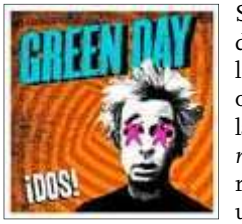
VITALIC
RAVE AGE
DIFFERENT/PIAS ★★★

Aquel *french touch* que avivó hace 15 años la escena de la electrónica de baile a base de glamour y efectividad rítmica no ha perdido fuelle. Es verdad que muchos de sus valedores se convirtieron en megaestrellas del pop o en ocurrentes y talentosos creadores de géneros aledaños, pero otros continúan con la esencia del movimiento. En realidad, este nuevo álbum de Pascal Arbez, alias Vitalic, parece una reivindicación del sonido. Fórmulas sin aditivos ni colorantes, a la pista de cabeza por el lado más obvio, hay auténticos himnos que demuestran su picardía, y, casi siempre, lo aparentemente fácil es lo más difícil, y llegar a lo sencillo es de lo más complicado. Por otra parte, *Rave Age* cuenta con algunos lugares comunes, como *Rave Kids Go*, y algunos lustrosos momentos, como *Fade Away*, en plan ochentero. **TOMÁS FDO. FLORES**

SOUNDGARDEN
KING ANIMAL
UNIVERSAL ★★★½

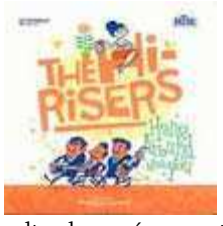
Lo vamos a llamar el club de los 15. De los 15 años que han tardado en gastarse la pasta, en darse cuenta de que en solitario no se comen el mundo o en descubrir que se aburren soberanamente en su jaula de oro. Es el síndrome de las leyendas del rock que vuelven a encerrarse en los estudios de grabación y a echarse de nuevo a la carretera. En el caso de Soundgarden, ellos dicen que se trata de revivir los buenos tiempos, a ser posible sin repetirse. Al carismático Chris Cornell no le ha ido tan mal con Audioslave, pero al parecer era quien más ansiaba el regreso. Su sexto disco empezó a prepararse en realidad hace un par de años y se nota que no han estado sacando brillo al césped del campo de golf. Su regreso es más bien una forma de retomar el trabajo que se quedó a medias en 1998. Una segunda oportunidad que suena potente y lo bastante *grunge* como para recuperar a los fans que los convirtieron en superestrellas. **VICENTE MATEU**

GREEN DAY
DOS
REPRISE/WARNER ★½



Segunda entrega de la apuesta que los californianos osan hacer como la banda de *arena-rock* que son ahora, tres discos en un trimestre y tiro marrado. Y es que incontinencia creativa no significa, necesariamente, calidad compositiva: oída la obra, más parece un disco de descartes que uno en el que cimentar una carrera con la que crecer. Oasis puntuales que hacen justicia al nombre que atesoran (*Lady Cobra* o *Ashley*, incisivos artefactos de punk-pop de escamas afiladas) frente a aberrantes canciones deudoras de glorias de pretérita raíz y dudoso gusto (¿no parece *Stop When The Red Light Flash* rock adulto a la Billy Squire o por ahí?). Y eso por no hablar de influencias mal asimiladas (*Nigthlife* nada entre dos aguas, ora rap y luego reggae, sin llegar a orilla ninguna, ahogándose en la mediocridad). Quiere decirse que de su trilogía bien pudiera haberse hecho un buen disco, no más. ¿Este *Dos*?: un gatillazo. **KOLEGA**

THE HI-RISERS
HANG AROUND WITH YOU
2-BIT RECORDS/ROCK & ROLL INC ★★★★



The Hi-Risers son tres enamorados de la herencia del rock & roll americano. Su destreza con los instrumentos, su extrema habilidad para saltar de un género a otro y su irrefrenable pasión por la música los han convertido en una banda hiperactiva y siempre recomendable (en directo son la monda). Su currículo los avala: Todd Bradley (bajo y voces) ha tocado para grandes como Pee Wee Ellis y Bo Diddley, Greg Townson (guitarra y voces) es el guitarrista enmascarado de Los Straitjackets y Jason Smay (batería) está en JD McPherson, la última sensación de la música de raíces yanqui. Cada cierto tiempo, el trío se reúne y graba un disco. El que nos ocupa va del garage (*Fire Hazard*) al surf (*Jump Start*), pasando por el country (*Silver Saddle Motel*) y su gran especialidad, las melodías inspiradas en el pop californiano de principios de los años 60 (*I Like The Way She's Mine*). Una delicia para los nostálgicos. **JOSÉ FAJARDO**

DVD

AMY WINEHOUSE
AT THE BBC
ISLAND/UNIVERSAL ★★★★

Al contrario de lo que ocurriera con Jimi Hendrix, el material que se ha publicado de Amy Winehouse tras su muerte responde a las expectativas creadas en vida por la diva del soul contemporáneo. Quizá sea este bonito cofre la más completa y brillante retrospectiva de su legado, perfectamente documentado en tres DVDs y un CD que rescatan buena parte de las grabaciones registradas por Amy en la BBC. Mención especial merece el primero de los DVDs, centrado en las actuaciones en el programa de Jools Holland, donde la vocalista destaca en soberbias recreaciones de clásicos del jazz vocal (*Teach Me Tonight*, *Don't Go To Strangers*), sola o en compañía de Paul Weller o el propio Holland. Gran antología que augura secuelas apetitosas: aún queda mucho material inédito para nuevos discos en los archivos de la televisión pública británica. **LUIS LAPUENTE**

LIBRO

KRISTIN HERSH
RAT GIRL
ALPHA DECAY ★★★★½

De Kristin Hersh, una de las más infravaloradas compositoras del rock alternativo norteamericano, ya conocíamos su valía como letrista y narradora, pero todo ello adquiere una nueva dimensión en esta autobiografía inusual. La líder de Throwing Muses se centra en dos años especialmente intensos de su vida (1985-86), cuando su banda firmó con el sello 4AD y grabó su primer disco mientras a ella le diagnosticaban un desorden bipolar y, al tiempo, vivía su primer embarazo (del padre no dice ni pío en un sorprendente ejercicio de sutileza). En lugar de apelar al morbo, ella cuenta las cosas con un estilo tan llano como poderoso, con un personal sentido del humor y de la ternura, aunque lo más impactante es la descripción visceral, poética y absolutamente reveladora de su relación con la creación musical, así como su curiosa amistad con la actriz Betty Hutton, que habría dado para otro libro. **DAVID SAAVEDRA**