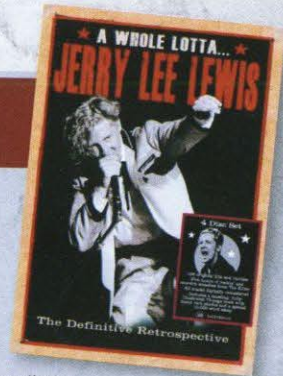


# ZONA DE OZZYO

TEXTOS: SAMU GONZÁLEZ, RICHARD ROYUELA, IGNACIO REYO, JORDI FORÉS, PAU NAVARRA FOTOS: DR



## JERRY LEE LEWIS

A Whole Lotta...

(SALVO/MASTERTRAX)



**T**odos ya conocemos la explotación indiscriminada de la que son constantemente víctimas los catálogos de los grandes iconos del rock'n'roll. El que muchas de sus grabaciones sean ya de dominio público ha hecho que cualquier avisado con la capacidad de editar y distribuir un disco pueda hacer lo que quiera con unas canciones que deberían ser declaradas patrimonio de la humanidad. Así que hay que celebrar que alguien se haya finalmente arremangado, haya hurgado en todo el catálogo de Jerry Lee Lewis y haya sido capaz de entregar una caja como ésta, que sienta cátedra definitiva sobre la música de la más discola, salvaje e impredecible estrella que ha dado el rock'n'roll. A lo largo de los cuatro CD's que incluye la caja -106 temas nada menos- podemos disfrutar de todo lo que vale la pena de su discografía, que es mucho más que ese corto periodo de gran éxito comercial que tuvo en sus inicios gracias a temas como 'Whola Lotta Shakin' Goin' On', 'Great Balls Of Fire' o 'High School Confidential'. Y bien, aunque esa primera época sea por la que al final pasará a la posteridad Jerry Lee Lewis, en ningún momento podemos ningunear la faceta country a la cual estuvo entregada a finales de los 60 o gran parte del material que hizo en los 70, en el que se abrió más estilísticamente, aunque siempre conservando ese instinto de rebeldía. Definitivamente no falta nada y teniendo en cuenta el excelente libretto de 70 páginas y el buen precio al que ha salido a la venta, ya no habrá excusas para aquél que diga que no sabe por dónde empezar si se quiere inmiscuir en la carrera del bien llamado Killer. **RR**



**RANTIFUSO 10 - MONOMENTAL**  
VV. AA.  
(GRUPO RANTIFUSO)

De trazos, técnicas y guiones valiosos, alcanzando ya las dos manitas esta publicación completamente autogestionada, *Rantifuso* se consolida con el volumen *Monomental*. Desde la misantropía de *Estupidez* al surrealismo de *La Caja*, pasando por la socarronería de *Plaisir*, *Rantifuso* vence frente a un ámbito, el del cómic, tan podrido como cualquier otro. Porque la inteligencia no vende, porque los ideales no pueden asimilarse al mercado... Y a mucha honra. **PN**



**EL INTRÉPIDO BATMAN**  
VV. AA.  
(ECC)

Las adaptaciones en cómic de las series animadas de DC funcionan muy bien como lecturas libres de continuidad pero respetuosas con los personajes. En el caso de este *Intrépido Batman* se trata de una serie ligera con menos envidia que otras adaptaciones, pero muy divertida y ágil, combinando lo mejor del universo de Batman con los superhéroes y villanos invitados que aparecen en cada episodio. **SG**



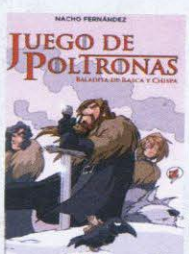
**ME HABRÍA ENCANTADO SER ETNÓLOGA...**  
Margaux Motin  
(DIBBUKS)

Obra compuesta de pequeños retazos cotidianos sin buscar el guiño crítico y donde el único ánimo es el de arrancar una sonrisa amable. La autora, ilustradora francesa, si bien no mantiene el pulso en el interés (se disfruta mucho mejor en pequeñas dosis que de una sentada), deslumbra en la parte gráfica con un dominio envidiable del diseño y movimiento de los personajes. **SG**



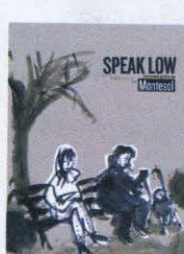
**EL PÚBLICO**  
Bruno Galindo  
(LENGUA DE TRAPO)

