



Introduce tu búsqueda

ACTUALIDAD

CINE Y SERIES

LITERATURA

MÚSICA

ARTES

LO MEJOR DE 2012

DISCOS INTERNACIONALES

DISCOS NACIONALES

LIBROS

CINE

SERIES

LITERATURA

Javier Tomeo, dos tipos raros y un monstruo tierno

Un artículo de [Runty Molusco](#) 7 de mayo de 2013

Twitter 2

Me gusta 2



Alpha Decay edita una nueva marca-

nada del autor aragonés

Me gusta { 2

Enviar

Twittear { 2

No busquéis al Prometeo de Esquilo ni al de Mary Shelley ni al de Lord Byron ni al de Goethe en lo nuevo de **Javier Tomeo**, que se llama *Constructores de monstruos* y edita Alpha Decay; encontrad *Toy Story*, *Monstruos S.A.*, *Los increíbles*, encontrad la derivación Pixar descubierta en un relato de épica doméstica y sentimental, de desesperación e imaginación kafkiana, de comedia goyesca. Esas cosas.

Esas cosas como la aparición de elementos reveladores a lo largo de estas 120 páginas de duración. Como el pez payaso, que vive amparado por las anémonas y, a cambio, libera a éstas de ciertas sustancias nocivas; o como la pareja de cuervos que resiste en el filo de una ventana contra el sadismo del viento. Una supervivencia de comunidad de vecinos como fin en sí mismo, kantiana. El relato, ambientado en el siglo XIX, respira parecido, pero



Constructores de monstruos

Javier Tomeo

ALPHA DECAY

120 páginas

También en Koults



marcado por la falta de correspondencia entre dos personajes abocados y entregados a la confección en equipo, y en un laboratorio instalado en un castillo de claustros góticos y largos pasadizos con antorchas encendidas, de una criatura mastodóntica que debe funcionar como artefacto inhibitorio contra el populacho .

En su última marcianada Tomeo recurre a la asimetría y sus dificultades. Es decir, contrariedad y compromiso son los datos. Dos tipos situados cada uno de ellos en la antípoda del otro y condenados a una especie de protección mutua, dulce y silenciosa. Un musarañero apocado que sostiene el rol de antihéroe roto por la normalidad, que declina obligaciones como burdos poetas inflados de utilizar el traductor de Google para alcanzar versos en español traducidos del alemán traducidos del eslovaco traducidos del español, y que cuestiona pueril e incansablemente las decisiones de su partner, que representa, a su vez, la sensatez rozagante, el método y el discernimiento como letales crimi-



Javier Tomeo, dos tipos raros y un monstruo tierno

7 may 2013



Escribir la enfermedad para sobrevivir a ella

7 may 2013



Anibal Cristobo (Kriller71 ediciones): “Lo arriesgado es creer que podemos vivir sin poesía”

6 may 2013



Scary Movie V: La fiesta terminó

6 may 2013



Hacer el amor como despedida

6 may 2013



Tomboy: Jugando a Chicos contra Chicas

1 may 2013



Maite Dono: Sobras

29 abr 2013



Deerhunter / Monomania: Sangre, sexo, sudor, shoegaze

29 abr 2013

nólogos inflados de jugar al buscaminas.

Hasta aquí, la gran fábula del proceso creativo entendido como temblor y contratiempo, como evolución distópica y atarascadas, es como un erial de sodomía

Tomeo resuelve con magia la desarmonía entre tensiones opuestas con sucesivas y divertidas odiseas

enfrentado al aire funcional, de donde Tomeo resuelve con magia la desarmonía entre tensiones opuestas, pero campo a través, con sucesivas y divertidas odiseas, como quien cede garboso a las mujeres desabrigadas la parte de la acera donde descansa el calor de las pizzerías. Sobre esto y así nos habla el autor, que es un octogenario que no precisa de una lista de términos ad hoc para



resultar moderno, aftermo-
derno o lo que mole ahora.

Pero hay más. El enciclope-
dismo en torno a la ciencia con
que Tomeo dignifica el oficio en
esta novela en la que prescinde
de ribetes cósmicos e inaborda-
bles denota cierto empeño por
aumentar el patrimonio metafó-
rico, aunque de igual modo esta
multiplicidad de datos pueda
levantar sospechas infundadas
o volver loco al lector con la
simbología. Digamos que no es
extraño ponerse fácil y puta en
tanto que encontrar significa-
dos, conspiraciones o hegemo-
nías biopolíticas que supera-
rían el mismo método de doble
ciego que una arenga calvinista
en la grada del Alcoyano. Siem-
pre fuimos fronterizos.

Al final del libro también hay
monstruo, pero yo lo miro con
ternura. Compren.

Me gusta { 2 } Enviar

Twittear { 2 }



Runty
Molusco

Runty Molusco
 a.k.a Javier Carro
 no es licenciado
 en Filosofía y
 Letras, ha
 coordinado algún
 que otro periódico
 local, colaborado
 en revistas
 digitales y
 actualmente
 ejerce como
 crítico literario en
 Koul.t. Sale sin
 pagar de las
 cafeterías para
 que le griten
 "caballero" en
 público.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Las plantas de interior de los tipos serios | ¡Que vuelvan los tipos duros! | Entrevista a Javier Pérez Walias (Parte I) | Entrevista a Javier Pérez Walias (Parte III) |

ENVIAR UN COMENTARIO

Nombre * Email * Página web