Revista de Cultura

Lunes 19 de septiembre de 2011, 17:53hs.

Buscar...

compartir

tamaño a+ a-

enviar

imprimir

Literatura

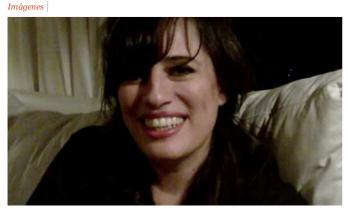
ldeas Literatura Arte Escenarios Agenda Multimedia

LITERATURA 19/09/11 - 17:53

Pola Oloixarac: "Veo mucha gente perdiendo el tiempo en nombre de la política"

Desde Bariloche, donde reside de manera temporaria, la autora de Las Teorías Salvajes, habla de política, redes sociales y de las semejanzas entre la escritura y el snowboard.

POR CECILIA BOULLOSA



¿ANTISISTEMA?. "Me gusta la gente below the radar, que no tiene facebook ni nada y son genios ocultos del mal", dice Pola Oloixarac.

Etiquetado como: Pola Oloixarac

Pola saluda desde el porche, con una taza de té en la mano y haciendo malabares para que su gata Gmail no se escape de la casa. Es casi de noche, mediados de agosto, y todo el entorno parece salido de una novela de Stephen King: el lago en el centro, los pinos reflejándose en el camino, restos de nieve y de cenizas. Y para completar la postal: llovizna.

Desde hace algunos meses y hasta octubre, Bariloche es el refugio de la joven escritora y filósofa argentina que tuvo un debut promisorio en 2008 con **Las Teorías Salvajes** (editorial Entropía), un libro que fue desmenuzado, reeditado, traducido al francés, al portugués y al holandés, criticado, elogiado. En fin, un libro del que se habló y se sigue hablando mucho. Tanto como de su autora, a quien Ricardo Piglia señaló como "el gran acontecimiento de la nueva narrativa argentina" y la revista inglesa Granta erigió entre los mejores 22 narradores jóvenes en español en 2010.

Al margen del rótulo, Pola no se ciñe a su idioma materno. Tanto cuando escribe —esta preparando una novela corta en inglés- como cuando habla apela a términos de otras lenguas. Un texto puede estar "embebed" en otro, las amistades que eligen son "bellow the radar" e incluso para hacer una comparación habla de "tantamount": "Me di cuenta que las cualidades que requiere el snowboard son tantamount a las literarias: disciplina, concentración y estar dispuesta a caerse de culo muchas veces", dice.

También puede decir cosas como que le gusta pensar el arte como una forma de entretenimiento y de hacer el mundo más hermoso: "Es algo ambicioso y a la vez simple. Tierno y naif. Está bueno hacer que el mundo sea más copado dentro de lo que hacés. Me parece una posición ética fundamental".

Diario de la Feria



El blog de la Revista Ñ para la Feria del Libro

Pacho O'Donnell: "Los libros sobre el kirchnerismo tienen una vida explosiva pero muy corta"

Vicente Muleiro: "La dictadura y el menemismo le entregaban el poder a los grupos económicos, eso cambió"

La fragilidad de los archivos digitales Milo de Angelis en el Festival de Poesía La feria del libro electrónico

Rosa Montero: "El mundo sobrevivirá, el ser humano no lo sé"

El grito qom, de la 9 de julio a la Feria

Martín Lousteau: "Cada vez que uno toma una decisión está mostrando cuál es su cosmovisión"

El peronismo y los medios, de las alpargatas a Twitter

Hermes Binner y el escritor no oculto Buenos Aires, capital de la revolución sudamericana

Jaime Durán Barba: "El peronismo es una especie de religión, más que una idea política"

Griselda Gambaro: "Me inquieta la falta de calidad en algunas discusiones"

Marcelo Cohen: "El que usa una palabra para demasiados conceptos, sólo tiene un concepto"

Bonasso, Monteagudo y el viejo anzuelo del sexo

Horacio González: "Me hice famoso por esas sesenta líneas, nunca por los 40 libros que escribí"

