

¿qué papel jugamos en la sociedad actual?

# Cuestiones sobre la contemporaneidad

El Espai d'Art Contemporani de Castelló y la Universitat Jaume I organizan del 23 al 25 de julio el curso 'Instantànies', en el que 14 expertos reflexionan sobre la cultura

Eric Gras

Me sirvo de ese inclasificable autor, ese "monstruo literario" llamado **Javier Tomeo**, para meditar y recargar sobre el papel que desempeñamos los seres humanos (pre)ocupados en este consorcio de tejemanejes que dicen es nuestra sociedad plural. Y acudo al ya desaparecido autor oscene porque fue él quien escribió en una de sus últimas obras, 'Constructores de monstruos' (**Alpha Decay**): "... si en este mundo hay monstruos es para que nosotros, que también estamos en él, nos consolemos pensando que podríamos ser peores de lo que somos". Razón, según creo, no le falta.

La ya tan manida, manipulada, vapuleada y ninguneada palabra 'cultura', cuyo significado varía según el interés de quienes la pronuncian con ínfulas, sigue siendo clave en este sentido. Siempre he creído que la cultura abarca todos aquellos aspectos que nos ayudan a formar una idea crítica de la realidad existente y a cultivar nuestro intelecto, bien sea a través de la literatura, la música, el teatro o el cine, la ciencia... Por tanto, es de suponer que, de tanto en cuanto, la propia 'cultura' necesite un ejercicio introspectivo para saber qué lugar ocupa, cómo afrontar los peligros de la ignorancia y manipulación, cuál debe ser el plan de acción para contrarrestar la amenaza más grande que tiene la humanidad y que probablemente sea la humanidad en sí misma.

## CREAR UN DEBATE

El curso 'Instantànies. Accesos indirectos a la cultura contemporánea', organizado por el **Espai d'Art Contemporani de Castelló** en colaboración con la **Universitat Jaume I** reunirá esta semana a catorce personas que a través de su trabajo, ideas e investigaciones permiten reflexionar sobre diferentes ámbitos de la cotidianidad, con la intención de ser, en la medida de lo posible, una plataforma de debate que ayude a plantearnos quiénes somos y qué podemos hacer como ciudadanos pero también a analizar aquellos modelos tanto sociales, políticos, económicos o culturales que con-



►► Hay que cimentar la cultura. Ilustración de Silvia Alcoba.

## El objetivo

Crear una plataforma donde analizar los modelos que definen nuestras sociedades

## Nombres propios

Jordi Carrión, Miguel Á. Hernández, Juan F. Ferré o Enric Juliana estarán presentes

forman las sociedades de hoy.

Sorprende, al menos (a mí) en un principio, ver ese listado de "expertos" que del 23 al 25 de julio ofrecerán su particular visión sobre ese "estado del bienestar". Escritores, científicos, periodistas, cómicos, cineastas, historiadores... Existe una amplia y acertada representación.

La conferencia que abra esta convocatoria correrá a cargo del profesor de Historia del Arte en la Universidad de Murcia, escritor y crítico de arte **Miguel Ángel Hernández Navarro**. Autor de la novela 'Intento de escapada' (Anagrama), uno de los libros con más y mejores críticas del año, Hernández Navarro incidirá en esa relación, no siempre visible e incluso obviada, entre la literatura y el arte contemporáneo.

El científico **Francisco Mora**, doctor en Medicina por la Universidad de Granada y doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford, versará en su intervención sobre la neuroeducación, de cómo la emoción y la empatía, la curiosidad son mecanismos de aprendizaje y consolidación de la memoria. Ese mismo día 23, se podrá asistir a la proyección del filme 'Volar', de la cineasta **Carla Subirana**, así como disfrutar del sarcasmo del cómico **Carles Flavià**, quien compartirá con nosotros su 'Estado del malestar'.

El 24 de julio, la primera sesión tendrá como protagonista al último finalista del Premio Anagrama de Ensayo. Hablamos de **Jordi Carrión**, escritor, crítico literario, profesor... Para la ocasión el de Mataró se centrará en las series de televisión como desafíos creativos. A diferencia de otro tipo de lenguajes artísticos, como el literario o el de las artes plásticas, las series de televisión --herederas del cine-- suponen una empresa colectiva, que pone en jaque nuestras ideas acerca de la autoría. Productos de autoría compleja, colectiva, implican la colaboración de múltiples personas y por tanto poéticas.

**Toni Pou**, físico y uno de los periodistas científicos de mayor prestigio, explorará las características que equiparan el conocimiento científico a cualquier otra

manifestación cultural, además de constatar la relevancia de la ciencia en la sociedad actual, y ver que la separación entre 'ciencias' y 'humanidades' no solo es artificial sino que no responde a la realidad de las cosas ni a los intereses de las personas.

La historiadora **Victoria Cerlot** fijará su mirada en la supervivencia de ciertos rasgos propios de la época medieval en la cultura contemporánea. Por su parte, la escritora **M<sup>a</sup> Àngels Cabré** hablará del mal de androcentrismo que desde el principio de los tiempos ha asolado al mundo de la literatura. Y **Antoni Segura**, catedrático de Historia Contemporánea de la UB, realizará un análisis de los principales acontecimientos que se han sucedido en el mundo desde la desaparición de la URSS el 1991, y sus consecuencias, hasta la primavera árabe de 2011.

## ÚLTIMA SESIÓN

Reflexionar sobre las relaciones de la narrativa literaria con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y la cultura relacionada con ellas, la así llamada cibercultura, será el objetivo que pretenda alcanzar el 25 de julio el escritor **Juan Francisco Ferré**, ganador del Premio Herralde de Novela de este año con 'Karnaval'. Precisamente, dicha reflexión partirá de algunos postulados esenciales para establecer, con posterioridad, un contraste entre sus implicaciones y su obra narrativa, en particular sus dos últimas novelas, 'Providence' y la ya citada 'Karnaval'.

**Enric Juliana**, director adjunto de uno de los periódicos más importantes a nivel nacional, realizará un recorrido por los diez últimos años de la actualidad española, dejando claro que el paisaje ha cambiado sustancialmente y un fuerte movimiento pendular de carácter pesimista o negativista se ha apoderado de la sociedad. "El discernimiento entre ficción y realidad deviene por tanto uno de los asuntos clave de los próximos años", incide.

El profesor de Historia Moderna del Cine **Antonio Weinrichter** dará cuenta de la prodigiosa evolución de la práctica documental contemporánea para, a continuación, proyectarse la película 'Libre te quiero' de **Basilio Martín Patino**, que arranca con la confluencia de los manifestantes del 15M en la Puerta del Sol. El visionado de este filme pondrá el punto y final a este curso en el que podremos contemplar desde perspectivas bien diferenciadas los distintos mecanismos que a día de hoy caracterizan, de un modo u otro, nuestros modos de pensar y actuar.

Y recuerden, nosotros, seres humanos que nadamos a contracorriente, necesitamos ser inquietos para no caer en el olvido. Somos y creamos cultura. Sí o sí. ■