DEBUT LITERARIO

Viola Di Grado
«En toda creación tiene que haber cierta ruptura»

D. MORÁN
BARCELONA

Si hace unas semanas pasaba por aquí la joven debutante Silvia Avallone, el turno es ahora para la aún más joven Viola Di Grado, talento precoz de las letras italianas que con solo veintitrés años ya ha conseguido alzarse con premios como el Carige o el Campiello, ambos a la mejor ópera prima, y ha recibido la incómoda etiqueta de, ahora sí, revelación literaria del año.

Y todo gracias «Setenta acrílico treinta lana» (Alpha Decay), una oscura y poética novela en la que las imágenes se van ensamblando para acabar abordando la imposibilidad de la comunicación, algo que la joven escritora lleva un poco más lejos robándole el lenguaje a sus protagonistas.

«Me interesaba descubrir qué hay más allá de las palabras», explica Di Grado sobre una novela que narra la historia de Camelia, una joven que vive prácticamente sepultada por la nieve en la deprimente ciudad de Leeds y que ve como el mismo día que su padre muere su madre pierde las palabras y, por si fuera poco, también la chaveta.

Es entonces cuando Camelia y su madre empieza a comunicarse únicamente mediante miradas y cuando Di Grado va trenzando esta historia de soledad, vacíos emocionales y lecciones de chino convertidas en improvisados salvavidas vitales.

Y por más que asegura que personaje y creadora tienen pocos puntos en común, sí que coinciden en el afán por huir de cualquier amago de identidad compartida. «Odio el hecho de estar en una tienda y pensar que estás eligiendo algo, ya que eso mismo lo han elegido cientos de personas antes que tú —explica—. Es por eso por lo que Camelia corta sus prendas: no acepta el hecho de poder compartir algo con otras personas, ya sea la ropa, el lenguaje o cualquier otra cosa».

Normal, pues, que cualquier intento por compararla, encajarla o simplemente colocarla al lado de otros autores sea como darse de cabezazos en la pared. «No creo en las comparaciones, ya que en toda creación tiene que haber cierta ruptura», señala, quitándose de encima la sombra de Amélie Nothomb, acaso la escitora con quien más la han relacionado.

La cosa tampoco mejora cuando se propone esa suerte de vacío emocional como nexo de unión entre las obras de varios jóvenes novelistas. «Esa soledad no es algo exclusivo de los autores jóvenes. De hecho, está en todos los libros», zanja.

▸Los Reyes inauguran el curso de las Reales Academias

EFE

Don Juan Carlos cree que «el pacto entre saber y responsabilidad social» que representan las Reales Academias «potencia el trabajo unido de los españoles para superar retos actuales y asegurar juntos el futuro». Los Reyes (en la imagen, con el ministro de Educación) presidieron ayer en la RAE el curso académico de estas instituciones

Los legendarios Stone Roses volverán a tocar juntos en 2012

▸La banda de Manchester ha anunciado su regreso con nuevos temas

BORJA BERGARECHE
CORRESPONSAL EN LONDRES

Los integrantes de Stone Roses, la legendaria banda de rock alternativo de Manchester que se disolvió hace 15 años, anunciaron ayer en el Soho Hotel de Londres que el año que vienen volverán a subir juntos a los escenarios. Ante la pregunta de si pensaban además sacar un disco nuevo, su líder y cantante, Ian Brown, ha contestado: «Eso esperamos. Pero ya habíamos dicho eso antes, ¿no?».

Según han explicado, la banda ofrecerá en 2012 al menos dos conciertos en el Heaton Park de Manchester, pero muchos especulan ya con que encabecen el cartel de Glastonbury en 2013, después de la pausa que los Juegos Olímpicos han impuesto el año que viene al festival.

La reacción entre los fans y nostálgicos de los autores de «I wanna be adored» ha sido inmediata. «No estaba tan feliz desde que nacieron mis hijos», ha dicho en Twitter Liam Gallagher, líder de Oasis, una de las numerosas bandas herederas del «Manchester loco» (Madchester en inglés) que inauguraron los Stone Roses.

El regreso de la gran encarnación del sonido Manchester de los 80 y 90 era un rumor intermitente desde que el bajista, Gary «Mani» Mounfield, se unió a un par de conciertos en solitario de Brown en 2005. Ambos desecharon entonces la idea. Pero en el 20 aniversario de su primer álbum, en 1989, la idea resurgió. Aquella vez fue el guitarrista, John Squire, quien negó cualquier posibilidad: «No tengo ningún interés en profanar la tumba del grupo seminal de Manchester, los Stone Roses». Pero, hace unos días, la firma de relaciones públicas responsable de la imagen de artistas como Lily Allen, Robbie Williams o Kylie Minogue anunció una rueda de prensa con un «importante anuncio» de la banda.

Brown, «Mani» y Squire, los tres componentes originales de la banda cuando se formó en 1983, estaban presentes en el anuncio. Los Stone Roses solo sacaron su primer disco de estudio, con el mismo nombre, en 1989, y un segundo, «Second Coming», en 1994, dos años antes de disolverse. Pero su influencia se extiende a otros grupos de la ciudad del norte de Inglaterra como sus contemporáneos Happy Mondays, Morrissey, o proyectos electrónicos originados en Manchester como el de Jamiroquai o los Chemical Brothers.

Ante su regreso, los rumores se vuelcan ahora en los motivos. E, inevitablemente, surgen hipótesis alejadas de un repentino amor al arte del rock. Shaun Ryder, exlíder de los Happy Mondays, ha sido claro: «Es increíble lo que puede hacer un divorcio», en alusión a la situación financiera en la que habría quedado Brown tras la reciente separación de su mujer mexicana, Fabiola Quiroz.

Los fans ya sueñan
Hay dos conciertos programados el año que viene, pero se cree que podrían ser cabeza de cartel en Glastonbury 2013

Reacciones
Entre todos los fans, destaca el líder de Oasis, Liam Gallagher, que tuiteó: «No estaba tan feliz desde que nacieron mis hijos»