



Alexandre de Riquer, 'Ex-Libris d'Alexandre M. Pons', c. 1902



Ramon Casas, 'Retrat de Narcís Oller', c. 1897-1898

Ensayo

Zygmunt Bauman

Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias

PAIDÓS, 171 PÁGINAS, 12 EUROS

A medida que la modernización ha ido alcanzando las áreas más remotas del planeta, la población de emigrantes, refugiados y parias ha ido a más de un modo acelerado, y ahora son todas las regiones del planeta las que han de cargar con tal cantidad de población superflua. El sociólogo Zygmunt Bauman mide el impacto de estas avalanchas, y ofrece estrategias para controlar su incidencia en la cultura y la política contemporáneas. Bauman advierte que a medio plazo es difícil hacer predicciones demográficas.

Antonio Colinas

La simiente enterrada. Un viaje a China

SIRUELA, 218 PÁGINAS, 20 EUROS

El poeta Antonio Colinas ha escrito un ensayo que es a la vez un viaje exterior y una inmersión interior. En su recorrido por China, busca fundir la sabiduría milenaria con el progreso actual, rastreando la *simiente enterrada* que aporte una mejor interpretación de nuestra realidad.

Jordi Ibáñez Fanés

La lupa de Beckett

ANTONIO MACHADO LIBROS, 262 PÁGINAS, 18 EUROS

Jordi Ibáñez Fanés emprende una exploración del pensamiento estético de Samuel Beckett, examina las relaciones del transcendental escritor irlandés con las artes plásticas y se detiene en sus comentarios críticos, apeándose en diversos aspectos de la escritura y el universo del autor de *El innumerable* en su acercamiento a la pintura.

Miquel Porta Perales

Si un persa viatges a Catalunya

L'ESFERA DELS LLIBRES, 192 PÁGINAS, 16 EUROS

¿Cómo se ve Catalunya desde fuera? Miquel Porta Perales se vale de un exótico visitante, el persa Usbek, para reflejar una serie de tics e idiosincrasias, y cargar de paso contra determinados nacionalismos y contra la izquierda gobernante.

José Antonio Marina

La inteligencia fracasada / La intel·ligència fracasada

ANAGRAMA / ARA LLIBRES, 174 PÁGINAS, 14 / 15 EUROS

Nueva vuelta de tuerca de José Antonio Marina a su universo intelectual. En esta ocasión se las ve nada menos que con una de las grandes amenazas de la especie humana, la estupidez, y propone una serie de estrategias para protegerse de ella. Para Marina, el fanatismo, la superstición, el prejuicio y los celos son grandes abonos de la estupidez, y en su ensayo brinda propuestas para desmontarlos.

Francesc-Marc Álvaro

Una política sense país

COLUMNA, 359 PÁGINAS, 19,95 EUROS

Francesc-Marc Álvaro analiza la política catalana en el cuatrienio 2000-2004 a través de una serie de afilados artículos que pintan un país entre el resistencialismo y la asimilación a una España indolora. Álvaro plantea muy bien la cuestión crucial que hoy importa deslindar (y que Josep Termes detecta en su prólogo): tenemos un juego dinámico de políticos pero ¿hay un país vertebrado detrás?

Edward Said

Reflexiones sobre el exilio

DEBATE, 580 PÁGINAS, 22 EUROS

El autor de *Orientalismo* cultivó insistentemente el ensayo cultural y literario. En estas piezas misceláneas, se pronuncia sobre la literatura de Naguib Mahfuz, opina sobre la figura de Orwell o reflexiona sobre los significados alegóricos de *Moby Dick*.

Ricardo Piglia

El último lector

ANAGRAMA, 185 PÁGINAS, 15 EUROS

El argentino Ricardo Piglia es uno de los más heterodoxos ensayistas literarios de la actualidad. En este libro, aborda la lectura como refugio de la subjetividad aislada, y examina (en Kafka, Borges, Defoe o Tolstoi) los casos de personajes de ficción que ejercen a su vez como sujetos lectores.

José Ángel Valente

La experiencia abisal

GALAXIA GUTENBERG / CÍRCULO DE LECTORES, 234 PÁGINAS, 19,90 EUROS

Dice Bachelard que "cuando un poeta habla con simpatía de otro poeta, lo que dice es dos veces verdadero". Tal sentencia queda meridianamente reflejada en el último y póstumo libro de Valente, donde traza agudas calas en la obra de san Juan de la Cruz, Paul Celan, Lezama Lima, Ungaretti o María Zambrano entre otros. Valente huye de la erudición y habla siempre desde la *cercanía*.

