben una crítica buscan al personaje más famoso del mundo y te equiparan con él. Me gusta Easton Ellis, pero no me siento identificado con su escritura. Incluso han llegado a compararme con Haruki Murakami solo por que soy asiático como él.

—¿Cree que internet nos hace sentir más solos?

—No, al contrario. Internet hace que la gente tímida lo sea un poco menos. A mí me ayuda mucho a estar conectado. De hecho, a casi todos mis amigos los he conocido a través de la web, y a

mis novias también.

—¿Por qué le interesan tanto los personajes huraños?

—No necesito crear a un personaje, simplemente me utilizo a mí mismo como inspiración.

—Pero sus personajes siempre están robando algo de las tiendas de moda... ¿quiere confesarnos algo?

—No estoy obsesionado con el robo de tiendas, pero durante un año mi único trabajo fue robar baterías del super para luego venderlas en eBay.

—Supongo que es un buen negocio...

¿y qué puede decirme de la depresión que impregna sus historias?

—Es que yo estoy deprimido siempre... bueno, casi todo el tiempo.

—¿Y sus amigos?

—También parecen estar deprimidos. Yo al menos puedo escribir.

—¿Dakota Fanning y Haley Joel Osment han intentado contactarle?

—No, son demasiado famosos como para saber quién soy.

—Bueno, quizá hayan leído las críticas de «The New York Times»

—Quizá... no lo creo. No soy nadie.

DEL DIRECTOR DE "LA MISIÓN"  
ROLAND JOFFÉ

**ENCONTRARÁS DRAGONES**

THERE BE DRAGONS  
INCLUSO LOS SANTOS TIENEN UN PASADO

YA A LA VENTA EN DVD Y Blu-ray

"CINTA ESPAÑOLA DE FACTURA IMPECABLE, REPARTO ESPECTACULAR"

PELICULÓN LA RAZON

SIGUENOS www.facebook.com/aurumproducciones