

LECTURAS

La resistencia frente al miedo

La historia de dos jóvenes alemanas exiliadas en Londres que denunciaron el nazismo que se instauraba en su país



ANA VEGA

Apasionante novela o realidad en forma de ficción, excepcionalmente documentada y tratada por la escritora australiana **Anna Funder**, periodista y abogada especializada en derecho internacional, cooperación y derechos humanos. Sin duda, de esta labor y experiencia personal nacen una extraordinaria novela como ésta. Novela en la que podemos conocer la historia personal de estos jóvenes alemanes refugiados en Londres. También la realidad vivida por otros muchos exiliados que convirtieron su vida en una lucha permanente y en resistencia activa frente al horror que se iba instaurando a pasos agigantados en Alemania con la llegada de Hitler al poder. La propia autora explica: «Mi historia, por supuesto, parte de los hechos tal como se conocen; he establecido relaciones y he hecho suposiciones, y he creado una trama y unos personajes que no pueden justificarse únicamente mediante la referencia a los documentos históricos, de lo que asumo toda la responsabilidad».

Dos mujeres, Ruth y Dora, unidas no sólo por sus vínculos familiares sino también, y principalmente, por la pasión con la que dedicaron sus vidas a un objetivo común: mostrar la realidad al mundo, lo que realmente ocurría en Alemania y sus consecuencias a corto y largo plazo. Este objetivo delimitó su vida personal marcando también su destino y el de un gran número de compañeros y compañeras unidos frente a esta misma lucha.

Ruth, recuerda ahora con todo detalle lo ocurrido entonces, es como si apenas pudiera distinguir el presente de un pasado tan vívido y cercano aún: «Soy un recipiente de recuerdos en un



Todo lo que soy

ANNA FUNDER
Editorial Lumen, Barcelona, 2012
476 páginas

mundo de olvidos». Es necesario vencer al silencio, el de entonces y el de ahora: «El Gobierno alemán había silenciado a los escritores en Alemania y ahora intentaba silenciar a los que habíamos conseguido partir al extranjero. Los nazis presionaban al Gobierno británico para que no nos permitiera aparecer en actos públicos. Amenazaban con tomar represalias contra los editores británicos que publicaran nuestras obras. No era sólo una forma de privarnos del sustento; era el primer paso hacia el silencio».

A través de estas páginas Funder nos ofrece una visión exacta de todo lo acontecido en aquellos años, la oscuridad que marcó el ritmo de esos días, y el conocimiento del alma humana expuesta a unas circunstancias límite donde realmente se puede calcular y conocer la valentía, coraje, humanidad y bondad de un ser humano. La decepción y desengaño que esto implica y la asunción de nuestra propia cobardía y condición humana, analizada y mos-

trada aquí en toda su luz y tinieblas, aquello que vemos o nos negamos a ver («Yo me daba cuenta de que todos la consideraban tan independiente que creían que no tenía necesidades, o al menos ninguna que pudieran satisfacer individualmente. Ésa era la maldición de los competentes; los hace propensos a las bolsas de soledad, a caer en inesperadas trampas para elefantes»). También el amor y su inmenso poder, cegador incluso en el momento menos propicio, cuando todo se hunde alrededor: «Cuando estás enamorado de alguien, no ves alrededor de esa persona, no puedes apreciar su medida humana. No entiendes cómo alguien que es tan inmenso para ti, tan milagroso e inconmensurable, puede caber, entero, es esa piel tan pequeña». Pero, sobre todo, encontramos aquí la autoridad del miedo, el que paraliza y, por tanto, se convierte en un arma muy codiciada: «El miedo es el fundamento de la dictadura». Ruth y Dora recuerdan este poder y luchan contra él, leen en alto: «El dictador sólo sabe que el hombre que ha superado el miedo vive al margen de su poder y es su único enemigo peligroso. Porque quien ha vencido el miedo ha vencido a la muerte».

Esta historia nos muestra un ejemplo de lucha colectiva, de unión, de resistencia frente al poder, de demostración de hasta dónde puede llegar el ser humano siempre que sea capaz de abandonar todo egocentrismo y situarse un paso más allá: «Imaginar la vida de otro es un acto de compasión verdaderamente sagrado». El problema de algo tan sencillo es que el egoísmo sigue siendo una especie de voluntad más satisfactoria, más fácil, conveniente, incluso, porque «una vez que hemos imaginado semejante sufrimiento, ¿cómo podemos seguir sin hacer nada?». Y hasta entonces fue sencillo, no ahora.