Gabriel Rolón: "El analista puede jugar con que su escritura transmite muchos sentidos"

Florencia Bonelli: "Construí todo esto gracias a mis lectores"

Bui Chat, el editor clandestino

Diego Muzzio: "La atención de un chico es igual a la de un adulto a la hora de leer"

Jorge Edwards: "La libertad de expresión a veces desconcierta a mucha gente"

La sorprendente visita de Hebe

Andahazi: "En Carta Abierta no hay posibilidad de debate"

El juguete rabioso, la primera novela urbana del Río de la Plata

Equis, criar hijos en la diversidad

Sergio Marchi presentó su biografía de Pappo

Pensamiento liberal, un contrapunto

La autoestima de Stamateas

Samid, el empresario de la carne que ahora es poeta

La silueta parlante de Sarmiento

Carlos Díaz: "El clima político nos ayuda a vender más libros"

Vargas Llosa: "Al director de la Biblioteca le diría que hay que aceptar el disenso"

José Luis Moure: "El predominio político es el que impone el predominio lingüístico"

Paka, Paka: el desafío de llevar la literatura

1 de 3 20/09/2011 11:37

En cuanto a Bariloche es apenas una parada en el vértigo de festivales, conferencias y cursos que fue su vida en los últimos tiempos. Sólo en Estados Unidos, dio charlas en Harvard y la Universidad de California, participó del programa de escritura creativa en la Universidad de Iowa y próximamente se internará un mes y medio en la colonia para artistas neoyorquina Yaddo, donde en otras épocas se refugiaron figuras como Truman Capote, Carson Mc Cullers o John Cheever.

-En su momento te acusaron de ser una escritora de derecha, de escribir sin amor. ¿Cómo te tomaste esas críticas?

No me importaron. Pero si tuviera que hacer un juicio de valor lo tomaría como una forma secreta de elogio. En general, la tradición más cómica de la literatura argentina está indisociablemente unida a gente que fue denominada conservadora. Héctor Murena, por ejemplo. Supongo que hay una idea de amor por la lengua que está ahí, no lo tengo muy claro.

-Las teorías salvajes tiene muchas huellas de época, ¿te preocupa cómo pueda leerse con los años? ¿Qué quede anacrónica?

Yo diría dos cosas. Una, a mí me encanta ver la época cuando leo una novela, volver a ver los '80 o los '40 o los '20. Y por otro lado mi novela ya es anacrónica de por sí porque la noción de la novela de ideas lo es. Igual, la cuestión es lo que la novela puede hacer en su momento y en todo caso como se relaciona con el tiempo ideal de todas las novelas. O de todas las escrituras, incluso con cierto lenguaje informático que hoy nos permite conectarnos unos con otros.

-¿Y vos cómo vinculas lo que escribís en tu blog, en twitter y en tus libros, por ejemplo?

Yo no escribo nada. Ni para el blog ni para el twitter

-Bueno, si. Tenés varios perfiles, estas presente en distintas plataformas

No me siento muy presente en realidad. A ver: me parecen algo amable. En un momento tenía un perfil en facebook y lo cerré, lo tenía porque me parecía que era cortés. Con twitter es lo mismo, es lindo, alguien te quiere decir algo y vos le respondés. Son como pequeñas conversaciones y a veces encontrás algo que está bueno para compartir, pero nada más.

(Un rato más tarde Pola contará que sigue a mucha gente por obligación y, luego, vía mail, como una especie de adenda de la entrevista agregará en relación a su círculo: "Me gusta la gente below the radar, que no tiene facebook ni nada y son genios ocultos del mal. Y tengo amigos críticos literarios, más que nada, de cierta aristocracia puanner que suelen aparecer en mi blog").

¿Pero no ves a las redes sociales como un espacio desde el cual construir tu figura de escritora?

iNo! Es cierto que uno puede pensar que sí, que cualquier cosa que vos digas sería puesto en función de la construcción de un personaje. Es como una especie de idea paranoica. A mi no me importa para nada. No me interesa la idea de construir la cercanía a partir de contar que hizo tu hijo o que comiste. Eso me parece horroroso. Y tampoco me gusta la discusión política constante. De la nimiedad. Me parece muy empobrecedor, un mal contemporáneo.

