



FANTASYMUNDO

FANTASYMUNDO, ESPECIALISTAS EN ENTRETENIMIENTO

ANÚNCIATE AQUÍ

---

CINE Y TV | VIDEOJUEGOS | CÓMICS Y MANGA | LITERATURA | GALERÍAS | FOROS | TIENDA | CONTACTABUSCAR

LITERATURA CRÍTICAS

## El apocalipsis de los trabajadores, de Valter Hugo Mãe

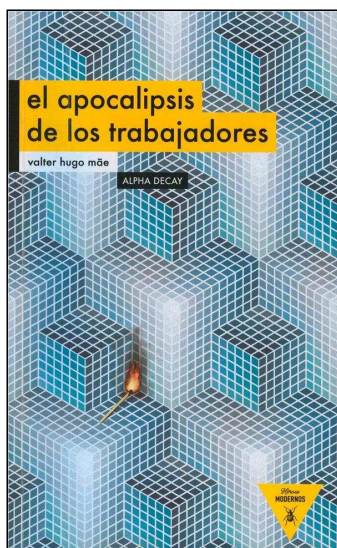
Fco. Martínez Hidalgo 11/10/2011

Escribir Comentario

Me gusta 3

1 

Si la globalización individualista que estamos viviendo, contradictoria y casi esquizofrénica, pudiese retratarse en una novela, esta sería uno de los mejores ejemplos.



Con casi un año en las librerías desde su primera edición, 'El apocalipsis de los trabajadores' (Alpha Decay, 2010, disponible en [FantasyTienda](#)) todavía sigue emocionando. El literato total que es Valter Hugo Mãe (Angola, 1971) elaboró con esta breve novela, de puntos sin mayúsculas, un retrato subyugante del Portugal contemporáneo, transfigurado aquí en un contemplativo perrito cuya capacidad de observación le permite acceder a la vida de sus conciudadanos. Una intromisión pasiva, de curiosa inacción, que deja a los personajes a merced de sus instintos, prejuicios y creencias.

personas que lo componen.

Se construye una novela de individualidades, sentimientos en estado puro, con el marco político y social imposibilitado, derruido y derrotado, ante la previsible posibilidad de intervención en sus vidas. Portugal como continente sin contenido, hueco y desvalido, incapaz de ir más allá de la vida de las

Con este punto de partida, el ser humano queda expuesto a las inclemencias de su destino. El marco se borra para dejarnos, únicamente, la fuerza de la circunstancia, del contexto de la vida cotidiana. Y borrados los marcos lo que queda es, claro, la esencia de la humanidad, de lo común, de lo que nos une a unos con los otros... y de lo que a su vez nos diferencia y hace únicos. La psique de una personalidad mostrada sin ambages, en toda su crudeza, con las bondades y miserias de quién vive la realidad sin mapa ni manual de instrucciones.

Si la globalización individualista que estamos viviendo, contradictoria y casi esquizofrénica, pudiese retratarse en una novela, 'El apocalipsis de los trabajadores' (Alpha Decay, 2010) de Valter Hugo Mãe estaría entre los mejores ejemplos de los que la literatura sería capaz. De ello da cuenta la relación entre Quitéria y Andriy.

Ella, una mujer portuguesa bajita y de piel morena, sobrevive en la vida con la calma que da la costumbre, años y décadas basculando invariablemente entre la limpieza doméstica y los velatorios nocturnos. Él, un vigoroso e inmenso ucraniano de piel clara, ansía encontrar un lugar dónde empezar una nueva vida, alejado de un pasado de violencia y persecución política, distanciado de una familia para quiénes el éxito de su hijo es su única esperanza en la vida.

Entre ellos se establece una relación de creciente

Independientemente de a qué lado de la balanza se esté, todos somos trabajadores, todos somos parte de esta humanidad agónicamente negadora de sí misma, angustiosamente desgarrada.