Fútbol filosófico

La virguería del benemérito profesor **Serafín Sánchez** por explicar el pensamiento con estrellas del balónFRANCISCO GARCÍA
PÉREZ

Situar ya desde el título a un filósofo griego, nacido 400 años antes de Cristo en el estadio donde los fines de semana de ahora mismo juega el Liverpool FC gana la atención del curioso tanto como lo desconcierta. Pongamos, pues, un ejemplo, sacado de sus páginas, para ver de qué va este libro. Capítulo 22. Título: «La humildad: Epicteto-Del Bosque». Página y media para explicar la historia de los estoicos: «Esta forma de pensamiento nació allá por el año 300 a. C., cuando **Zenón de Zítio**, al que se considera su fundador, empezó a enseñar en un pórtico del ágora de Atenas (...). **Séneca**, **Epicteto** y **Marco Aurelio** fueron pensadores de primera categoría y tanto las obras como las actitudes de algunos de ellos contribuyeron a dejar el listón filosófico de la escuela muy alto». Dos páginas más para resumir la filosofía estoica: «Los estoicos concebían el universo como una especie de ser vivo integrado por un principio material y otro de carácter espiritual. (...) La vida buena, es decir, la vida moderada y pertinente para alcanzar la felicidad es incomprensible en el contexto de la filosofía estoica sin el concepto de "autarkeia" (...), el sabio tiene que ser capaz de bastarse a sí mismo y no depender de placeres, honores, reconocimientos, dinero, poder...». Familiarizado, por lo tanto, el lector con lo que son la «ataraxia» y la «apátheia», se pasa al ejemplo cimero de los estoicos: cuatro páginas largas para **Epicteto** («Nació alrededor del año 55 a. C. (...), siempre evitó todo orgullo y huyó de cualquier tipo de vanidad (...), vivió alejado de todo apego a lo ma-

La brújula. POR EUGENIO FUENTES

Desnudo de alma con grupo al fondo

¿Cómo debería ser una persona? Lleva por subtítulo «Una novela desde la vida» y es una de esas obras que caminan por el escurridizo filo que separa ficción y confesiones. Aunque esto último sólo es verdad en parte, ya que el hecho de que autora y protagonista lleven el mismo nombre no implica que la **Sheila Heti** de estas páginas sea la autora canadiense. No más, al menos, que muchos personajes de ficción cuya única distancia con su creador es haber sido bautizados con otro nombre. Comoquiera, en ese viejo y entrañable entrecruce de memoria e imaginación, **Heti** (1979) ha levantado, en primer lugar, un retrato generacional, con materiales de todo tipo, que impresiona por la nitidez con la que ahonda en comportamientos, anhelos, miedos, frustraciones. Pero también, en segundo lugar, y dejando de lado el interés que han suscitado en algunos críticos las escenas sexuales, ha desnudado obsesivamente un alma, la ha vuelto del revés y se la ha servido al lector lista para que la devore y la incorpore a la suya propia.



¿Cómo debería ser una persona?

SHEILA HETI
Traducción de
Regina López Muñoz
Alpha Decay
310 páginas. 20,90 euros

Las prosas de Ajmátova, poeta del exilio interior ruso

La poeta **Anna Ajmátova** (1889-1966), consagrada como la más grande escritora rusa, se ha convertido en un emblema del exilio interior. Integrante de una generación de gigantes (**Blok**, **Pasternak**, **Mandelstam**, **Tsvetáieva** o **Maiakovski**), Ajmátova fue una poeta temprana que, desde 1923, quedó confinada en los meandros de una prohibición guardiánica que la llevó a la investigación literaria, en la que destacan sus trabajos sobre **Pushkin**. El arresto en los años 30 de su amante y su hijo, que permaneció en el Gulag hasta 1956, la arrojó al pozo de un sufrimiento desde el que brotó su poemario **Requiem** (1935-40), su obra maestra junto con el posterior **Poema sin héroe**. El seductor volumen que ahora presenta a los lectores **Nevsky Prospects** es la edición castellana más completa de su prosa publicada. Aquí se alojan, claro, los ensayos sobre **Pushkin**, pero también fragmentos sobre amigos y contemporáneos o sobre su propio trabajo, como el conjunto de notas que bajo el título de **Prosa sobre poema** iluminan la lectura de **Poema sin héroe**.



Prosa

ANNA AJMÁTOVA
Prólogo de Luna Miguel
Traducción de
Vladimir Aly y otros
Nevsky Prospects
504 páginas. 26,60 euros