Xavier Mas de Xaxàs

Mentiras

DESTINO, 340 PÁGINAS, 20 EUROS

No es habitual que un periodista haga autoexamen del oficio. En este penetrante ensayo, Mas de Xaxàs aborda la relación entre prensa y poder, cuáles son los temas tabú que rara vez se tocan de frente, qué silencian los diarios o cómo equilibran información y opinión. El que fuera corresponsal en EE.UU. de 1996 a 2002 vaticina que el periódico será en el futuro más imprescindible que la radio y la tele para conocer lo que pasa ahí fuera.

Robert Hughes

Goya

GALAXIA GUTENBERG / CÍRCULO DE LECTORES, 480 PÁGINAS, 34,90 EUROS

En 1999 el crítico de arte australiano Robert Hughes sufrió un violento accidente de circulación "que me dejó hecho un sapo". Durante la convalecencia, Goya acudió recurrentemente a sus sueños y vigiliás. En este ensayo Hughes sitúa al genio aragonés como un explorador del dolor, la locura y la alucinación.

Antoni Marí

La vida dels sentits

ANGLE, 224 PÁGINAS, 16,30 EUROS

Nueva colección de ensayos de Antoni Marí (tras *La voluntat expressiva* o *Formes de l'individualisme*) en los que evoca a diferentes figuras de la modernidad como Goethe, Mozart, Schiller, Byron, Baudelaire, Schopenhauer o Schoenberg. En estos textos asoma una nostalgia por un ideal perdido, el de la obra de arte total.

Frank Kermode

El tiempo de Shakespeare

DEBATE, 238 PÁGINAS, 13,50 EUROS

Uno de los mayores críticos anglosajones de nuestro tiempo desentierra la época en que respiró Shakespeare, unos decenios gobernados por los Tudor y en los que el país bullía con luchas dinásticas, pugnas entre nobles y los vientos de la Reforma.

Michel Lacroix

Culte a l'emoció

LA CAMPANA, 240 PÁGINAS, 17 EUROS

Desde la publicidad a los deportes de riesgo, pasando por la política, lo que hoy se lleva es la emoción extrema, las sensaciones fuertes y compulsivas. El pensador francés Michel Lacroix analiza esta explosión de la emotividad epidérmica, y la opone a la lentitud existencial, al cultivo de la sensibilidad y al arte de disfrutar con lo cotidiano.

Joaquín Lomba

El mundo tan bello como es

EDHASA, 330 PÁGINAS, 20,50 EUROS

El catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza Joaquín Lomba hace un seguimiento apasionante por el arte y la estética islámica –decoración, arquitectura, jardinería, urbanismo...– y argumenta que en el núcleo mismo de la cultura árabe hay una conciencia de que "el mundo es bello, factura y producto de un Dios fundamentalmente bello".

Michel Foucault

La pintura de Manet

ALPHA DECAY, 64 PÁGINAS, 15 EUROS

Foucault en 1971 pronunció una conferencia sobre Manet que ahora se rescata con todos los honores. Para el filósofo francés (muerto hace veinte años) el pintor de la *Olimpia* es el inventor del cuadro-objeto, del cuadro como objeto pintado que refleja una luz exterior y frente al cual se mueve el espectador.

Juan Goytisolo

Los ensayos

PENÍNSULA, 595 PÁGINAS, 24 EUROS

Inconformista, corrosivo, Juan Goytisolo ha practicado siempre un ensayismo muy suyo, enfrentándose a los entresijos de la cultura hispánica. En estos trabajos –sobre temas tan variados como Cernuda o los clásicos españoles– derriba dogmas heredados, y reitera su intermediación entre Oriente y Occidente.

Boris Cyrulnik

El amor que nos cura

GEDISA, 190 PÁGINAS, 15,90 EUROS

Las personas que en sus vidas han pasado por trances de extrema dureza y dolor –niños de la guerra, supervivientes de genocidios, marginados sociales– pueden, gracias a una relación amorosa, restañar mejor las heridas y reorientar en positivo el sentido de sus existencias. Boris Cyrulnik propone el amor como la mejor terapia para los *humillados* y *ofendidos*.

Roberto Calasso

K.

ANAGRAMA, 360 PÁGINAS, 18 EUROS

El escritor y director de la editorial Adelphi Roberto Calasso se acerca a Frank Kafka a la luz de *El castillo* y *El proceso*, y se pregunta quién es K., qué esconde su identidad y qué sentido tiene su aventura existencial. Calasso ha reinterpretado la obra kafkiana "como iluminada por su propia luz".

Ruwen Ogien

Pensar la pornografía

PAIDÓS, 207 PÁGINAS, 12 EUROS

El pensador Ruwen Ogien establece una crítica sistemática a los que abogan por la prohibición de la pornografía (escrita, filmada, dibujada) so pretexto de que daña a la juventud o bien ofrece una imagen machista de la sexualidad. Ogien se pregunta entre otras cuestiones si la pornografía es necesariamente obscena, y en tal caso cuál es el significado preciso del término *obscenidad*.