



DVD
CHRONICLE
 Dir. Josh Trank

★★★★

Dentro del revuelo que "Los vengadores" ha generado a nivel mundial, desviar la mirada a esta cinta puede ser un ejercicio de validación del género o hacer causa común por las ideas nuevas e independientes. Filmada con el cada vez más de moda formato de "falso docu-reality", con increíbles resultados como "Distrito 9" y varios desastres (la saga "Actividad paranormal", "Apollo 18"), el registro de Josh Trank logra ser original, entretenido e incluso convincente, a pesar de ciertos ripsos en efectos especiales. Andrew (Dane DeHaan) es un joven tímido, que sufre bullying, su madre tiene cáncer y su padre lo maltrata; teniendo su cámara de video como único agente de expresión y reconocimiento. El, junto a su primo y un amigo de éste, misteriosamente alcanzan poderes telepáticos

provenientes de otro planeta, pudiendo mover objetos y volar por los cielos. Todo idílico y perfecto. Hasta que los problemas personales de Andrew lo llevan a perder el control y desatar su ira contra el mundo. ¿Historia conocida? Sí, pero su narración -verosímiles intercambios y movimientos de cámaras gracias a otros personajes o escenarios- y una construcción de perfiles muy bien lograda, dan fuerza a su resultado, proyectando la adolescencia cruel como tesis, sin buenos ni malos, bajo una ambientación icónica - todo ocurre en la cuna del grunge, Seattle-, configurando además, los códigos básicos de la historieta de encapuchados, como la pérdida y trauma que conlleva a definir héroes y villanos. Atractiva y cautivante, y con desconocidos actores. Toda una apuesta. **ANDRES MUÑOZ A.**

WEB
THE BIG PICTURE
www.boston.com/bigpicture/

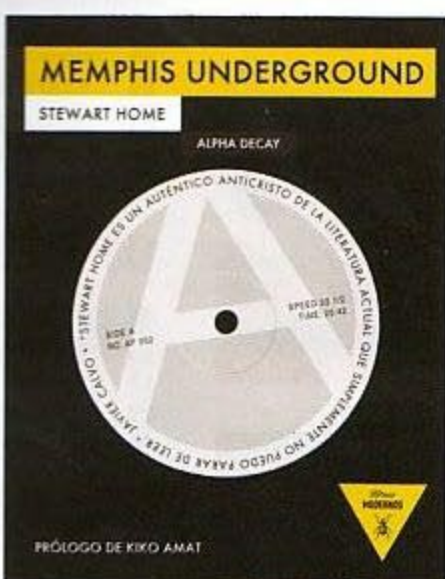
★★★★ 1/2



Una foto vale más que mil palabras, dice el viejo refrán. Más de una vez, una historia es contada solo con una foto que hasta puede transformarse en ícono de una situación. Un equipo levantando una copa, una persona poniéndose una banda presidencial o una persona común y corriente levantando una bandera chilena llena de barro en medio de lo que era su barrio, su casa, su vida. The Big Picture, busca eso, siempre. Ilustra con muy poco texto e imágenes de gran calidad, historias tan disímiles como el día en que la Luna se acercó a la tierra, cosas que pasan cuando hay viento y la vida en Sierra Leona. Porque a veces el texto sobra o no es necesario cuando la foto lo dice todo. **MANUEL VEGA**

LIBRO
MEMPHIS UNDERGROUND
 Stewart Home

★★★★ 1/2



El niño terrible de las letras inglesas lo hizo otra vez: un portazo a la alta cultura y sus convenciones. A modo de artefacto pop, donde se da el gusto de incluir una

auto entrevista, Home desarma, uno por uno, los elementos que podrían hacer legible a su nueva novela (y a las posteriores reseñas). Copia descripciones absurdas, alega en voz alta contra la burguesía e intercala ensayos que dejan en evidencia su conocimiento sobre vanguardias culturales. Memphis Underground (Alpha Decay) es un libro deliberadamente disperso, fragmentado y contestatario. Sin embargo, jamás llega a ser tibio. Hay sexo con muñecas inflables, drogas que dan vuelta por los barrios e innumerables referencias musicales que le entregan un particular movimiento. Punk rocker, comunista y ex skinhead, este autor firma una rabieta literaria mezclada con toneladas de soda cáustica. Su manipulación, por tanto, no es segura y no sería raro que la lectura quede a medias. Un ejercicio indescifrable para los más tradicionales y un frenético paseo para los más arriesgados. **FERNANDO CEA**