Novela histórica

Cuestiones de Estado

Hilary Mantel
Una reina en el estrado

Traducción de José M. Álvarez Flórez
DESTINO
493 PÁGINAS
20,90 EUROS

JAVIER GUTIÉRREZ CARRETERO

Hilary Mantel ha escrito una novela histórica sobre Enrique VIII y Ana Bolena en la que los protagonistas no son ni el uno ni la otra. Curioso, ¿verdad? Y lo es porque el auténtico sujeto de esta narración es Thomas Cromwell, el hijo del herrero que llegó a ser secretario real, primer magistrado de la Cámara de los Lores, canciller de la Universidad de Cambridge y delegado del rey como cabeza de la Iglesia de Inglaterra. Pero, como todo hombre sombreado por las fuerzas centrífugas del poder, su paso por la Historia no ha estado analizado literariamente en función de su decisiva aportación. Hasta ahora. Hasta el momento de la publicación de *Una reina en el estrado* que focaliza la acción en los decisivos meses que se vivieron en el trono inglés durante el tiempo que medió entre septiembre de 1535 y el verano de 1536. Una acotación precisa en el espacio y en el tiempo sobre un episodio peregrino que tuvo su epicentro en la familia de los Tudor, una de las más importantes de la Europa Moderna, cuyo poderío se veía amenazado seriamente por el peligro que suponía el probable y fatal resultado de una extraordinaria combinación religioso-marital.

Ana Bolena, segunda esposa de Enrique VIII, le ha prometido un heredero que no llega tras tres años de unión. Asunto que los viejos y grandes clanes familiares de Inglaterra no dejan escapar, pues su inquietud comienza a adoptar la forma más natural que se da en toda corte que se precie como tal: la de la conspiración. Inglaterra ha roto con la Roma papal, alcanza un órdago real que ha llevado al patíbulo a pensadores como Thomas Moro e incluso amenaza ¡a la mismísima Ana Bolena! Mientras tanto, el monarca vuelve sus ojos enamoradizos hacia la noble Jane Seymour... Y es justo aquí, en lo que se asemeja un complejo juego estratégico que pone en jaque el futuro de la nación inglesa, donde emerge la habilidosa, diplomática, imprescindible figura de Thomas Cromwell.

Hilary Mantel ofrece una muy particular propuesta del desarrollo de todos estos acontecimientos desde su posición de narradora omnisciente, con un tejido dialogístico del que se sirve para radiografiar el interior del conjunto de los personajes que configuran una obra que le ha llevado a obtener, por segunda vez, el Man Booker Prize y el Libro del Año en el National Book Award. |

Novela

Anarquismo místico

Justin Taylor
El evangelio de la anarquía
Traducción de Marta Alcaraz

ALPHA DECAY
264 PÁGINAS
20,90 EUROS

SERGI SIENDONES

El protagonista de la primera novela que publica Justin Taylor (Miami, 1982) –tras el volumen de cuentos *Aquí todo es mejor*– se llama David, "tiene un apartamento de una habitación" en Gainsville, Florida, y "cinco octavos de un título de Humanidades", carrera que ha dejado a medias. Es el verano de 1999 y David trabaja haciendo encuestas telefónicas en una oficina durante el día, mientras por la noche surca la red en busca de porno. Su vida es un estanque nebuloso. Hasta que Steven, el responsable del turno, le envía a casa por haber alterado una de las encuestas. "Una anciana. Llorando", se excusa David. Tras este episodio, sale a pasear y se encuentra con un vecino de infancia al que había perdido la pista. Thomas. De su mano descubre Fishgut, una casa okupa que sirve de hogar a una comunidad anarcopunk, utópica y sexual que le atrapará. La prosa de Taylor construye aquí imágenes impecables que demuestran con ingenio la falta de humanidad y esperanza que envuelve la vida de David, al mismo tiempo que empieza a dar muestras de la lírica un tanto críptica que irá empapando toda la novela.

