

Estás aquí: [Inicio](#) / [Literatura](#) / [Punk is not dead: Stewart Home](#)

## PUNK IS NOT DEAD: STEWART HOME

Publicado por: [Enrique Zamorano](#) en 28 marzo, 2013 en [Literatura](#), [Todos](#) 2 Comentarios

*Los pobres no podían permitirse un traslado, pero los que tenían trabajos cualificados o empleos administrativos mal pagados sí podían, y se iban a donde se les permitía estirar su dinero. La separación entre ricos y pobres en la zona se volvía más descarnada. Había más resentimiento, las comunidades se hacían pedazos. Los niños se enganchaban a la heroína y al crack, y las drogas duras los conducían al crimen. Mientras a los pobres se les tachaba de criminales, era el dinero rápido que iba hacia Hoxton el que ocasionaba semejantes problemas sociales. El dinero destruía las relaciones humanas.*

**Stewart Home, Memphis Underground (Alpha Decay)**

**Stewart Home es uno de los escritores más provocativos de nuestra época.** No solo por su amplio conocimiento de la cultura popular y la subcultura. Por su manera de escribir. Tiene un pulso apocalíptico en cada línea, un devenir fluido de la conciencia en cada sentencia, una palabrota más para darnos con ella en la cara. Para contemplar la vida social como un gran error y una pérdida absoluta de tiempo. Y por supuesto, para homenajear a todo aquél que se oponga a esa idea del bienestar tan extendida por el neoliberalismo: **rockers, punks, yonquis, comunistas, anarquistas, enfermos mentales, obreros enojados...**



Stewart Home, un héroe moderno. Fuente: <http://www.alphadecay.org/>

Y hablando de sus libros, **Memphis Underground**, salió el año pasado al mercado, editado por Alpha Decay y traducido por **Kiko Amat**, es la novela que mejor muestra mejor su filosofía. Su no-ética, sus ideas que al fin y al cabo son un tanto devastadoras y echan pulso contra la organización política,

### SOCIAL

Seguidores en Twitter

**149**

"Me gusta" en Facebook

**79**

### NUBE DE ETIQUETAS

ArgoAsesinato Balotelli **Cine**  
contemporánea Core del SurCreep Deporte  
Dirty LeedsDon RevieElland Road **fútbol**Gatos  
Haruki Humor Humor gráficoInter Jonny GreenwoodKarma  
PoliceKid ALeeds UnitedLet DownLista  
Negra **Literatura** Los gatos son  
malas personasMurakami **Música**  
Offtopic OK ComputerOscars Pablo  
HoneyParanoid AndroidPark Chan Wook **Pop**Radiohead  
Ratones rock alternativossociedad Street  
SpiritSundance Televisión Thom YorkeVinnie Jonesviolencia  
WP Cumulus Flash tag cloud by Roy Tanck  
requires Flash Player 9 or better.

### ARCHIVOS

[abril 2013](#)  
[marzo 2013](#)

### FACEBOOK

Place a 79 persone.

económica y social del mundo de hoy en día. Y Stewart Home es uno de esos tipos que no se da por vencido ni pierde un combate contra todo eso.



Portada de "Memphis Underground" (2012, Alpha Decay)

Autodefinido como *working class* y *ex-punk rocker*, Home mezcla en sus libros estilos que vienen desde el *pulp*, la *pornografía*, la *teoría y técnica musical* y la *non-narrative novel*. Y Stewart Home sabe de lo que habla, no se lo inventa ni supone. Stewart Home estuvo presente en la oleada **punk y del new wave londinense**. Habla desde su experiencia y la visión que ha ido cogiendo del mundo durante tantos años de experiencia y de correr delante de la policía.

Stewart Home acaba con todos los patrones literarios y si vamos más allá sociales, destruye toda la idea del mundo moderno desde su base más profunda, como es la fundación de las clases sociales y el capitalismo, hasta su cúspide, que es el estado del bienestar. ¡Y hasta sabe de filosofía mencionando a **Hegel** en sus párrafos! Home destruye todo eso y le añade una ambigüedad a los hechos, y una violencia gratuita y sin uso, sin más. Por todo ello, **es imposible quedar indiferente a su prosa**. También hay que entender las obras anteriores de este autor, como *Red London* (1994) que nos habla sin tapujos de la **ultraviolencia skin-head** de los suburbios de Londres.



