

- [BLOG](#)
-
- [LIBROS](#)
-
- [ARTICULISMO](#)
-
- [EL AUTOR](#)
-
- [FAVORITOS](#)
 - [Favoritos en Red](#)
-
- [PRENSA](#)

« [Nuevas confirmaciones Primera Persona: Ben Brooks, Harto de Todo y más](#)

Prólogo de Kiko Amat para Memphis Underground

 25 de enero de 2012



Se publica esta semana en España la novela [Memphis Underground](#), de nuestro admirado Stewart Home, en la editorial Alpha Decay. El libro lleva un prólogo de Kiko Amat que empieza así:

“1. Cuidado con este libro: es irritante. Irrita y escuece como el chili bengalí, el primer disco de Suicide, los conciertos de Swans o los ladrillos filmicos de Guy Debord. Es decir: a propósito. Para chinchar. Es la literatura como ortiga, como arma química, como zancadilla. Es una literatura con enemigos, entre los que quizás esté usted. Porque, como comprobarán en breve, la literatura de Stewart Home no está hecha para todos los paladares. Y porque encima, como verán en un instante, la literatura de Home trata de no serlo; literatura, quiero decir. Y si algo puede definirse como antiliteratura (un concepto que, es cierto, tratan de apropiarse infinidad de cursis y pusilánimes), ese algo está ahora sujeto en sus manos. Y quema que no veas, digan la verdad.”

Y luego se lanza a lanzar hurras por la working class, el punk rock, la cultura skinhead, el pulp, los recopilatorios baratos de northern soul y la literatura anti-establishment y anti-cultura seria. El prólogo incluye, por descontado, numerosos panegíricos a favor de Stewart Home y su visión.

Javier Calvo se postra también ante el genio de Stewart Home en [esta entusiasta entrada](#) para su