

Stewart Home: Memphis Underground

Media: **4.0/5** (2 votos totales)

[Literatura](#) - [Reseñas](#)

Escrito por **PEDRO GALIANO**

sábado, 17 de marzo de 2012

Consiglia

Sophie Volland e altri 10 consigiano questo elemento.

Comentar

Texto: [A+](#) [A-](#) [A](#)

ESTE LIBRO ha sido leído casi en su integridad durante los trayectos de metro de casa al trabajo y viceversa, lo que no deja de ser significativo si se tiene en cuenta la cantidad de elementos externos que pueden condicionar la comprensión correcta del texto. Como se imaginarán, ha sido una lectura fragmentaria, incluso caótica. A las obligadas y siempre inoportunas interrupciones para apearse del vagón, que se dan por supuestas, hay que sumar distracciones fruto de la irrupción en el mismo de aprendices de acordeonista, pandillas de adolescentes vovingleros o parejitas de compañeros de curro dispuestos a compartir sus desventuras laborales con el resto de los viajeros. Si a todo esto sumamos las distracciones ocasionadas por desagradables acordes de bachatas, percusiones de electrónica oligofrénica y toda suerte de músicas a cual más alienantes y ratoneras escupidas por los cascos de futuros pacientes de otorrino y alguna que otra mirada subrepticia a la contraportada del As o a la revista del corazón del vecino de asiento (en el improbable caso de que uno logre sentarte), sin duda inferirán que cualquier conclusión aquí expuesta sobre la novela número doce - y primera editada en nuestro país - de Stewart Home, no debería ser tomada en consideración alguna si sienten algún tipo de respeto por sí mismos, queridos lectores masoquistas.

Sé que no entienden nada, pero antes de que su incipiente cabreo pase factura al osado plumilla que esto escribe, voy a parapetarme cobardemente detrás del argumento de que no he encontrado otra forma más ilustrativa - aunque reconozco que abrupta - de introducirles en la punzante ironía y heterodoxa actitud literaria del autor de esta peculiar antinovela. Home, una especie de grano en el culo de la literatura inglesa, no parece tomarse en serio su oficio, lo que en realidad es lo más responsable y consecuente que puede hacer alguien que no pierde ocasión de ridiculizar al "establishment" literario británico y poner en cuestión la patente "alta cultura" enfrentándola a la cultura popular o cultura pop en su más amplio sentido. Dotado de una inteligencia chispeante y un sentido del humor malicioso, Home intercala a las bravas irritantes descripciones minimalistas a modo de inane diario con sesudos monólogos sobre política con una muñeca hinchable y reveladoras digresiones sobre sus influencias (Beckett y Trocchi) y aviesas intenciones a la hora de escribir "Memphis Underground", lo que por cierto, vacía de sentido cualquier reseña posterior del texto, incluida ésta.

Curiosamente, pese a que Home nos diga que "la literatura está muerta" (eslogan homologable al "no future" del movimiento punk, al que por cierto ha pertenecido) y no se corte a la hora de tomarle el pelo al lector con sus planteamientos formales, conceptualmente le recompensa si éste es capaz de poner en contexto sus salidas de tono (sus detractores lo acusan, y con razón, de pornógrafo, aunque más bien sean bromazos de mal gusto) y "boutades" intelectuales varias (es defensor del plagiarismo) como parte de un discurso beligerante a través del que se articula una interesantísima cosmovisión propia de la política (es fundador del "neoísmo", organización comunista alternativa formada por grupos de "una sola persona") la filosofía (Baudrillard) y la vida (al igual que Kiko Amat, prologuista del libro, se autodefine como "working class") sobre la que merece la pena reflexionar. Y claro, faltaba la música. Sólo por el hecho ser amigo de Luke Haines ("New wave", de The Auteurs, es uno de mis discos fetiche) y permitirse la licencia de explayarse sin patinar con un exhibicionista "name-dropping" (en buena lógica, esta debe ser una reseña anglófila) que deja al Nick Hornby de "Alta fidelidad" como un aprendiz de melómano, ya merece la pena intentar perderse, y nunca mejor dicho, entre las páginas de "Memphis Underground".

Comentarios

[Añadir nuevo](#) [Buscar](#) [RSS](#)

Escribir comentario

Nombre:
Email: ☐ No notificar: ☐



Autor: Stewart Home
Título: Memphis Underground
Prólogo: Kiko Amat
Traducción: Antonio J. Rodríguez
Editorial: Alpha Decay
400 páginas, 26,50 euros

Boletín:

Elojocritico Portal de Cultura su Facebook

[Mi piace](#)

Elojocritico Portal de Cultura piace a 309 persone.

Pili Aida Paola Monica

Julio Encarnación Paloma Nosotras

Artículos relacionados:

Últimos comentarios:

- » [21/03/2012] Terror apocalíptico Gr...
- » [28/02/2012] Watch Out, premio a la constancia Lo...
- » [23/01/2012] El topo Al...
- » [07/01/2012] Nip/Tuck: El vicio llevado al extremo me...
- » [05/01/2012] Luis García Montero: Inquietudes bárbaras Si...

ARRIBA REPRODUCTOR EN POP-UP

La música de...

elojocritico

☐

↓ PUBLICIDAD ↓

***Kioskofree.com**

Últimos artículos:

- » Terror apocalíptico
- » Stewart Home: Memphis Underground
- » Ralph Bakshi, el genio de la animación
- » La IX Muestra Syfy 2012 hace un guiño al cine apocalíptico sin olvidarse de 'sus géneros'
- » Watch Out, premio a la constancia
- » AER: Recuerdos del futuro
- » The Brontës: Vender la sombra

Acceso usuarios

Usuario
Clave
☐ Recordarme

[¿Recuperar clave?](#)
[¿Quiere registrarse? Regístrese aquí](#)