



Ingresar
Registrarse
Ayuda

Lunes 08.06.2009

▶ Avanzado Archivo

lanacion.com

Bibliografía

Debate estético y filosófico

LA MUSICA Y LO INEFABLE

Por Vladimir Jankélévitch-(Alpha Decay)-Trad.: Rosa Rius y Ramón Andrés-237

páginas-(\$ 110)

Domingo 12 de noviembre de 2006 | Publicado en edición impresa [Noticias de Suplemento Cultura: anterior](#) | [siguiente](#)

Imprimir: [Enviar por e-mail](#) [Cambiar tamaño](#) [Publicar](#)
Votar (0)

Compartir

¿Por qué la obertura de *El holandés errante* de Richard Wagner y *El mar* de Claude Debussy son obras radicalmente distintas si ambas pretenden evocar el oleaje marino? A esta pregunta tan ingenua como crucial, el filósofo Vladimir Jankélévitch (Bourges, 1903-París, 1985) podría responder que en el segundo ejemplo no existe ninguna referencia al sujeto. O, dicho en otras palabras, Wagner usa el paisaje para armar un relato sobre sí mismo, mientras que Debussy le cede la palabra al paisaje. *La música y lo inefable* (ensayo publicado originalmente en francés hacia 1961) entiende que ese dilema es el campo de batalla en el que se debate la estética musical de fines del siglo XIX y principios del XX.

Jankélévitch desciende al período helénico y encuentra el origen de ese divorcio en el conflicto entre la flauta dionisiaca del sátiro Marsia y la cítara civilizada de Orfeo y Apolo. Para el autor, esta pugna secular llega hasta la contemporaneidad y se resume en la oposición entre desenfreno y continencia. El abordaje de los fenómenos musicales tiene la ambigua virtud de tocar las condiciones mismas de existencia de su objeto. En este sentido, la idea de la música como arte temporal llamado a vulnerar el tiempo torna irreductible la evidencia de su belleza. En guardia frente a la metafísica de la música -que juzga un coto vedado de la retórica-, separa lo "indecible" de lo "inefable". Lo indecible es el otro lado de la finitud, instancia que Jankélévitch abordó ya en *Pensar la muerte*. Lo inefable, en cambio, constituye un momento infinito en el que todo está por decirse; constituye más bien el punto intraducible de la música del que habló Gabriel Fauré. El autor desmonta la idea romántica que concebía el lenguaje musical (y también el poético) como un jeroglífico. Incluso la idea misma de "discurso musical" le parece una comodidad propiciada por los hábitos verbales, puesto que la noción de desarrollo se revela imprecisa para dar cuenta de la música. Igualmente metafórica resulta la enunciación de pregunta-respuesta (oposición entre un motivo melódico ascendente y otro descendente), sobre todo si se tiene en cuenta que la música no ofrece respuesta

alguna y, además, lejos de buscar una interlocución, tanto el intérprete como la música persisten replegados sobre sí mismos. Se trata de un soliloquio intransitivo en el que el oyente ocupa el lugar privilegiado del tercero excluido.

Esta indagación ontológica en la música alcanza su crispación máxima cuando el filósofo refuta "el espejismo de la expresión". "Pese a las apariencias, la música es incapaz de expresar", escribe Jankélévitch, y subscribe de inmediato los más rabiosos postulados antirrománticos. Tanto en Debussy como en Ravel descubre un antídoto imbatible contra la "furia expresionista". El impresionismo, por un lado, baja la temperatura del *pathos* y se vuelca al desapego; la inexpresividad, por el otro, desdeña las efusiones confesionales y deja hablar a las cosas sin mediaciones. El canon de Jankélévitch no disimula su beligerancia con la tradición alemana. Sus modelos son el repertorio ruso (Mussorgski, Rimski-Korsakov, Stravinsky) y el repertorio francés, una conjunción estratégica considerando que Debussy (a través de los artículos firmados con el pseudónimo de Señor Corchea) y Ravel (con su orquestación de *Cuadros de una exposición*) fueron tempranos defensores del autor de *Boris Godunov* e incorporaron algunas de sus renovaciones armónicas. Sin embargo, cuando inscribe las ravelianas *Chansons madécasses* en la estética de la inexpresividad, el filósofo incurre en una clara exageración y parece ignorar que ese ciclo de canciones habría sido inconcebible sin la precedencia de Schoenberg, modelo de las tendencias que impugna.

Situado más del lado de las cosas que del individuo, el autor afirma que sólo el objetivismo puede hacer justicia a los ruidos del mundo (los pájaros, las fábricas, las olas). Para el autor, la única condición legítima es la de lo "expresivo inexpresivo" o, de otra manera, la de un "encantamiento" que no está en el objeto ni en el sujeto, pero que transita continuamente de uno a otro. Jankélévitch no bordea nunca la sociología de la música y sustrae a su estudio de todo carácter histórico. Si hubiera tomado el camino contrario, habría advertido tal vez que sus músicos ejemplares eran menos inmunes de lo que suponía y habría lamentado que Debussy resultara una víctima casi instantánea de la mercantilización de la sensibilidad.

