

[LeerGratis.com](#)

107

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [Google Buzz](#)
- [Delicious](#)
- [RSS](#)
- [SmallSquid](#)

- [Inicio](#)
- [Autores](#)
- [Ciencia ficción](#)
- [Clásicos](#)
- [Fantasía](#)
- [Libros digitales](#)
- [Libros gratis](#)
- [Taller de escritura](#)

Cursos Gratis del Inem +290 Cursos Gratis (Subvencionados) Apúntate a hacer Cursos Sin Pagar! [CursosGratis.eMagister.com](#)
Descarga Google Chrome Buscar es fácil y rápido con el navegador web de Google. www.google.es/chrome
Trabaja de Agente FIFA Puedes ser Agente Oficial FIFA. Estudia y Trabaja en lo Tuyo. [Cursos-Agente-FIFA.lectiva.com](#)

[Anuncios Google](#)

[Juegos Gratis](#)

[Juegos Juegos](#)

[Auto Juegos](#)

[Literatura](#)

‘El apocalipsis de los trabajadores’

El escritor portugués Valter Hugo Mãe firma esta novela sobre los olvidados de nuestro mundo



David Cuní

12:54h Martes, 17 de enero de 2012

0

0

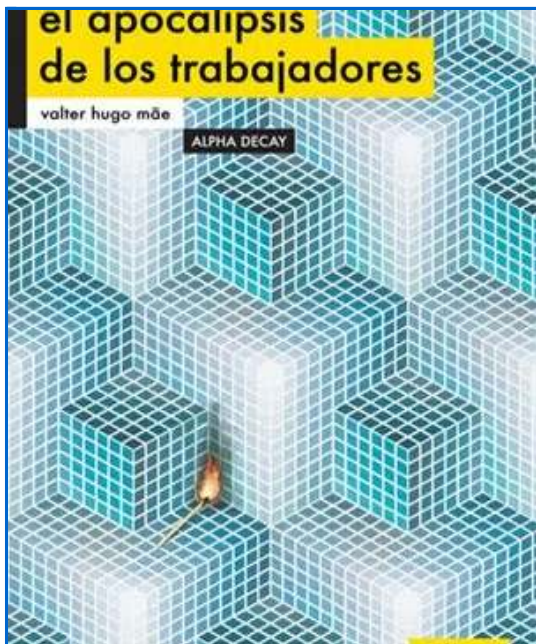
00



· [Anuncios Google](#) · [Juegos Web](#) [Juegos A](#) [Juegos Cool](#) [Juegos Buenos](#)

Los olvidados de nuestro mundo son los protagonistas de esta novela del portugués [Valter Hugo Mãe](#). El autor de ‘O Nosso reino’ y de ‘O remorso de Baltazar Serapiao’ descubre la **miseria de una serie de personajes**, encabezados por María da Graça, la protagonista, su perro portugal, Quiteria (recibe el nombre de una virgen y mártir del siglo II), el adinerado Augusto Herrería (el señor que paga a María da Graça porque le limpie el piso, los bajos y todo lo que él quiera), los amigos ucranianos (Andriy, Viktor, Serguei y Ivanovich) de María y Quito, Estelvina, y algún que otro que nos dejamos por el camino, y que ayudan a construir una novela sobre la

miseria, la desgracia y el mal vivir de aquella persona que para subsistir le toca vivir con la más fea, y lo que es más terrible, se da cuenta de que su vida es una desgracia y una maldita e irreparable injusticia que afecta al país natal del autor, sí, ya (casi) todos. Hablamos de ‘[El apocalipsis de los trabajadores](#)’, de **Valter Hugo Mãe**, publicada por la editorial de Barcelona **Alpha Decay**.



Retrato de las miserias de una serie de personajes de la sociedad actual

El [libro](#) en cuestión nos ofrece el **retrato de una serie de personajes que viven al límite de la paciencia**, como mínimo. Austero como Steinbeck, detallista como Saramago, realista como Lobo Antunes y con algún que otro aroma existencialista ruso, el autor luso ofrece un relato doloroso como una patada en las vergüenzas tapadas de la sociedad. Sin ser redundante, no disimula el rencor y la rabia que siente, no ya por la vida de María da Graça y compañía, sino por como patética puede ser una persona: desde el que abusa del débil (se entiende como débil en quien no es capaz de defenderse de forma contundente ante cualquier tipo de ataque), y llegando al individuo que están de brazos cruzados, de cada 5 frases que le salen por la boca, 6 son para quejarse de la vida y de la existencia, cuando realmente, no hace absolutamente para reinventarse.

La historia se desarrolla en tercera persona del pasado, siendo el autor un narrador omnisciente que recorre por las penurias de todos ellos, siendo María da Graça quien realmente lleva la mayor parte de las cleques posibles y por haber de este mundo. el carácter en ocasiones inocente, en otros, contaminado por una hostilidad clara, nos llega sin filtro, porque las oraciones son maravillosamente interminables, deconstruyendo la tristeza y la falta de recursos emocionales del ser humano de una manera veraz y cercana, así como una humildad que llega a ser desesperante. No obstante, **el final del libro se presenta como un monólogo interior de la protagonista**, donde la dignidad del trabajador, la sensación de peligro, y el grito interior del autor clamando justicia para la gente de su condición, se hace del todo irresistible. No encontramos un tono aleccionador, ni hay lugar para vesar ninguna lágrima sobre la vida del currante sin derecho a abrir la boca ante lo que paga.

De la obra se sacan algunas **reflexiones vitales, invitando al lector a pensar en una sociedad**, la nuestra, donde absolutamente todo gira en torno del dinero. Valter hugo Mãe seguramente no entenderá que aún hoy, con la que está cayendo, más que nunca haya tipos que sólo tengan entre ceja y ceja ser el más rico del cementerio, porque el retrato que hace de un individuo como Augusto Ferreira, así lo sugiere.