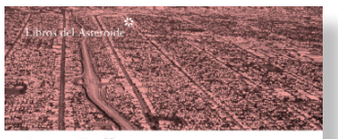
Celebrity pulp

Según parece, Britney Spears ha sido amenazada por una célula islamista, y el Gobierno francés debe hacer algo al respecto, claro. Lo que hace es mandar a un agente secreto poco adecuado para el trabajo: no bebe, fuma en exceso y no sabe qué es un paparazzo. Aun así, el concienzudo agente se pone manos a la obra y peina Hollywood y Beverly Hills –¡en autobús!– hasta entender quién es Britney, qué significa realmente ser famoso o parecerlo y cómo es de extraña una megalópolis norteamericana. El periodista y escritor Jean Rolin borda con «El rapto de Britney Spears» (Libros del Asteroide) una divertida crítica a nuestra fascinación con los iconos pop contemporáneos, el estilo de vida californiano y ese monstruo que es el urbanismo de Los Ángeles.



Jean Rolin
El rapto de Britney Spears
Traducción de Luisa Feliu

UN CLÁSICO MODERNO

LUMINOSA MEMORIA
Al viejo actor Alexander Clave se le mezclan recuerdos. Los dulces e ilícitos de la aventura que mantuvo con la madre de un amigo en 1950 y los de la tragedia del suicidio de su propia hija diez años atrás. La conexión entre ambos hechos a través de un raro encargo de trabajo es el pistoletazo de salida de «Antigua luz» (Alfaguara), la última novela del maestro irlandés John Banville.

Cuando la vida cansa

¿Qué tienen en común una chica barcelonesa que trabaja en una tienda de ropa y la líder de una reputada banda alternativa de los noventa? Más de lo que parece. Para empezar, la necesidad de narrar la curiosidad y el cansancio vital desde el diario íntimo. Isabel Sucunza lo hace en «La tienda y la vida» (Blackie Books), donde ve pasar el tiempo y sus aspiraciones literarias desde un mostrador, y Kristin Hersh (foto), cabecilla de Throwing Muses, cuenta su adolescencia en «Rat Girl» (Alpha Decay), rescatado diario de su vida en Newport entre 1985 y 1986, cuando transitó por casas okupas y se inició en la música.

libros

EL GÉNERO MADRE

Por Lucía Lijtmaer

El cliché de que toda novela es autobiográfica también puede aplicarse a la novela gráfica, o al menos a la obra de Alison Bechdel, que tras «Fun Home», en la que trataba su compleja relación con su padre, ahora publica «¿Eres mi madre?» (Reservoir Books), sobre el no menos interesante vínculo con su madre.

Bechdel, considerada una de las mayores innovadoras en la historia gráfica contemporánea, analiza su trabajo restándole cierta importancia a su historia personal. «Mi primer libro trataba sobre la vida de mi padre, un homosexual en el armario, y este la de mi madre, una mujer que no pudo realizarse. Pero al plantear ambos libros la idea no era hablar estrictamente de mi vida o de la de ellos, sino exponer las relaciones de familia, siempre complejas», explica.

La autora, muy conocida en Estados Unidos por su tira cómica «Dykes to Watch Out For», sobre un grupo de chicas lesbianas, considera que su producción es, más que autobiográfica, analítica. «Mi obra anterior era militante con respecto a la sexualidad», explica. **«"¿Eres mi madre?", en cambio, es resultado de mi terapia. Confirmé que mi madre y sus circunstancias –fue joven antes del feminismo y la liberación femenina– hicieron que depositara en mí grandes expectativas e hiciera de mí quien soy»,** analiza.

Así, a la madre la vemos como una artista en potencia, inteligente y extremadamente exigente, para desesperación del lector y de la protagonista, pero siempre digna de admiración. «Si tenemos en cuenta que "lo personal es político", la vida mi madre me enseñó a ser la activista que soy», concluye. ■

RESEÑAS: LUCÍA LIJTMAER