Buscar

The Golden Downer

abril 15, 2013

Magick

Dejar un comentario

EL EVANGELIO DE LA ANARQUÍA

Haz una lista de cosas buenas que tienen los libros. Si no eres filólogo, tal vez "*invitarte a lugares en los que nunca has estado y probablemente nunca llegues a estar*" es una de las primeras. Los escritores como agencias de viaje; los escritores como vuelos en los que nunca hay *overbooking* ni se pierden las maletas y que dibujan rutas difíciles en el espacio-tiempo. Y **Justin Taylor** como tour operador regresivo especialista en melancólicos *flashbacks* a los años 90. Por ejemplo.

Alpha Decay editó el pasado verano *Aquí todo es mejor*, un libro de relatos cortos en el que **Justin Taylor** mostraba fotografías breves de vidas pequeñas atravesando baches trascendentalmente poco importantes, pero haciéndolo como si cada anécdota tuviera una fuerza cósmica suficiente para quedar suspendida en el aire de forma indefinida. *El evangelio de la anarquía*, en cambio, es una novela que obliga a **Taylor** a justificar el posado para esa polaroid.

La instantánea de *El evangelio* está tomada en una casa ocupada (bien, en realidad está alquilada) por una tribu de punks anarquistas postadolescentes que no se parecen a ningún punk anarquista postadolescente que hayas podido conocer: practican el amor libre, comen lo que capturan en los contenedores de un supermercado y van regularmente a misa. La culpa de todo la tiene Parker, un líder ausente que leía los Evangelios y lograba que **Bakunin** se manchara los botines en el polvo de Galilea. Todo estaba bien hasta que Parker desapareció dejando un diario enterrado en el jardín, un Libro Sagrado que sale de las tripas de la tierra como Jonás salió de las de la ballena.

Al otro lado está David, un pequeñoburgués frustrado que veía porno en internet de forma compulsiva hasta que el azar lo mezcló con la tribu perdida de Parker y lo bendijo en una trinidad sexual compartida con Liz y Katy. Aquí parece todo como una recreación desmontada de *El club de lucha* de **Palahniuk**, solo que el narrador tiene nombre y Tyler Durden es un fantasma invisible. Sin embargo, esto no es una colisión misógina de alter-egos, es otra fotografía triste de **Taylor** que en esta ocasión es la de una familia perdida en un agujero rodeado de céspedes y urbanizaciones, centros comerciales, parques y ausencias fundacionales.

About these ads

Entradas recientes

LA COLMENA
ACHIEVED IN THE VALLEY OF DOLLS (BARRY ADAMSON, 1996)
PRIMAVERA MUERTA (A BLOOD LETTER)
EL EVANGELIO DE LA ANARQUÍA
EVERYBODY'S WEIRD (dEUS, 1999)

Archivos

abril 2013
marzo 2013
febrero 2013
enero 2013
diciembre 2012
noviembre 2012
octubre 2012
septiembre 2012
agosto 2012
julio 2012

Categorías

Interzonas
Magick

Meta

Registrarse
Acceder
RSS de las entradas
RSS de los comentarios
WordPress.com

Seguir