Portada de la novela "Red London", solo publicada en idioma inglés

Pero en lo que más destaca es en el **discurso político**. Pero no un discurso político formal, sino informal, totalmente **"pasado de rosca"**. En sus libros nada es casualidad. Por ejemplo, en *Memphis Underground* podemos encontrarnos tanto con una descripción minuciosa al extremo o con una descripción de discos y músicos de cualquier parte acercándose a las revistas musicales. **Pero todo es adrede**. Para que el lector acabe harto hasta del propio autor y libro. Se cabrea hasta con la propia literatura, hasta con la propia tarea de escribir. Pone verdes a los escritores, los editores, las publicaciones... En el mundo de Stewart Home todos son el enemigo.

Home acaba con todos los patrones literarios y si vamos más allá sociales, destruye toda la idea del mundo moderno desde su base más profunda, como es la fundación de las clases sociales y el capitalismo, hasta su cúspide, que es el estado del bienestar. ¡Y hasta sabe de filosofía mencionando a Hegel en sus párrafos! Stewart Home destruye todo eso y le añade una ambigüedad a los hechos, y una violencia gratuita y sin uso, sin más. Por todo ello, **es imposible quedar indiferente a su prosa**. También hay que entender las obras anteriores de este autor, como *Red London* (1994) que nos habla sin tapujos de la ultraviolencia skin-head de los suburbios de Londres.

Y luego **el humor**. Con *Memphis Underground* se pueden reír todo el rato que deseen. Ataca las situaciones más extremas del libro con un humor, ironía y sarcasmo propios de un diablo. No es de extrañar que uno de sus aclamados fans sea **Malcom McLaren**, mánager de los **Sex Pistols**. Porque aquí la libertad del autor es total. **Se puede reír tanto de la Reina de Inglaterra como del yonqui que hay a la vuelta de la esquina**. Stewart Home es un gran bufón, burlón y provocador. Y sus obras son más bien

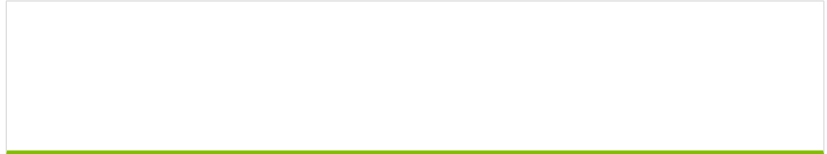
---

---

COMPARTIR ! Tweet 7 Mi piace 26 0

---

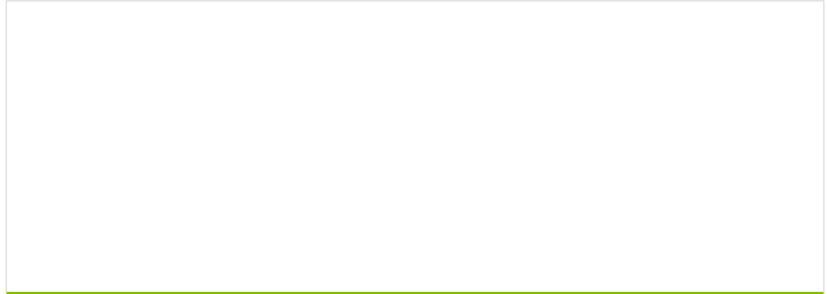
**ACERCA DE ENRIQUE ZAMORANO**




« Previo:  
El Mundo es Nuestro

Siguiente: »  
Entrevista a Rusty Warriors

**ARTÍCULOS RELACIONADOS**



 *Pewascekkish*  
30 marzo, 2013 de 12:45

An impressive share, I just given this onto a colleague who was performing somewhat analysis on this. And he in fact bought me breakfast because I discovered it for him.. smile. So let me reword that: Thnx for the treat! But yeah Thnx for spending the time to talk about this, I feel strongly about it and adore reading additional on this subject. If possible, as you turn into expertise, would you mind updating your weblog with much more details? It can be extremely helpful for me. Big thumb up for this weblog post!

 *AttebmalaGeak*  
1 abril, 2013 de 6:28