NOVELA | **UN DEBUT GENIAL**

"Setenta acrílico treinta lana"

Autora: Viola di Grado
Traductor: Albert Fuentes
Editorial: Alpha Decay
256 páginas. 19,80 euros.

Pocas veces he leído un debut tan genial como *Setenta acrílico treinta lana.* Viola Di Grado es una escritora prodigio y tendríamos que echar mano del tópico que dice que los poetas se destetan antes que los narradores (la escritura de Di Grado despliega un lirismo apabullante y luminoso que, por la facilidad con que se origina, recuerda a Virginia Woolf) si no fuera porque también a nivel narrativo la autora demuestra un saber hacer que podría llevar a pensar que tiene más edad y más experiencia de la que le suponemos a alguien de 23 años. Donde sí se nota la edad es en el tratamiento del tema: la jovencísima Camelia no tiene asideros para hacer frente a la debacle familiar, y opta por un heroico malditismo consistente en asesinar flores (símbolos de la vida, como su propio nombre); pedirle a Wen, el chino del que se enamora, que restituya la felicidad perdida; acostarse con el hermano de éste, un pseudorretrasado de gran potencia viril... No obstante lo dicho, en la radical honestidad y en la ironía cervantina con el que estas tramas son tratadas, la autora vuelve a mostrar su madurez y su, repitamos hasta hartarnos, genialidad. *Setenta acrílico treinta lana* se emparenta con *Buenos días, tristeza,* de François Sagan, o *Nada,* de Carmen Laforet, aunque en versión actualísima: estructura lineal sin complejos en la que, con naturalidad, se integran las flores, el cibermundo y la pan-publicidad. Ni todo es naturaleza, ni todo es cultura. Cuánta sabiduría.

Elvira Navarro

VIOLA DI GRADO (Catania, 1988) ha debutado con la novela *Setenta acrílico treinta lana,* merecedora de los premios Rapallo-Carige y Campiello, y finalista del Strega.

Argumento

Camelia es una postadolescente que deja los estudios a raíz de la muerte de su padre en un accidente de coche. Su padre tenía una amante y el culebrón lleva a un mutismo depresivo a la madre, que pasa a depender de su hija para comer, lavarse y respirar. Madre e hija firman un silencioso pacto de muerte, pero en la calle la vida estalla y Camelia no puede evitar desviarse del lento suicidio familiar. Un día conoce a Wen, un chino que comenzará a enseñarle su idioma.

Más de 500.000 ejemplares vendidos en Reino Unido

«*Hermana* es una novela emocionante y estremecedora.»
The Guardian

«Lupton es una maestra del suspense, como Ruth Rendell o Patricia Highsmith.»
The New York Times

Novela del año en las librerías WH Smith y libro recomendado por Oprah y Amazon.

www.principaldeloslibros.com

PRINCIPAL de los LIBROS