

CONSTRUCTORES DE MONSTRUOS

Javier Tomeo
Alpha Decay. Ilustraciones del autor

Javier Tomeo vuelve en esta novela a uno de sus territorios más querido y personal: los monstruos. Monstruos por exceso, monstruos por defecto, monstruos como camino de perfección, aprendizaje del otro y de las diferencias biológicas que nos hacen más humanos. 'Constructores de monstruos' puede interpretarse como una metáfora del sutil proceso creativo de la propia ficción que Tomeo construye y revisa, hasta obtener el monstruo-novela en su quintaesencia. Historia de dos constructores de monstruos, en una realidad paralela y siniestra a la que Tomeo se acerca desde su especial sentido del humor, negrísimo y goyesco. Javier Tomeo también es conocido por su teatro.



LOS CHARROS EN ESPAÑA Y EN MÉXICO

Héctor Medina
Diputación de Salamanca

Este libro, que lleva el subtítulo de 'Estereotipos ganaderos y violencia lúdica', busca y analiza las características comunes y las diferencias de los «charros» que en España se circunscriben a la provincia de Salamanca y que en México son un rasgo de identidad nacional. Según el autor, que es profesor de la Universidad de San Luis Potosí, no hay documentación que corrobore que los salmantinos acudieran a México y que su nombre diera origen a este colectivo, luego tomado como propio por los mexicanos a partir del siglo XIX y con principal incidencia desde las guerras de independencia. En cualquier caso, salmantinos y americanos comparten rasgos comunes como el interés por determinadas vestimentas.



PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE

David Matías
Editora Regional de Extremadura

El joven narrador de la novela consigue interesarnos desde el primer momento con su peculiar forma de contar su vida, sus apetencias, la normalidad del mundo a su alrededor que va convirtiendo en literatura. David Matías nació en Cáceres (Cáceres) en 1986 y es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura donde trabaja actualmente como investigador predoctoral. Ésta es su primera novela, pero de ella hablaba ya el autor en su blog el 16 de abril de 2011 poniéndola de forma libre a disposición del lector pero sugiriendo que, al hacerlo, se donase un euro que sería invertido para la ayuda a niños que no disponen de medios económicos.



LA HORA VIOLETA

Sergio del Molino
Mondadori

Libro del escritor y periodista Sergio del Molino en el que describe el año de vida de su hijo Pablo desde que le diagnosticaron un raro tipo de leucemia hasta su muerte. Una carta de amor que plasma la huella del niño y su paso por el mundo, convertida en una conmovedora obra literaria. El autor, exreportero y actual articulista de prensa, radio y televisión, es también autor de 'El restaurante favorito de Nina Hagen'. El volumen se abre con una cita de Francisco Umbral procedente de 'Mortal y rosa': «Si supieras, hijo, desde qué páramo te escribo, desde qué confusión de lágrimas y ropas, desde qué revuelta desgana». Toda una declaración de intenciones que se cumple a lo largo de la lectura.

Celebrar la vida

El poeta Miguel d'Ors se extasía ante las cosas simples como la nieve o el pan

■ M. SIMÓN VIOLA

Nacido en Santiago de Compostela en 1946, Miguel d'Ors ha sido profesor de literatura española en las universidades de Navarra y de Granada. Autor de numerosos estudios, ediciones y ensayos sobre poesía española contemporánea, se dio a conocer como poeta con 'Del amor, del olvido' (Rialp, 1972), al que siguieron otros once libros de poesía, uno de los cuales, 'Curso Superior de Ignorancia' (1987) conseguiría el Premio Nacional de la Crítica. A lo largo de su trayectoria se han editado tres antologías de su obra: 'Punto y aparte'. 1966-1990 (1992), 2001. 'Poesías escogidas' (2001) y 'El misterio de la felicidad' (2009).

'Átomos y galaxias', que ahora publica la editorial sevillana Renacimiento, contiene exactamente cien poemas, ordenados alfabéticamente,

compuestos entre 2010 y 2013. En este tramo temporal, la atención del poeta se ha dirigido a temas diversos, aunque ya presentes en su obra anterior: el paisaje visto o recobrado (de Galicia, Navarra, Granada), la montaña (Gredos, Guadarrama, Mulhacén, Almanzor...), la familia, la religiosidad, la infancia, los homenajes y referencias literarias, los animales..., contemplados todos desde una perspectiva celebratoria, anunciada ya en la cita inicial de Gerard Manley Hopkins («Gloria sea dada a Dios por las cosas con pintas») y en numerosos poemas («Despiertas y te asomas a la mañana intacta», Regalos).

Todo es necesario

Como anuncia su título, nada de lo creado, de lo más diminuto a lo más dilatado, es ajeno a su mirada, pues según nos recordó Chesterton «Hay una cosa necesaria: todo», de ahí que abundan poemas abiertos a la contemplación de las realidades humildes, tan necesarias como las otras para completar un mundo reglado e íntegro: los gorriones «que son / la calderilla del cielo», el cardo bo-

rriquero (sobre el que canta el jilguero), el carballo, el tojo, el sapo (semejante a un corazón), el perro exultante irradiando alegría, las abejas «machadianas» en su laboreo constante o, el conciliábulo de las urracas en la vieja acacia.