La música y lo inefable es un ensayo militante que actualiza una discusión ya saldada en la segunda mitad del siglo pasado. Desde ya, el filósofo no se desentiende de los riesgos de la tarea y observa que "toda filosofía de la música es una apuesta peligrosa y una continua pirueta". Pero es justamente ese arabesco aquello que permite que este libro imprescindible participe de la naturaleza inasible de los fenómenos sonoros que examina. Jankélévitch muestra los mismos atributos que el personaje del poema "El indiferente", última parte de *Sheherazade*, la obra de Ravel: un ligero saludo con la mano, un amable pliegue en los labios y un paso indolente.

Pablo Gianera

© LA NACION

Imprimir Enviar por e-mail Cambiar tamaño Publicar
Votar (0)

Compartir

Noticias | Suplemento Cultura | Nota

Ranking de notas

Noticias de Suplemento Cultura: anterior | siguiente

Suplemento Cultura

Todas las secciones

Más votadas

Más comentadas

Más enviadas por e-mail

renueva su cita con el arte

2. Cómplices para el análisis de las esdrújulas
3. Estudiar en Europa será más sencillo para los argentinos
4. Agenda cultural
5. Por JOSEPH RATZINGER

Edición impresa

- Ayuda
- Términos y condiciones
- Cómo anunciar
- Trabajá con nosotros
- Archivo

o

Mapa del sitio

Actualidad Información general
inicio Exterior Política Economía
 Ciencia/Salud Cultura Deportiva Torneo Clausura
 Torneo Nacional B Liga de Italia Liga de España
 Futbol: Todos los títulos Copa Davis Tenis: Todos los títulos
 Pumas Ovalada Rugby: Todos los títulos
 Basquet: Todos los títulos Fórmula 1 Automovilismo Hockey
 Polo Golf Voleibol Náutica Carreras Espectáculos
 Cine: Notas y críticas Cartelera cine Estrenos en video
 Teatro: Notas y críticas Cartelera teatro
 TV y Cable: Notas y críticas Grilla tv Libros
 Criptograma literario 10 preguntas para un felicitado Música
 Danza Radio Horóscopo Tecnología Hard & Soft
 Internet Mviles Juegos Seguridad Más títulos Campo
 Humor Secciones

Ultimas noticias **Edición impresa** Política

Economía Deportiva Información general Exterior Suplementos
 Espectáculos Opinión Ciencia/Salud Cultura
 Revista
 Tecnología Al volante Moda y belleza Turismo Campo
 Enfoques adn Cultura Arquitectura Empleos
 Comercio exterior Countries Propiedades
 Inmuebles comerciales Comunidad Salud Todos los títulos
 Avisos Funebres Avisos Sociales

Lo mas visto

Nube de noticias Más leídas Más enviadas Más comentadas
 Más votadas Palabras más buscadas Fotos Vídeos

Videos

Fotos

Blogs

Participación

Eventos en vivo

Soy corresponsal Encuestas ForosCartas de lectores
 Edición impresa lanacion.com

Especiales multimedia **Guías**

Cartelera de cine Cartelera de teatro Grilla de tv
 Restaurantes y bares Vinos y espumantes 0 Km

Servicios

Pronóstico Tránsito Loterías y quinielas Horóscopo Mapas

Clasificados

[Automotores](#) [Empleos](#) [Inmuebles](#) [Mercaderías](#) [Servicios](#)
[Agro](#) [Legales](#) [Solidarios](#) [Fúnebres](#) [Publicar](#)

• [Rss](#) 

• [AGREGAR COMO PAG DE INICIO](#) 

• **La Nacion Digital**

[LA NACION Móvil](#) | [Igooh](#)

[Soy Corresponsal](#)

[Hacer Comunidad](#)

• **LA NACION**

[Club LA NACION](#) | [Red Comercial](#)

[Cómo anunciar](#) | [Suscribirse al diario](#)

[Máster en Periodismo](#) | [Fundación LA NACION](#)

• **Grupo de Revistas**

[RollingStone](#) | [OHLALÁ!](#)

[Brando](#) | [Living](#) | [Jardín](#)

• **dridco**

[Autos y Motos:DeMotores](#) | [Propiedades:zonaprop](#)

[Empleos:ZonaJobs](#) | [Encuentros:zonacitas](#) | [Shopping:](#)

[cazaprecios](#)

[Clasificados:nexoLOCAL](#) | [Catálogo online:StarPhone](#)



Miembro de IAB. Interactive Advertising Bureau



Certifica Metric



Miembro de GDA. Grupo de Diarios América

Copyright 2009 SA LA NACION | Todos los derechos reservados.