REPLIÉGATE
La historia de los míticos plisados de Issey Miyake en *Pleats please*.

Este mes, el exguía de safaris y exdetective privado **Don Winslow** retrocede en el tiempo para reconstruir la historia de los protagonistas de *Salvajes*, la novela que fascinó a **Oliver Stone** hasta el punto llevarla al cine (estreno en septiembre). El origen de *Salvajes* se explica en *Los reyes de lo cool* (Mondadori) y se detiene en el pasado de Ben, Chon y la multiorgásmica Ophelia (protagonizada por **Blake Lively**), esbozando los inicios del tráfico de drogas en California. No hay sustancias alucinógenas pero sí periodistas todoterreno y un hotel llamado Delfín en *Baila, baila, baila* (Tusquets), lo nuevo de **Haruki Murakami**, historia que escribió justo después de acabar la exitosa *Tokio Blues*. Impactantes relatos con aspecto de novela son los que recoge *Dioses sin hombres* (Alfaguara), del *chico Granta* **Hari Kunzru** y una crónica familiar parisina es lo que firma **Delphine de Vigan** en *Nada se opone a la noche* (Anagrama).

Hablando de chicas, vuelve la ácida **Beryl Bainbridge** con la novela póstuma que le valió el Booker, *La chica del vestido de topos* (**Ático de los Libros**); se estrena **Isabel Sucunza** con las tribulaciones de una dependienta en *La tienda y la vida* (Blackie Books); **Kristin Hersh** cuenta cómo se enteró de que estaba embarazada y tenía trastorno bipolar, justo cuando su banda de rock Throwing Muses despegaba, en su más que recomendable libro de memorias *Rat girl* (Alpha Decay). No pueden perderse la novela debut de **Teju Cole**: *Ciudad abierta* (Acantilado) donde un joven da largos paseos por Nueva York, habla con desconocidos, se cuela en fiestas, rememora su infancia... Una novela deliciosa sobre la vida. **George Soros**, el hombre que anticipó la crisis, la ha retratado mucho más *negra* en *La tormenta financiera* (Destino). Último apunte: La poesía reunida de **Michelle Houllebecq** (Anagrama).

Y del país de las mujeres (allí manda una presidenta y una primera ministra) y los géiseres, **Audur Ava Ólafsdóttir** nos trae una *road movie* a la islandesa: la protagonista de *La mujer es una isla* (Alfaguara), abandonada por su marido, decide recorrer el país después de que un futurólogo le asegure que en 300 kilómetros conocerá a tres hombres y que uno será el amor de su vida. Ironía volcánica y mares salvajes. —L. FERNÁNDEZ.

LIBROS

'LONDON CALLING'
No son los *Los reyes de lo cool* de Winslow, pero representan su espíritu desafiante. Es *London*, lo nuevo de Taschen.

Mi Madre es una Estrella

La madre de Alison Bedchel, la flamante autora de *Fun Home. Una familia tragicómica* (Mondadori), no puede vivir sin sus libros ni sin sus discos y, aunque su marido nunca le ha hecho demasiado caso (es gay y no quiere admitirlo), jamás ha dejado de creer que algún día sería una estrella. Y por fin ha llegado su momento. Porque su hija ha escrito una novela gráfica sobre ella que se ha convertido en el cómic con mayor tirada de la historia (nada menos que 100.000 ejemplares): *¿Eres mi madre?* (Mondadori).

TASCHEN (MIYAKE) / MARCELA CABAL (LIBROS) / FRANK HABITHCH/TASCHEN (BYN)