Entre las influencias perceptibles en estos poemas, la mayoría intencionadas o expresas (Antonio Machado en 'Abejas', Manuel Machado en 'Epitafio'...), sobresale la similitud de propósitos con el Jorge Guillén de 'Cántico' (que también alternó el verso libre con las estrofas tradicionales). Con él podría compartir su subtítulo ('Fe de vida') y el tono vitalista y afirmativo con que contempla el universo condensado por el poeta vallisoletano en un pentasílabo: «Mira. ¿Ves? Basta».

También Miguel d'Ors se extasía ante la pura contemplación de realidades elementales como la nieve, el pan, las aves en vuelo o la luz de unas naranjas bajo la lluvia, viendo confirmada en ellas la presencia de un Creador, pues el universo no es sino «un cosquilleo / sobre la palma de una Mano eterna».



ÁTOMOS Y GALAXIAS

Autor: Miguel d'Ors. Sevilla, Renacimiento, 2013, 138 págs

Las influencia en su poesía de Antonio Machado se aprecia en poemas como 'Abejas'

Si, como afirmó alguien, la tradición es la habitación natural del poeta, la poesía de Miguel d'Ors, además de ser la expresión singular y personalísima de un mundo propio, dialoga constantemente con la tradición antigua y contemporánea. Tanto en verso libre como en estrofas clásicas (décimas, romances, serventesios, sonetos...), el escritor puede llegar hasta revitalizar un tópico como el Ubi sunt? al preguntarse humorísticamente dónde están «El twist. La Unión Soviética. Urtáin. Los cineclubs. / Bonanza'. El Festival de Benidorm...» para concluir «Y tú diciendo siempre», o puede recordar el tópico del Tempus fugit al entregar su viejo automóvil al desguace.

Nos encontramos, en fin, ante una poesía que sin desviar la mirada de las realidades espinosas (el mal desgarrador y persistente, el paso del tiempo, la decadencia, la muerte...) se mueve de modo predominante en el territorio de las fuerzas positivas del mundo (el amor, la amistad, la naturaleza, las artes) y lo hace desde la sencillez y la humildad del artesano, con un lenguaje transparente, amable con el lector, repleto hallazgos, de ingenio y humor, que el poeta reivindica resueltamente en la cita final de Eugenio Gerardo Lobo: «como si el ponerlo fácil / no fuera empeño difícil».

Un matrimonio de hoy

Una historia sobre la perversidad y de cómo hacer daño a una pareja

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Alguien me comentó no hace mucho que había una escritora de novela policíaca en Estados Unidos que era una maravilla. Ahora me encuentro con que la autora, Gillian Flynn (1971), acaba de publicar su tercera novela en su país, con la inmediata traducción en el nuestro: se trata de 'Perdida'. En la hoja de promoción que la editorial sirve a la prensa y a

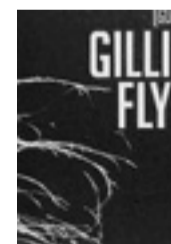
los librerías, hay recogida una cita de la escritora irlandesa Tana French con respecto a esta novela. Obviamente, elogiosa. Pero lo que a mí me llamó la atención es que precisamente sea una cita de una autora que ha escrito una novela (que yo mismo reseñé hace unas semanas en estas mismas páginas) muy en la línea de la que ahora publica la autora norteamericana.

¿Qué quiero decir con esto? Que tengo la impresión de que estas dos autoras (¿será casualidad que sean mujeres), como dos almas gemelas, se han impuesto una manera de ha-

cer novela policíaca muy a contracorriente de lo que se supone que debe ser la novela de género. Me explicaré. Tanto French como Flynn no se han conformado con urdir una intriga criminal (que también), sino que han ido mucho más lejos: han escrito novelas sobre problemas muy acuciantes de nuestro tiempo, no tanto con las fórmulas clásicas que obliga la literatura policíaca, sino con un sistema de ficcionalización absolutamente realista, con un criterio moderno de lo narrativo y con un nivel de cuidado estilístico que nada tiene que envidiar a ningún

escritor de novelas a secas de prestigio.

'Perdida' se organiza en dos niveles de narración. Un primer nivel es la narración de un marido que acaba de descubrir que su mujer ha desaparecido misteriosamente. Y un segundo nivel es la narración de la mujer del primer narrador desaparecida, que nos da ingente información sobre el transcurrir de su matrimonio. Ambos narradores nos dan información de ambos. En medio de ellos, hay que contar con la participación de los detectives que investigan la desaparición, hay que contar con los padres de la desaparecida, que son ricos (aunque en el momento de la desaparición lo son ya bastante menos), a diferencia de los padres del marido, que están muy lejos del nivel socioeconómico de sus consuegros.



PERDIDA

Autora: Gillian Flynn. Trad. Óscar Palmer. Editorial: Roja & Negra. 578 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 17,90 euros

El resultado es una historia imposible de abandonar. El dolor, la perversidad, el método para hacerse daño de la pareja son de lo mejor que le leído últimamente. ¿Estamos en las puertas de un cambio de paradigma de la novela policíaca?