

Compartir Informar sobre mal uso Siguiente blog»

Crear un blog Acceder



BLOG CORONA DE FLORES SUOMENLINNA LIBROS ANTERIORES TRADUCCIONES VIDEO SOBRE MÍ

28 julio 2010

STEWART HOME



Puede parecer una tontería, o por lo menos raro, pero en este blog nunca escribo de las cosas que me gustan de verdad. Escribo de cosas que me gustan, hasta de cosas que me gustan mucho, pero hay un núcleo duro de pasiones literarias o musicales que evito mencionar. Alguna vez me he preguntado por qué, pero la razón es evidente. Las cosas que nos apasionan de verdad nos las guardamos para nosotros. No nos hace falta compartirlas ni hacerlas públicas. De hecho, cuando más privadas sean mejor. Yo he mencionado muchas veces, en entrevistas, por ejemplo, cuáles son mis pasiones literarias, pero lo que me gusta es disfrutarlas en solitario. Me importa un pimiento lo que le parezcan al resto del mundo. Mis escritores privados y yo nos relacionamos en privado, muchas gracias. Ese mundo secreto es esencial. Es lo que le da sentido a nuestra vida de lectores. La familia de fantasmas que pueblan el castillo encantado de nuestra mente. Algo intranferible, incomunicable. Sin ese núcleo duro, no nos molestaríamos en leer el resto. De hecho, probablemente leemos el resto para poder seguir comparándolo desfavorablemente con nuestra familia de fantasmas.

A la edad que tengo, he conseguido reducir (creo que con éxito) mi elenco de lecturas sagradas a un número razonable. Diez escritores deberían ser el límite, creo yo, más de diez me parece una adulteración. Mi meta es alcanzar un punto en la vida en que ya solamente lea a esos diez. En mi caso, los muertos: Perucho y Cirlot, Pamela Travers, Lovecraft, Crowley, B.S. Johnson. Y los vivos. En primer lugar Iain Sinclair, mi mago, mi ángel de la guarda. El proverbial escritor que me llevaría a una isla desierta. Y después, en segundo lugar incontestable, Stewart Home. El mago y el bufón.

Podría escribir páginas y más páginas sobre Stewart Home, pero la verdad es que me costaría esfuerzos terribles porque me gusta demasiado como para racionalizarlo fácilmente y explicar lo que me parece. Y además, claro, es una pasión esencialmente privada. ¿Para qué estropearla escribiendo sobre ella? ¿De qué Stewart Home estoy hablando? Bueno, no del ensayista, al que he seguido de forma más bien intermitente, ni tampoco al narrador de los 80 y los 90, aunque amo con locura su obra de esas décadas, una sucesión delirante de parodias de género que mezclan la explotación, la estética skinhead y el porno, apropiándose sus modelos de una forma que las acerca al gesto artístico conceptual. Hablo del Stewart Home de la última década, autor de cinco novelas que han cambiado mi vida: *69 Things To Do With A Dead Princess* (2002), *Down & Out In Shoreditch and Hoxton* (2004), *Tainted Love* (2005), *Memphis Underground* (2007) y hace



El Blog de Javier Calvo by Javier Calvo is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España License.

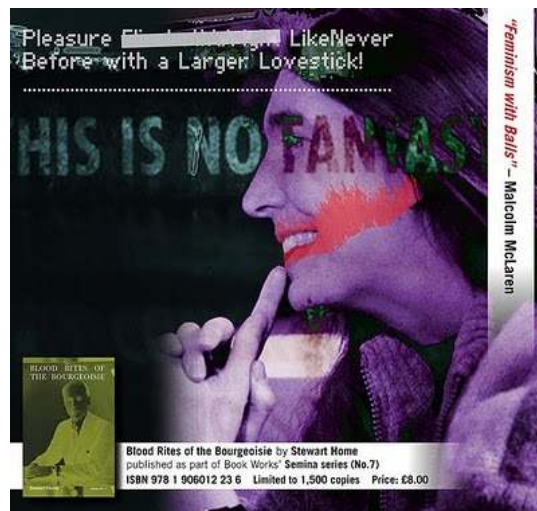
Archivo del blog

- ▶ 2011 (21)
- ▼ 2010 (54)
 - ▶ diciembre (2)
 - ▶ noviembre (2)
 - ▶ octubre (7)
 - ▶ septiembre (3)
 - ▶ agosto (2)
 - ▼ julio (7)
 - STEWART HOME
 - CORONA DE FLORES Y LA CRÍTICA
 - QUIMERIZATE
 - EL REGRESO DE CALIBÁN
 - SECESIÓN EN EL BÁLTICO
 - ¿RESPETABLE AL FIN?
 - CARTAS EN EL ASUNTO
 - ▶ junio (2)
 - ▶ mayo (5)
 - ▶ abril (7)
 - ▶ marzo (5)
 - ▶ febrero (4)
 - ▶ enero (8)
- ▶ 2009 (21)