Más allá de los ecos que pueda conjugar la ópera prima de Galindo, lo valioso es que no es un simple ejercicio de metaliteratura, sino un acertado análisis de la idiotez humana en los últimos tiempos. Para nuestra desgracia, un eterno retorno de imbecilidad. Mezcla lo mejor de Don DeLillo con su personal manera de escribir y un brillante uso del sentido del humor, humor más negro que el alquitrán de nuestros macilentos pulmones. **IR**



**JUEGO DE POLTRONAS: BALADITA DE RASCA Y CHISPA**  
Nacho Fernández  
(PANINI)

La serie de novelas de George R.R. Martin cuenta con una espectacular serie de tele parodiada y homenajead por fans de todo el mundo. La que nos ocupa viene de la mano del veterano en estas lindes Nacho Fernández. El tomo, presentado a color y en formato álbum, encantará a los fans del dibujante y a los seguidores de este tipo de productos enfocados hacia el fan más acérrimo. **SG**



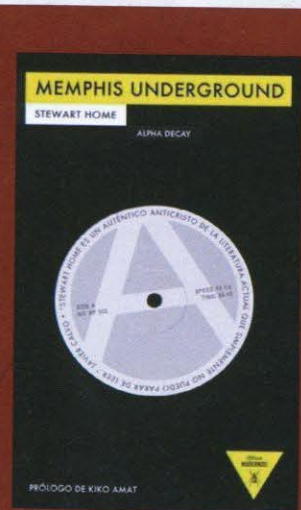
**SPEAK LOW**  
Montesol  
(SINS ENTIDQ)

Compleja narración centrada en el dolor y los recuerdos, ejes de las historias que componen el trabajo unidas por varias voces dramáticas. El experimento gráfico que supone el regreso del pintor Javier Ballester 'Montesol' al mundo del cómic resulta fluido, pese a la dureza de cada página, gracias a su pasado como colaborador en las míticas *Makoki* o *El Vibora*. **SG**



**EL JARDÍN IMPÍO**  
Juan Miguel Fernández  
(DOLMEN)

Los zombis están de moda y están en todas partes: en la tele, desfilando en Sitges en otoño, en el metro a primera hora de la mañana... También en la literatura, donde la editorial Dolmen dedica su línea Z a este subgénero del terror moderno. *El Jardín Impío* pertenece a esta colección y a Juan Miguel Fernández le ha resultado difícil escapar de los clichés del tema: "Las sombras alzarán unos miembros humanos sobre la tierra infestada de aquel grotesco vestigio de jardín, arrancando carne a dentelladas de ellos. Luego escupieron la sangre sobre el suelo que pisaban y, por último, arrojaron aquellos miembros amputados sobre las plantas". Eso sí, muy acertado el capítulo donde se narra la argucia de unos aldeanos para conducir a las hordas de infestados hacia una brigada de antidisturbios. El autor leonés se declara inspirado por la música heavy metal, por eso no extraña que uno de los personajes fuertes de la resistencia antizombi sea un motero melenudo que ensarta engendros en una espada. **JF**



**MEMPHIS UNDERGROUND**  
Stewart Home  
(ALPHA DECAY)

**J**ohn Johnson es un buscavidas, es fan de la música soul y comparte piso con un DJ. Cuando le contratan para suplantar a un artista moderno y entretener así a una comunidad conflictiva en una isla escocesa, el protagonista de la obra que nos ocupa, *Memphis Underground*, la lia parda debido a su afición por las drogas y el anarquismo. A pesar del título, esta novela se desarrolla principalmente en el Reino Unido y sería el equivalente literario de *Trainspotting*. Los episodios, de un par de páginas y con títulos ingeniosos (*Karate Boogaloo*, *Home Is Where The Hate Is*, *Más Funky Que El Zumbido De Un Mosquito*, *Thinking Of One Thing And Doin' Another*), permiten una narración y lectura ágiles. También posibilitan al autor Stewart Home satirizar el mundillo del arte contemporáneo pero denunciando algunos de sus cánceres: "Las ventas de discos están en declive porque la mayoría de la gente está harta de compañías que sacan mierda". Algunos consideran a Home un anticristo, pues su literatura está pasada de rosca y tiene alma punk. **JF**