

CULTURA



Dos ejemplos de músicos convertidos en escritores. Arriba, Stewart Home y, a la derecha, Antonio Luque, más conocido como Señor Chinarro



CCCB

Las primeras espadas de la literatura del yo suben al escenario del CCCB

El Festival Primera Persona reúne a escritores como Jonathan Ames, Ben Brooks o Alberto Luque

Carlos Sala

BARCELONA- El «superyo», según Freud, es aquella parte cerebral que interioriza las restricciones morales, los mandatos filiales y todo aquello que controla conscientemente al yo para volverle a uno fofo, sumiso y civilizado. Ya nadie hace caso a Freud, ni siquiera los psicoanalistas, así que ahora el «super yo» es ese héroe que todos llevamos dentro y que nos hace extraños, pero divertidos, patéticos, pero divertidos, inteligentes o estúpidos, pero siempre divertidos, y sólo con un super poder, escribir nuestras propias experiencias y transformarlas en literatura con la que cualquiera puede identificarse.

Fuera del canon

Esa es la base de la primera edición del festival cultural «Primera Persona», que reúne a una decena de escritores y activistas de la experiencia propia para hablar de sus propias vivencias, más allá de las conferencias al uso. Conciertos, performance, monólogos sirven para presentar a escritores, músi-

cos e ilustradores como Jonathan Ames, Ben Brooks, Stewart Home, Alberto Luque, Juanjo Saez, Jota, de Los Planetas o Javier Calvo, entre otros. «Existe otro yo, el que surge de la experiencia y la vivencia en primera persona, un yo que no escribe desde una atalaya moral o física, sino que alterna con gente que no son sólo literatos y a la que le suceden cosas muy diferentes. Eso es lo que queríamos reivindicar, gente que es capaz de conseguir que esa experiencia propia se vuelva de algún modo universal», afirma Miqui Otero, que junto a Kiko Amat ha ideado esta inusual iniciativa.

Una de las claves de este nuevo «super yo» es la capacidad de teatralizar la anécdota y trascenderla, es decir, que deje de ser una historia y se convierta, «in situ», en experiencia. De este modo, podremos ver a Jonathan Ames, el creador de la serie de televisión «Bored to death», y que la editorial Ático de Libros está a punto de recuperar su novela «¡Despiértese, señor!», hablando a la audiencia como si los personajes de sus creaciones estuviesen presentes;

Jonathan Ames y su particular humor estarán en el CCCB



CITAS CLAVE

El antihéroe

El ex-punk rockero y muchas otras cosas más, Stewart Home, que acaba de publicar «Memphis Underground» (Alpha Decay), dialogará con Javier Calvo.

La salvaje

Ex miembro de Bikini Kill e ideóloga de las «Riot grrrr!», Tobi Vail, mostrará sus fotos, sus grabaciones Super 8 y leerá sus textos.

El dúo calavera

Jota, de Los Planetas, y Alberto Luque, de Sr. Chinarro, cantarán sus vidas en directo.

o el adolescente Ben Brooks, que la editorial Blackie Books ha publicado su novela «Cresco», leer su diario de la jornada, con todos sus nimios y cotidianos quehaceres, y después dejarse tatuar dos palabras escogidas por el público en las piernas. «Lograr la empatía con el lector depende de muchos factores, siendo el humor, en nuestra opinión, la única forma de inteligencia libre, una de las cualidades comunes de nuestros invitados», afirma Otero.

El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) acogerá el 4 y 5 de mayo dos jornadas que quieren demostrar que la literatura se escribe sobre papel, pero sobre todo sobre los nervios y que siempre se lee a sacudidas. «Hemos intentado traer algunos nombres de un tipo de autores que se inscribirían en una tradición relegada. Uno debería forjar su propio canon personal e intransferible, sus propios héroes y prescriptores», dice Otero.

Marilia Samper indaga en el vértigo y horror de la pérdida en el TNC

C. S.

BARCELONA- No hay nada peor que la pérdida de un ser querido, y no hay absolutamente nada peor que sobrevivir a tus propios hijos. Bajo esta premisa nace «L'ombra al meu costat», obra de teatro de la brasileña Marilia Samper, un montaje que cierra la temporada del proyecto T-6 y que quiere ser una reflexión lúcida y poética del drama de las ausencias, los fantasmas que nos atrapan en el pasado. «Escribo porque me gusta hacerme hipótesis sobre las cosas y quería adentrarme en el pozo más oscuro para buscar una salida», asegura Samper.

Tres historias paralelas

El Teatre Nacional de Catalunya (TNC) acoge del 3 al 27 de mayo una obra que junta tres historias paralelas. En la primera, un matrimonio vive la extraña desaparición de su hija adolescente. En la segunda, un padre y su hijo, enfrentados por todo lo que han vivido, recuerdan a la madre ausente. Y, por último, una pareja de ancianos, sentados en un porche, recuerdan serenos el pasado y los acontecimientos horribles que tuvieron que superar. Aunque en un principio parezca que las historias no tengan nada que ver, el final aclarará todos los puntos muertos. «Es una mezcla de David Lynch y Federico García Lorca», dice Sergi Belbel, director del teatro.

Àlex Casanovas y Cristina Plazas son la pareja protagonista



• **DÓNDE:** Teatre Nacional de Catalunya (TNC).
• **CUÁNDO:** Del 3 al 27 de mayo.
• **CUÁNTO:** 7,50 a 20 euros.