

Diarios de Dragan Dabic

search

Clas
< > 0
X

MAY

8

Incompletitud radical

Desde que la editorial Alpha Decay publicara hace unos meses la novela **Menphis Underground**, el nombre de **Stewart Home** (Londres, 1962) se está haciendo popular por estos lares entre los amantes de cierta literatura vanguardista y gamberra; un ejemplo de ello es la participación del autor londinense en el festival Primera Persona organizado por **Kiko Amat** (con el que comparte algunos gustos musicales), donde nos mostró su aspecto físico *hooligan* de viejo *skin head* y leyó algunos pasajes de su libro haciendo el pino, en la muestra más *punk* que pudo encontrar en un mundo donde la provocación y el desafío son casi señal de identidad de las empresas más boyantes del capitalismo, y donde los eructos o los improperios antisistema se venden empaquetados al por mayor. **Home**, director de cine, historiador del arte y activista cultural, tiene a sus espaldas una biografía como escritor de novelas *pulp* repletas de todo aquello que más repugna a los literatos serios: sexo sórdido, violencia lumpen insensata y ciega, vandalismo, fanatismo político, terrorismo y ridiculización de las ideas intelectuales de la alta cultura. Él quiere asquear, ese es su juego.

Y **Menphis Underground** sigue esa línea, parodiando el estilo narrativo de la novela clásica, el autor británico se ríe de todo con actitud nihilista, como una bravata desenfadada el propósito de **Home** es asaltar esos cielos de la literatura establecida buscando precisamente su rechazo. Para él el arte es todo y es nada que dirían los situacionistas, y así mezcla sin pudor soporíferos argumentos filosóficos posmodernos con pornografía barata, ultraviolencia, sexo sucio, sodomía y música rancia.

¿De qué va por tanto **Menphis Underground**?. Su propósito de convertirla en una antinovela (propuesta tan fracasada de antemano como la no menos espúrea intención de los novelistas norteamericanos por conseguir la "gran novela americana") nos deja a merced de los caprichos de **Home**, que quebranta la linealidad y la narratividad con una historia delirante donde nada es lo que parece ser, y donde mezcla sin pudor y con la alegría rabiosa de un baile *pogo* una historia de suplantación de identidades, el diario autobiográfico, la autoentrevista y la alegoría onírica. La primera parte de la novela es, si no la más clásica, si al menos la más apegada a cierta literatura posmoderna tipo **Foster Wallace**, y, por tanto, la que se puede entender de forma más ordenada. Aquí el autor narra las vivencias de dos personajes que, en una trama esquizoide, siguen caminos paralelos, uno es un tipo que se arrastra por los bloques de pisos de protección oficial del extrarradio de Londres, un lugar hostil donde es imposible encontrar un trabajo y una vivienda. El otro es un artista becado en una zona residencial escocesa que a la postre deviene en cárcel para personas que han decidido desaparecer de la vida pública, como la princesa **Lady Di**. Al final de esta parte ambos personajes serán el mismo, y el final de estas dos historias el principio de la

[Send feedback](#)