### Artículos Relacionados

- ▶ Apocalipsis Island, de Vicente García
- ▶ Apocalipsis Z. Los días oscuros, de Manel Loureiro
- ▶ Apocalipsis Z, de Manuel Loureiro

NO se permite la reproducción íntegra. Para reproducciones parciales: [NOTAS LEGALES](#)



proximidad. La necesidad de alguien con quien gozar pasiones y sufragar necesidades, va generando respeto mutuo, que luego deriva en una búsqueda constante y que quizás, sólo quizás, la experiencia de una vida casi imposible de soportar en soledad convertida en amor. Quién sabe. El lenguaje balbuceante de **Andriy**, la dificultad en la comunicación con **Quitéria**, pero el triunfo ante todo de las pasiones. El cuerpo se concibe como un medio para la expresión o un instrumento para el goce. El ser humano se asienta, en consecuencia, sobre un proceso generoso de satisfacerse y satisfacer a los demás, e una vida inmediata no ausente de sinsabores.

En un rol funcionalmente antagonista, **María da Graça** está dominada por la autoinculpación y el remordimiento. Su matrimonio con **Augusto**, marinero casi todo el tiempo ausente, se encuentra desprovisto de todo momento de satisfacción, de ternura y de amor. La feminidad de María da Graça desaparece, expulsada de su vida por la ausencia y el dominio, la ignorancia y la violencia, a la que está acostumbrada en su vida conyugal. El señor **Ferreira**, dueño de la casa a la que va a limpiar, la provee de esa necesidad, la colma de satisfacción. La humanidad persigue su naturaleza y el cuerpo su objetivo, independientemente de morales celestes impuestas.

Sin embargo, la moral y la costumbre judeocristianas intentan imponerse: criminalizando al cuerpo, impidiendo el goce, trabando la relación del ser humano con su circunstancia. María da Graça paga el elevado precio impuesto por el pecado, mortificándose con insistentes pesadillas -donde **San Pedro** le impide la entrada al cielo, sintiéndose poseída por una latente y constante pulsión mortal -el señor Ferreira no puede ser para ella una fuente de felicidad sin serlo también de muerte.



La vida parece no tener más sentido que el atribuido por la moral ajena del cielo judeocristiano y, todo lo que se aleje de ella, no puede traer más que la desgracia, en forma de castigo, o la muerte, en forma de perdón.

Por eso, los velorios que comparten Quitéria y María da Graça son fuente de jocosa carcajada. La muerte posee para ambas mujeres un significado prácticamente opuesto y, en buena lógica, la experiencia de la muerte se vive también de forma muy diferente. Quitéria observa la vida desde el cuerpo y a través del cuerpo, María da Graça sueña con la muerte como puerta a otra forma de vida.

Lo real y lo onírico, lo inmediato y lo porvenir, hacen de la convivencia con la muerte una experiencia desprovista y cargada, respectivamente, de dramatismo. Con los coques interpretativos y los diálogos hilarantes que tal disparidad fundamental provoca.

‘El apocalipsis de los trabajadores’ (Alpha Decay, 2010) destaca lo que une a las personas, y condena lo que las separa. Si bien, en la pugna que libran las dos concepciones, hedonista y moralista, y como refleja en cierta forma el título de la novela, el dramatismo del apocalipsis llega tanto a una como a otra. Pues, independientemente de a qué lado de la balanza se esté, todos somos trabajadores, todos somos parte de esta humanidad agónicamente negadora de sí misma, angustiosamente desgarrada.

Valter Hugo Mãe ha construido una novela de asombrosa profundidad, donde las oscuridades

de la humanidad se exponen con ternura y pasión. La muerte y la vida mantienen una dura pugna, mientras conviven en un difícil equilibrio, y esta novela lo refleja de forma subyugante y apasionante.

Página 1 de 1

No hay comentarios para este artículo, escribir un comentario (Requiere registro)

**FANTASY MUNDO**

 <p><b>El apocalipsis de los trabajadores</b> -5% dto. <del>17.00 €</del> 16.15 €</p>	 <p><b>Apocalipsis en el Instituto 02</b> -5% dto. <del>8.95 €</del> 8.50 €</p>
 <p><b>Apocalipsis en el Instituto 03</b> -5% dto. <del>8.95 €</del> 8.50 €</p>	 <p><b>Apocalipsis en el Instituto 01</b> -5% dto. <del>8.95 €</del> 8.50 €</p>

**[Cartoon Yourself](#)**

Create Your Cartoon with Zwinky™ for Free. Choose Your Look Now!

[www.Zwinky.com/Cartoon](http://www.Zwinky.com/Cartoon)

Anuncios **Google**

[Versión imprimible](#) · [Recomendar a un amigo](#)

[CONTACTA](#) [STAFF](#) [NOTAS LEGALES](#) [ENLÁZANOS](#)