

STEWART HOME

Entrevistar a un autor adicto al fake como **Stewart Home** da miedo... Pero con un libro tan sublime como "**Memphis Underground**", se impone intentarlo.

Hace unos meses, la editorial **Alpha Decay** publicaba en nuestro país "**Memphis Underground**": una antinovela que venía a sublimar la fascinación que muchos (escritores y lectores) ya sentían hacia la figura de **Stewart Home** en nuestro país. No es para menos: artista, director de cine, escritor, periodista, historiador del arte y activista. Todo en uno. **Home**, nacido en 1962, lleva varias décadas dándole *pal pelo* a la versión más apoltronada de la literatura, ya sea desde la antiliteratura o desde cualquiera de los otros movimientos en los que se haya visto envuelto, especialmente ese Neoísmo que es inevitable mencionar cada vez que surge su apellido en una conversación. Pero que nadie se asuste: no es necesario conocer grandes conceptos para disfrutar de sus libros, impregnados de un humor cáustico y de adictivos detalles escabrosos (en lo sexual y en lo violento). Imposible no aferrarse a "**Memphis Underground**" como trampolín hacia el mundo de **Stewart Home**...



En cierto momento de “**Memphis Underground**”, escribes que estás pensando en guardar un capítulo de un libro de Marcuse para utilizarlo como respuesta cuando algún periodista te pida que justifiques tu trabajo. Y eso da miedo. ¿Puedo fiarme de que digas las verdades en tus respuestas? No me extraña que te dé miedo. En periodismo (y yo también soy periodista), asumimos que la verdad es algo que podemos alcanzar; pero, como antinovelista, tengo que asumir que la verdad es algo escurridizo que escapa de nosotros pero a lo que podemos aproximarnos de forma más fiable a través de la ficción que de la no ficción. “**Memphis Underground**” contiene tanto ficción como no ficción, o al menos las mezcla. Uno de los efectos que pretendo con mi prosa es entretener y, si el lector piensa en profundidad sobre cómo le hago reír, dejarle desorientado. ¿Confuso? ¡Lo estarás!

Antiliteratura, Neoismo y Psicogeografía son tres conceptos importantes en “Memphis Underground”. ¿Crees que un lector que no sepa nada de esto puede entender el libro o te da igual? No es necesario que sepan nada para disfrutar de la novela mientras no sean lectores a los que les han lavado el cerebro para que crean en la “literatura” en un estricto sentido de la subjetividad burguesa. Los que piensan que un libro trata sobre argumentos lineales y caracterizaciones laboriosas tendrán problemas con mi escritura: son gente que vive en el pasado y que son incapaces de entender la cultura contemporánea. “**Memphis Underground**” es un libro muy accesible para lectores contemporáneos que se merecerían partirse el culo durante la lectura.

Podría decirse que “Memphis Underground” es un ataque contra el arte como negocio y como una escena muerta. ¿No

hay esperanza para el arte en el siglo 21? Como decía el grupo **Up Against The Wall Motherfucker (UATWM)** de New York en los años 60: “*¡El arte está muerto! ¡Quema los museos, cariño!*”

Parece que, en tu libro, la única esperanza para el arte está en el fake. Pero incluso esta salida es ridiculizada... ¿Ya no confías en la falsificación como motor de arte? Ya sabes lo que dicen: “*Fake it till you make it!*” A esto también se le denomina como la doctrina del “acto como si” y, en inglés, es una frase habitual que nos exhorta a actuar con falsa confianza como si la confianza produjera éxito y también generara confianza real. El arte fake cae con frecuencia en esta trampa y se convierte en arte real, y yo aquí estoy siendo un fake porque he copiado la frase anterior de **Wikipedia**... Pero para volver a lo que estaba diciendo, incluso utilizar la etiqueta “arte” es un problema hoy porque así mucha gente puede poner en una cajita mental algo que de normal le perturbaría y no volver a pensar en ello. **Duchamp** decía que el arte tiene una vida de 30 o 40 años, entonces muere y acaba en los museos. Lo mismo puede decirse del anti arte y del fake art de ahora, aunque la vida de este arte cada vez es más y más corta. **Lady Di y La Muerte aparecen como personajes en “Memphis Underground”.** Me parece tremendo... ¿Pero no crees que es un movimiento peligroso? A menos que estés preparado para arriesgarte e incluso para fracasar, no vas a hacer evolucionar ni la escritura ni cualquier otro acto cultural. **Lady Di** fue probablemente la celebrity más grande que tuvimos en Inglaterra en muchos años y, como con todas las celebrities, la cobertura continua la vació de humanidad hasta convertirla en una cifra. Así que era difícil errar el tiro con ella. En “**El**

Séptimo Sello”, **Bergman** hizo que un caballero andante jugara al ajedrez con **La Muerte** y me pareció divertidísimo. Este era mi punto de partida, pero obviamente no quería tratar a **La Muerte** de forma seria. Mi uso del humor aquí es intencional, mientras que sospecho que en el de **Bergman** fue inconsciente. De nuevo, y juzgado bajo mis términos, tengo que decir que esto también fue un éxito.

Mencionas a Joyce y “Finnegans Wake” como la muerte de la literatura. ¿Realmente no has encontrado a nadie interesante desde Joyce? Hay muchos.

Clarence Cooper Junior por su visión de la vida yonki en la prisión. **Blaster Al Ackerman** por su humor frito. **Ann Quin** por su uso de un ventrilocuo idiota en su debut “**Berg**”.

Alain Robb-Grillet por su utilización de la repetición y de las perspectivas múltiples, y también por atacar al desdén burgués del placer con mucho humor y erotismo. El británico **Alex Trocchi** por ser amigo de mi madre... La lista podría seguir. ¡Pero voy a parar aquí!

La música es muy importante en “Memphis Underground”. ¿No te da miedo que te consideren parte de la literatura pop junto a **Hornby**? No me importa formar parte de la literatura pop si eso significa estar junto a **Michael Moorcock** o algunos escritores de ciencia ficción cool. ¡Pero **Nick Hornby**! ¡Jajaja! Apesta completamente...

Vas a venir a Barcelona como parte de Primera Persona. ¿Qué podemos esperar de tu charla? Esperad lo inesperado... ¡Y mucho más de lo que ya os he dado en esta entrevista! Mi escritura os puede dar orgasmos, pero en carne y hueso soy incluso mejor. **En España se te considera influencia de algunos de nuestros nuevos y más interesantes autores.** ¿Sientes alguna conexión con la literatura española? Claro que siento una fuerte conexión...

especialmente con las escritoras españolas más buenorras. Creo que mi relación con la literatura española puede ser incluso mejor si llego a conocer íntimamente a estas autoras. Estoy particularmente interesado en escritoras españolas que hagan novelas poderosas sobre sexo y revolución y a las que les guste llevar minifalda y botas blancas. E incluso si no son escritoras pero aun así les gusta llevar minifalda y botas blancas, estaré encantado de conocerlas durante mi visita a España o cuando ellas vengan a Londres.

■ T: Raúl De Tena / F: Marc Atkins
Más info: stewarthomesociety.com
Stewart Home forma parte de los autores que ofrecerá su personal visión literaria en **Primera Persona**, que se celebrará los días 4 y 5 de mayo en Barcelona (CCCB).

