

LIBROS

El libro que leerían las protagonistas de «Girls»

INÉS MARTÍN RODRIGO [IMARTINRODRIGO](#) / MADRID
Día 09/03/2013 - 03.12h

TEMAS RELACIONADOS

[Escritores](#)[Series](#)[Libros](#)[Televisión](#)

Sheila Heti publica «¿Cómo debería ser una persona?», retrato generacional a medio camino entre la ficción y la autobiografía



LEE TOWNDROW

Sheila Heti, autora de «¿Cómo debería ser una persona?»

Encontrar comentarios elogiosos de Margaret Atwood (Ottawa, 1939) y Lena Dunham (Nueva York, 1986) en la contraportada de un libro llama poderosamente la atención. Sin embargo, las dudas sobre la coincidencia literaria de la escritora canadiense y la creadora de «Girls» se disipan cuando uno se sumerge en «¿Cómo debería ser una persona?», la novela de Sheila Heti (Toronto, 1976) que Alpha Decay publica ahora en España.

A medio camino entre la autobiografía y la ficción, «¿Cómo debería ser una persona?» es un inteligente retrato generacional con enormes dosis de talento. La narración de Heti es **ácida, valiente y moderna** sin necesidad de empalagosos formalismos. No obstante, la autora canadiense

se vale de e-mails reales, conversaciones transcritas entre sus amigos, llamativas anécdotas y poderosa ficción para contar **su propia historia** (¿o no?). La historia de Sheila, una dramaturga en la veintena que intenta **recuperar el sentido de su vida** tras el fracaso de su matrimonio.

En esta conversación, mantenida vía e-mail, la escritora (actualmente es editora de la sección de entrevistas de la revista «The Believer») se confiesa sin tapujos e intenta dar respuesta a la gran pregunta que da título a la novela: ¿Cómo debería ser, hoy en día, una persona?

- ¿Cómo se le ocurrió escribir un libro como este?

- Al principio no pensé que estaba escribiendo un libro, simplemente estaba escribiendo. Solo después de varios años fui consciente de que estaba escribiendo un libro. Me di cuenta en una sola noche. Supongo que había estado engañándome a mí misma todo el tiempo. A veces tienes que engañarte para hacer algo que realmente valga la pena.

- ¿Ha logrado averiguar qué clase de persona debería ser?

- Yo no diría que lo he averiguado, pero al menos ya no es una cuestión que me deja tan perpleja como antes, lo cual era muy paralizante. Ahora hay otras cosas que me preocupan más. Eso es lo bueno de la escritura: a través de ella no solucionas tus problemas, sino que te sumerges en ellos hasta que eres capaz de pasar página y centrarte en otros distintos.

- ¿Cuál sería, entonces, el modo más sincero de amar?

- Si uno no es sincero, probablemente no es amor. Si miras bien en tu interior, es probable que encuentres algo de sinceridad en tu forma de amar a la gente que te rodea. A veces pensamos que tenemos que amar únicamente del modo que nos han enseñado y no podemos salirnos de ese esquema preestablecido, pero el acto de amar es algo muy individual.

- En el prólogo asegura que la personalidad no es más que un invento de los medios de comunicación. ¿Por qué?

- No estoy segura de por qué, fue una idea que surgió. Pero si pienso en ello, la verdad es que no creo que seamos conscientes de tener una personalidad. Nosotros mismos nos vemos de una manera mucho más vasta y mutable, y parece que solo la gente que nos rodea (especialmente la gente que está lejos) tiene una «personalidad» estable.

- ¿Y qué me dice del alma?

- No sé qué decir. Creo que el alma existe, es algo real, pero no sé cómo hablar de ella. No creo que sea lo que pensamos que es, no creo que sea algo tan individual como la gente imagina. Dudo que cada alma esté contenida en un solo cuerpo, es algo más difuso... Tiene que ver con el modo en que, en un lugar y un momento determinados, somos capaces de conectar con alguien.

- En la novela dice que hay personas que son el «motor del mundo» y «el resto somos pequeños salvajes en la sociedad»

- Cada persona forma parte del mundo y lo mueve. Jamás pensaría que solo unos pocos son responsables de la dinámica de los tiempos, de cómo funciona todo.

- ¿El éxito ha cambiado su vida?

- Bueno, estoy bastante más ocupada que antes.

- ¿Se ha sentido personalmente expuesta a través del libro?

- No. El libro no soy yo. El libro es un libro. No me siento personalmente expuesta en absoluto. Nadie sabe ahora más sobre mí de lo que sabía antes de que publicara el libro.

- ¿Qué tiene que decir sobre quienes le acusan de escribir desde una posición de privilegio?

- Creo que es muy sexista. Es un modo de no querer ver el libro. ¿Por qué la gente no hace esa misma crítica de Tolstói?

- ¿Se considera feminista?

- Por supuesto que soy feminista. Soy muy escéptica con las mujeres y los hombres que no se sienten identificados con la lucha de género.

- ¿Y qué piensa del sexo?

- No creo que nadie pueda mantenerse al margen del sexo. El sexo está en el centro de nuestra vida, es la razón por la que estamos aquí.

- ¿Habría película basada en la novela?

- Aún no lo sé.

- ¿Qué piensa de quienes la comparan con Lena Dunham, protagonista y creadora de la serie «Girls»?

- Lena Dunham es una conversadora maravillosa y una artista significativa.

- Para terminar, me gustaría saber cuáles son sus referentes artísticos y literarios.

- Tengo muchos: Edouard Manet, Picasso, Oscar Wilde, Lawrence Weschler, Studs Terkel, Kierkegaard... la lista no termina nunca. Me encantan los artistas que hacen las cosas a su manera, hay un gran valor en eso.

Compartir

[Share on facebook](#)3

[Share on twitter](#)11

[Share on tuenti](#)[Share on meneame](#)[Share on linkedin](#)

[Imprimir](#)

0

TEMAS RELACIONADOS

[Escritores](#)

[Series](#)

[Libros](#)

[Televisión](#)

Publicidad



Explora Escocia

¡Emprende un Abril aventurero!
Prepárate para una aventura de ensueño en plena naturaleza
www.visitscotland.es



Aprende FRANCÉS online

¡Regístrate ahora en Babbel y haz gratis la primera lección de cada curso
www.babbel.es/frances

pen

Otras noticias que te pueden interesar...



Joan Plaza, en bancarota, sin agua y sin luz



La estrepitosa caída de la audiencia de Gran Hermano



Zoe Valdés gana el Azorín de novela



Zoé Valdés gana el Azorín de novela



David Vann: «No busco escribir la gran novela americana»

recomendado por Outbrain [?]

