

SECTOR EDITORIAL

El ilustrador Javi Fernández dibuja el mito de la malograda cantante con guión de Patrick Eudeline. Fanbooks publica sólo en catalán el 'biopic' internacional.

# La leyenda de Amy en viñetas

\* MATÍAS NÉSPOLO

Es la última estrella del pop en ingresar en el selecto y tristemente célebre Club de los 27, integrado por Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison y Kurt Cobain, entre otros. Y la cifra no indica otra cosa que la edad en la que han acabado con su vida por el camino de los excesos. Pero la leyenda de la talentosa Amy Winehouse (1983-2011) no se agota ahí, porque su corta y convulsa vida vino aderezada con todo tipo de escándalos, problemas legales y complicaciones médicas relacionadas con su pulsión autodestructiva, cristalizada a través de su adicción a las drogas y el alcohol.

Y como es de justicia su leyenda ya se ha convertido en un *biopic* en formato cómic, poco antes de que se cumpla el segundo aniversario de su muerte. Se trata de una obra titulada simplemente *Amy Winehouse*, fruto de una producción internacional entre el guión de un periodista y crítico musical británico, Patrick Eudeline, y las viñetas de un ilustrador catalán de 31 años afincado en Granada con un prontuario para quitar el hipo: Javi Fernández, autor de *Un buen hombre*, que ha trabajado para la Marvel y DC y publicado cuatro novelas gráficas en Kickstart.

«Mi estilo es más de *cartoons*, y el *biopic* tiene su propio lenguaje», explica Fernández. «Tuve que ceñirme a un estilo más realista en el que me dejé influir por sus videoclips y por el imaginario de su universo musical», reconoce. El resultado, a la luz de las claroscuros viñetas del catalán, es impagable. Y Fernández reconoce lo «divertido y gratificante» del proyec-

to, pero define su trabajo como «una experiencia densa, por la responsabilidad que conlleva el peso del personaje, porque te preocupas por estar a la altura y sabes que vas a ser el blanco de muchos ojos», confiesa.

La obra —«que sigue la cronología de la cantante y muestra cómo su compleja personalidad se reflejó en su música y repercutió a su vez en su vida personal», explica Fernández— ya fue publicada en Francia en septiembre pasado. Y ahora el sello Fanbooks, de Grup 62, la publica en España, sólo en catalán, mientras se multiplican las ventas de derechos y las traducciones en curso. La última de ellas, al búlgaro.



EL MUNDO

● ADDENDA

## Paper de futur



RAFAEL VALLBONA

La narrativa té la consideració general entre els universitaris de què és un inútil divertiment antic. Un cert assaig, com a mínim, forma part del currículum acadèmic, que si no, tampoc. Aquesta és l'actitud que part dels estudiants envers la lectura. Amb aquest panorama, el debat sobre el futur de les humanitats que planteja un manifest de l'Institut d'Estudis Catalans hauria de buscar, no ja la discriminació positiva de les lletres, sinó un empelt complert amb la societat; el contrari és anar pel pedregar. I no fonfongueu lletres amb el teclat d'una tauleta.

Però encara hi ha tossuts que creuen en escriure i publicar novel·les, contes o dietaris com a instrument per elevar la dignitat de l'ésser human. L'esforç que fa La Magrana de cara a Sant Jordi és més que notable. Amb *El carrer de l'embut*, de Pilar Rahola,

*Societat negra*, d'Andreu Martín (premi Crims de Tinta), i *Quan arribi el pirata i se m'emporti*, el retorn de Lluís Anton Baulenas, que ha abandonat 62 per desacords de tota mena, el segell d'RBA aposta per la premissa que hauria de ser lògica: literatura de categoria per obtenir un bon volum de vendes per Sant Jordi.

És el mateix que es mereixerien Carles Terès amb *Licantropia* (1984), Blanca Busquets amb *La casa del silenci* (Rosa dels vents) o Esteve Miralles amb *Retrobar l'ànima* (Empúries), premi Marian Vayreda. Si aconseguiran, o no, que la literatura torni a estar al centre de l'esperit humà, em temo que ni depèn d'ells ni de la qualitat de l'obra. El paper de futur de la lectura en la nostra societat probablement estigui més en mans de qualsevol relat d'autoajuda que no pas en la literatura. I, *smpartphones* a banda, serà el que es vendrà més, és clar.

