

ADORNA TU BILLY

LOS ESTRATOS // Juan Cárdenas (Periférica)

Juan Cárdenas
LOS ESTRATOS
PERIFÉRICA



El eco profundo e íntimo con el que se suceden las voces de esta novela es su gran fuerza, el valor fundamental por el que consigue rendirnos desde

la primera página. Partiendo de un título tan poderoso y sugerente como **"Los estratos"**, el colombiano Juan Cárdenas consigue adentrarnos con una intensidad subyugante en los tránsitos y meditaciones de un hombre de familia sin hijos que sostengan su matrimonio, heredero de un empresa en declive, que sólo logra ver mapas geográficos mientras le muestran diagramas con fluctuaciones económicas: coloridos pisos de corteza, rocas metamórficas y rocas ígneas como los de su libros de la escuela, en vez de gráficos estadísticos señalando una fatalidad empresarial, el borde de una bancarrota. Este es un personaje perdido constantemente en divagaciones filosóficas, que se siente encerrado en su casa rodeada de setos, dentro de una comunidad con jardines y piscinas. Un ser sensible aplastado por el calor que le golpea la cabeza al salir de su coche ya no tan nuevo, insomne paseante nocturno que trata de dar

verdadera forma a sus recuerdos más antiguos y difuminados. Los estratos son la desigualdad, las capas sociales de una civilización asediada por el capitalismo salvaje. En Colombia, en función del barrio donde vivas, te llegan los impuestos en un papel categorizado por esa denominación: estrato 1, 2, 3... Pero los estratos son también las diferentes capas que cubren los pensamientos más esenciales. Porque el protagonista de este relato pretende por encima de todo recuperar la memoria de su infancia. Ve niños jugando en el agua, y rememora vagamente una escena feliz de cuando era niño, en una playa. Él trata de visualizar algo parecido a **"Helena o el mar del verano"**, de Julián Ayesta, pero queda atrapado en estampas propias de **"La caída"** de Albert Camus. La nana que le cuidó cuando era niño, así como su ex psiquiatra y un peculiar detective son las voces que darán respuesta a todos sus anhelos. *Albert Fernández*

Hache
106

FUROSORES ÍNTIMOS

Charlotte Roche (Anagrama)



La provocativa **Charlotte Roche** recupera en **"Furores íntimos"** el arrebato sexual de Helen, la anti-heroína moderna de **"Zonas húmedas"**. Sin embargo la diferencia entre su primer trabajo y el segundo es el dificultoso proceso de madurez llevado a cabo por el personaje principal, pues su última novela no

hace referencia únicamente a cuestiones de índole sexual, se trata de una introspección reveladora que abarca ideas tan trascendentales como la muerte de los familiares, la superación de los celos en el matrimonio, la ridiculidad de la monogamia o una maternidad desacralizada. Elisabeth relata en primera persona su cotidianidad abrupta repleta de escenas de júbilo y temores inimaginables. De este modo la autora transforma el inofensivo erotismo de su anterior libro, a veces tan comparado con **Anaïs Nin**, en una salvaje confesión ahuyentada de tópicos tradicionales. *Carlota Moseguí*

WILLIAM KLEIN: ABC

David Company y William Klein (Abrams)

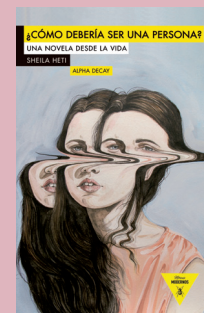


La obra de alguien tan polifacético (es fotógrafo, director de cine, pintor y artista gráfico) y prolífico como **William Klein** no es fácil de condensar en un volumen, pero si quien hace la selección es el propio interesado, tiene que estar bien hecha. Aquí se incluyen instantáneas

del rodaje de sus películas más famosas y satíricas, **"Qui êtes-vous Polly Magoo?"** y **"Mr. Freedom"**, y sus sesiones fotográficas de moda en medio de sórdidas calles de Nueva York, Moscú, París, Roma y Tokio. Pero la joya de **"William Klein: ABC"** son las imágenes inéditas de su obra gráfica y pictórica. El material de esta retrospectiva está ordenado cronológicamente desde los años 50 hasta 2011, cuando Klein asistió a la boda del Príncipe Guillermo y Kate Middleton, pero no en frac, sino con el apero a cuestras para inmortalizar a la muchedumbre que veía pasar a los recién casados. *Laura Sangrà*

¿CÓMO DEBERÍA SER UNA PERSONA?

Sheila Heti (Alpha Decay)



La feminidad, la amistad, el matrimonio y el sexo son las cuatro cuestiones cardinales que inspiran el debut literario de **Sheila Heti** en España. **"¿Cómo debería ser una persona?"** es una obra autobiográfica que oscila entre el esquema teatral y la narrativa contemporánea. Se trata de una falsa novela que expone

las convenciones sociales de la mujer joven a modo de collage intuitivo a la vez que arriesgado. La autora canadiense elabora un manual de supervivencia femenino con un estilo fascinante que abarca desde la temeridad de **Lesley Arfin** hasta la introspección soberbia de **Lena Dunham**. La reiterante incógnita acerca de cómo debe comportarse uno mismo impera obsesivamente en todo el relato, logrando elevar dicho libro a la categoría merecida de retrato generacional. Es, por lo tanto, un tratado necesario para descifrar la inquietante psicología femenina. *C.M.*