Etiquetas

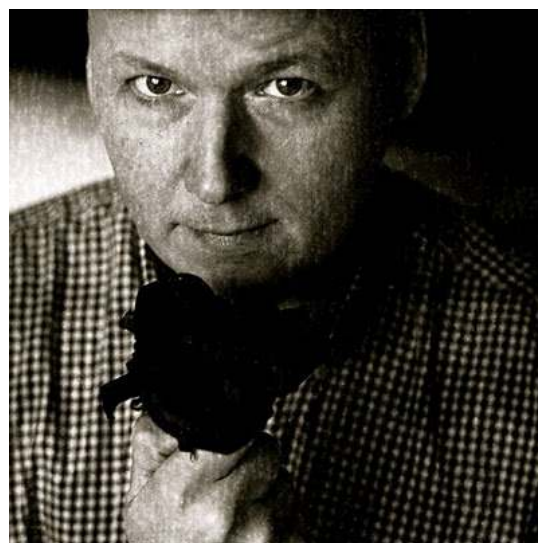
CARMEN BURGESS (3)
CORONA DE FLORES (13) DAVID FOSTER WALLACE (1) DOCTOR WHO (1) ESTRELLA DEL NORTE (2) FERNANDO IWASAKI (1) FESTIVAL DE LAS LUCES (2) FOGWILL (1) FRANCISCO CASAVELLA (1) H.P. LOVECRAFT (3) IAIN SINCLAIR (1) JOAN PERUCHO (1) JUAN EDUARDO

menos de un mes, *Blood Rites of the Bourgeoisie* (2010). ¿Y por qué escribir aquí de Stewart Home, cuando acabo de anunciar que nunca escribo de los libros que me apasionan? Precisamente porque acabo de leer esta última novela y estoy anonadado y seguiré estándolo durante unos días. *Blood Rites of the Bourgeoisie* es una sátira salvaje del mundo del arte londinense, protagonizada por un curador detestable llamado Time Server y un artista incendiario transexual, Suicide Kid, comprometido con llevar su visión de una exposición basada en su invención de una literatura abstracta al ficticio museo MoMa de Londres, donde Time Server trabaja. Al mismo tiempo, Suicide Kid ha creado el ArtWhore Virus, su verdadera obra maestra y la máxima expresión de una ética basada en la obscenidad y el insulto (dos artes que Home domina), la exposición implacable de la condición degradante y meretricia del arte y la cultura, esos ritos sangrientos de la burguesía de los que habla el título.



Hay muchas cosas que me impresionan de Home, pero quizás lo que me tiene pasmado es la combinación de su inteligencia asombrosa y su sentido del humor (es lo más divertido que he leído nunca) con su desprecio absoluto por la idea misma de literatura. Sus libros son artefactos casi abstractos o conceptuales en su búsqueda de significado, en su carencia de postulados que no se defenestren a sí mismos. En sus libros, Home no deja títere con cabeza pero tampoco propone alternativas. Todo se termina en la pura farsa, salvo por el hecho de que la farsa misma también termina desactivándose a sí misma. Es el ideal surrealista de libro plano, abstracto, cósmicamente bello en su insignificancia. Hay mucho de cuchufleta dadaísta, de gesto punk de enseñar el dedo, una literatura cuya verdadera pornografía consiste en no pretender significar pese a sepultarnos en un mar de referencias, significados, parodias, risas históricas y sexo salvaje. A ello se le suma la actitud de Home hacia su propia obra: nunca publicar dos libros en la misma editorial, solamente publicar en editoriales underground sin apenas distribución, dar la espalda al reconocimiento, mostrar su indiferencia absoluta a la profesión de escritor, conceder entrevistas incendiarias, insultar a todos los demás escritores, y cuando la prensa elogia su arte, arremeter contra ella. No puedo admirar más a este hombre. Es, en muchos sentidos, mi ideal de escritor. Consecuente, puro y heroico. Un anticristo de la literatura con unas antinovelas que no puedo parar de leer una y otra vez.

Me disculpo por la parrafada. Si estas líneas interesan o inspiran a alguien, genial. Si no, tampoco importa demasiado. Ha sido mi breve momento de intentar compartir una pasión muy íntima. Prometo que no volveré a pasar (pronto)



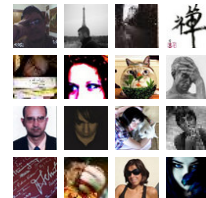
Publicado por Javier Calvo en 15:13

CIRLOT (1) JUAN FRANCISCO FERRÉ (1) JUAN TERRANOVA (1) KIKO AMAT (3) LOS RÍOS PERDIDOS DE LONDRES (1) MANUEL VILAS (4) MARA FAYE LETHEM (1) MARIANA ENRÍQUEZ (2) MARIO CUENCA SANDOVAL (1) MATAR EN BARCELONA (1) MERCEDES CEBRIÁN (1) MUERAN HUMANOS (2) MUNDO MARAVILLOSO (1) NÍNIVE (2) ORACIÓN (3) PAGANISMO POP (4) PALACIO DE LAS ESPADAS DEL REVÉS (2) PATRICIO PRON (3) POLA OLOIXARAC (1) PSICOGEOGRAFÍA (1) RAÚL ARGEMÍ (1) REVISTA ENE (1) REVISTA QUIMERA (2) RISAS ENLATADAS (1) RODRIGO FRESÁN (3) SEBASTIÀ JOVANI (2) STEWART HOME (1) SUOMENLINNA (2) SUOMENLINNA (SHOW) (4) TERRY PRATCHETT (2) ÓSCAR GUAL (1)

Seguidores

Participar en este sitio 
Google Friend Connect

Miembros (198) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

HAPPENING NOW

cristina fallaras

Píldoras del 26



Hace 33 minutos

PERFORMANCE, con P de Perdedor



Hace 57 minutos

ladridos crepusculares



Hace 3 horas

Ibrahim B.



Hace 10 horas

Jesús Jiménez Domínguez



Hace 10 horas

luna

Mundilloliterario según Joe Kelso (algunos)