¿Te molesta la politización entre los escritores de tu generación?

Veo que mucha gente está perdiendo el tiempo en nombre de la política. No se si están politizados. A mí me parece un desperdicio, yo no lo aconsejaría. Es como que dicen "voy a ser un intelectual critico, me va a interesar la política", pero en general el tono es muy obsecuente del poder entonces en realidad lo que están buscando son puestos. Lo que yo digo es: si tenés 20 años espero de vos que tu crítica sea para matar a todo el mundo y eso lo respeto. Pero si en realidad estás tratando de transar, teniendo una actitud acomodaticia y viendo para donde sopla el viento, me parece de cuarta.

¿Vos te sentís obligada a declararte políticamente?

Mi libro ya toma una postura política, supongo que por eso no es necesario que yo lo acompañe corporalmente haciendo demostraciones de muy poco gusto. Para mi gusto, por lo menos.

infantil a la TV

Marcelo Birmajer: "Se puede escribir sin experiencia, pero no sin imaginación'

Lo último en Ñ

La mentalidad taquillera acelera la muerte de aparatos nuevos

Un escritor convertido en una industria

"Sin él todo es más silencioso"

Reúnen crónicas de Stieg Larsson en un libro de inquietante vigencia

El futuro que imaginó Buenos Aires

Ñ en Twitter



jefferson_rolda RT @revistaenie: La mentalidad taquillera acelera la muerte de aparatos nuevos (NYT's Ñ) http://t.co /VsYw1tXU

11 horas atrás



joseilson_paeza RT @revistaenie: La mentalidad taquillera acelera la muerte de aparatos nuevos (NYT's Ñ) http://t.co

11 horas atrás



sioaomendezra RT @revistaenie: La mentalidad taquillera acelera la muerte de aparatos nuevos (NYT's Ñ) http://t.co 11 horas atrás

nelsonperaltaj RT @revistaenie: La mentalidad taquillera acelera la muerte de aparatos nuevos (NYT's Ñ) http://t.co

Recomendados en Facebook



Pola Oloixarac: "Veo mucha gente perdiendo el tiempo en nombre de la política"

14 persone consigliano questo elemento.



Sabato para fanáticos

20 persone consigliano questo elemento



El futuro que imaginó Buenos Aires 41 persone consigliano questo elemento.



Un héroe que viaja en cisne y oculta

15 persone consigliano questo elemento

Plug-in sociale di Facebook

2 de 3 20/09/2011 11:37

Oloixarac básico

Nació en 1977 en Buenos Aires. Estudió Filosofía en la UBA y publicó su primera novela, *Las teorías salvajes*, en 2008 por editorial Entropía. En 2010 fue elegida entre los mejores narradores jóvenes en español por la revista inglesa Granta junto a escritores como Andrés Neuman, Patricio Pron, el chileno Alejandro Zambra y el peruano Santiago Roncagliolo. Escribe sobre tecnología para distintos medios y lleva adelante el blog www.melponememag.blogspot.com.

Enlaces patrocinados - iAvisos

Chi Kung y Taichi -Profesorado Un Nivel Único en Hispanoamérica Reiki y Digitopuntura www.bueymaravilloso.org

En Garbarino.com Comprá
Tecnología para tu Vida.
¡Es Rápido, Fácil y Seguro!
www.garbarino.com

Dietas con Sirope De Adelgazar de 5/10 Kilos e Desintoxicar el Organism www.siropedearceypal

Anuncie aquí

Ediciones anteriores | Edición impresa | Rss

Copyright 1996-2011 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble | Normas de confidencialidad y privacidad

Diario Clarín | Diario Olé | Diario La Razón | Biblioteca Digital | Publicidad | Grupo Clarín |

3 de 3 20/09/2011 11:37