La historia que cuenta *El evangelio de la anarquía* es la de la inmersión de David en la comunidad de Fishgut, que arranca con un *ménage à trois* junto a la sumisa Liz y la carismática Katy. Poco a poco, David descubre con cuánta facilidad se pude vivir alejado de todo, y que la tienda de campaña del jardín de la casa pertenecía a Parker, un vagabundo anarcocristianista que encendió la mecha de un nuevo credo antes de desaparecer. Para Katy, Parker es el mesías; para Thomas, sólo un respetable punk loco. Por eso Katy encabeza la consolidación de un nuevo sistema de creencias poético-espiritual con la tienda de Parker como santuario, mientras Thomas piensa en irse a "Seattle. Ciudad de viento y grunge, heroína y alta tecnología, y, eh... ¿qué más? Starbucks. ¿No es de allá?".

Justin Taylor MEREDITH COHEN

Esta es una novela sobre la formación de los credos y cuánto hay de verdad y de mentira en ellos, sobre relaciones inestables y ilusiones que pierden coherencia mientras ganan intensidad, que bebe de los textos de CrimethInc., una red anarquista nacida a finales de los noventa. Un libro difícil de definir, pero que embriaga y confunde tanto como se embriaga y confunde David, hasta disolverse en llamas cuando la mística de Fishgut implosiona sin remedio. |

Novela histórica

Tiempos de perdición

Diego Doncel
Amantes en el tiempo de la infamia
Premio Café Gijón 2012

SIRUELA
244 PÁGINAS
16,95 EUROS

LILIAN NEUMAN

La gran infamia de la Segunda Guerra se alimentó de grandes y pequeñas cegueras. Aquí se habla de personas normales y prósperas que se enorgullecen de que Hitler no pare de construir magníficas carreteras que, como nervios de acero, acabarán de fortificar este continente que, pocos años después, gracias al mismo Hitler, resulta que estará saltando por los aires.

Se habla también de un científico responsable, un buen alemán que no duda en declararse admirador del doctor Hoben. El mismo doctor que años después estaría trabajando en los campos de exterminio, experimentando fríamente "con un cigarrillo en los labios, tarareando una canción". Años después, está bien repetirlo, porque esta historia de espionaje se desarrolla en tiempos en que la máquina de la muerte se está desperezando, y con vigor.

Robert, este buen científico, no ve motivos para volverse en contra de la política del Tercer Reich (que además es tan favorable a los investigadores y a los laboratorios farmacéuticos).Y Alemania es para Robert –y así se lo dirá a su amada–, "mis padres, mis amigos, las cosas que quiero. ¿Cómo defraudar a todos ellos?"

Cuando tenga lugar esta conversación, Robert y Marie hace tiempo que son piezas de un engranaje raro y complicado. Él, observado y convertido en señuelo. Ella, sin saberlo, tras la pista de un impostor.

Es una buena lectura que, al principio, puede dar la impresión de mecanismo demasiado complicado (y con poca alma en los personajes). Pero este efecto queda atrás: el estilo es sobrio y todo está pensado y meditado. Esta es la historia de amor y resistencia de dos personas de mundos opuestos. Y de las múltiples vueltas que tienen que dar para no perderse en tiempos de perdición. Impacta esta joven primera bailarina de la Ópera de París cuando, ensayando por la noche *Giselle*, poco después se queda mirando por la ventana a los nazis que asaltan una casa vecina (van en busca de austriacos que intentan esconderse en Italia).

Esta es la historia de amor y resistencia de dos personas de mundos opuestos en la Alemania nazi

Para ese buen alemán y esa "sucia intelectual", miembro de la legión de "artistas degenerados", se ha iniciado el desafío moral y sentimental. Para el lector, un recorrido interesante. Doncel trata con cuidado el género de espionaje, se adueña de él con naturalidad. Esta lectura depara el agrio sabor de la amenaza. Y la ceguera, la que tan bien colaboró con la infamia. |