## El infalible Tomeo en Alpha Decay

\* M. N.

Los incondicionales del *Amado monstruo* de las letras españolas están de fiesta, porque a sus 83 años el incombustible Javier Tomeo regresa. Y lo hace en la editorial independiente barcelonesa que ha sabido ganárselo a fuerza de mimo. Alpha Decay ya ha publicado la antología de cuentos *Los nuevos inquisidores* y ha reeditado otra obra descatalogada, *Los enemigos*. Ahora amarra con fuerza a ese *kafkiano* portento del absurdo y el humor ácido con su nueva *nouvelle*, con la que Tomeo regresa a su materia primigenia y territorio más personal, *Constructores de monstruos*. Los monstruos por exceso, por defecto, por asimetría o por pura diferencia biológica que paradójicamente los hace más humanos son las criaturas que reclaman la atención de Tomeo para trazar una parábola del proceso creativo en una novela monstruosa.

## Galaxia edita el definitivo 'Poeta en NY'

\* M. N.

Pocas semanas antes de que lo asesinaran, Federico García Lorca entregó a José Bergamín en las oficinas de la editorial Cruz y Raya la última versión de su poemario *Poeta en Nueva York*, en un original a medias mecanografiado y manuscrito con abundantes anotaciones. Ese texto se esfumó literalmente tras su muerte. Los investigadores le perdieron el rastro durante varias décadas, hasta hace pocos años, cuando finalmente la localizaron. Galaxia Gutenberg publica ahora la primera edición moderna de esa obra cumbre de la poesía del siglo XX. El prestigioso hispanista británico Andrew A. Anderson es el encargado de fijar esta edición que coincide con la exposición de dibujos, fotografías, cartas, recuerdos y esbozos de *Poeta en Nueva York* en la NY Public Library.



## Els llibres més venuts

### FICCIÓ

● **La reina descalza** | Ildelfonso Falcones | Grijalbo | 22,90 €  
El rey catalán del *best-seller* vuelve con esta historia sobre los orígenes del flamenco y la persecución de los gitanos en 1749.

● <b>El maestro del Prado</b>	Javier Sierra	Planeta	20,00 €
● <b>El guardián invisible</b>	Dolores Redondo	Destino	18,50 €
● <b>Victus</b>	Albert Sánchez Piñol	La Campana	24,00 €
● <b>Brújulas que buscan sonrisas...</b>	Albert Espinosa	La Campana	16,90 €
● <b>El carrer de l'embut</b>	Pilar Rahola	La Magrana	18,00 €
● <b>El cumpleaños secreto</b>	Kate Morton	Suma	21,00 €
● <b>El guardián invisible</b>	Dolores Redondo	Destino	18,50 €
● <b>La ridícula idea de no volver a...</b>	Rosa Montero	Seix Barral	18,00 €
● <b>L'estiu que comença</b>	Sílvia Soler	Planeta	21,50 €



### NO FICCIÓN

● **Nosotros, los mercados** | Daniel Lacalle | Deusto | 17,95 €  
El analista y gestor de uno de los más importantes *hedge funds* nos ofrece un fascinante viaje al interior del mundo de las altas finanzas.

● <b>El informe Lugano II</b>	Susan George	Deusto	14,00 €
● <b>Nadie es más que nadie</b>	Miguel Ángel Revilla	Espasa	19,90 €
● <b>S'ha acabat el bròquil</b>	Jaume Barberà	Ediciones B	6,95 €
● <b>El buen amor en pareja</b>	Joan Garriga	Destino	16,50 €
● <b>Voler volar és poder</b>	Xavier Guix	Pòrtic	17,50 €
● <b>Desapegarse sin anestesia</b>	Walter Riso	Planeta	14,00 €
● <b>Madrid es una isla</b>	Óscar Pazos	Libros del Lince	19,90 €
● <b>Delenda est Hispania</b>	Albert Pont	Viena	22,90 €
● <b>Ladies of Spain</b>	Andrew Morton	La Esfera de los Libros	21,90 €