

LANZAMIENTO

Doce autores recogen la historia criminal de BCN

Los cuentos de 'Matar en Barcelona' convierten sucesos reales en ficción

ELENA HEVIA
BARCELONA

Convencidos de que los crímenes que se producen en una ciudad establecen el estado mental de la misma, Ana Pareja y Jordi Corominas, editores de Alpha Decay, acaban de lanzar *Matar en Barcelona*, una particular antología de 12 relatos criminales basados en otros tantos casos reales, algunos de ellos tan indisolublemente unidos a la memoria de la ciudad como las fechorías de Jack el destripador a Londres.

La vampira de la calle Ponent (hoy Joaquín Costa) que raptaba y asesinaba niños para hacer pociones su-

puestamente mágicas con su grasa; el crimen de la estación de Atocha, donde llegó un baúl procedente de Barcelona con un cadáver despedazado en su interior; el violador del Eixample, o el asesinato del empresario José María Bultó son parte de la nómina. «En los relatos no se precisa cuál es el crimen original, así que debe ser el propio lector el ejerza de detective», propone Corominas.

HETEROGÉNEOS // La novedad de la antología estriba en lo atípico de los autores, en su mayor parte jóvenes, cultivadores de la narrativa posmoderna, la crónica, la poesía o la música pop. Solo el argentino Raúl Argemí, el veterano del grupo, y el *performer* barcelonés Sebastià Jovani habían transitado antes por el género. Para el resto, Javier Calvo, Gabriela Wiener, Francesc Serés (que traduce al catalán su original en catalán), el emergente Manuel Vi-

LOS CASOS

VIVENCIAS Y LEYENDAS

Aunque cada escritor ha realizado su propio acercamiento a los crímenes, algunas de las historias están particularmente próximas a los narradores: es el caso de Sabino Méndez, antiguo colaborador de Loquillo, que relata el fallecimiento del guitarrista del grupo Desechables, muerto en el asalto de una joyería, o de Francesc Serés, quien recuerda el suicidio de una amiga de la infancia.

En el caso de Lúcia Ramis se trata de reflejar la incomodidad que puede producir el frecuentar a las víctimas de la violencia. Raúl Argemí se trasladó al siglo XIX para contar la historia de un librero de viejo que asesinaba a aquellos que les compraban sus raros ejemplares, «algo que probablemente solo es una leyenda urbana»



Raúl Argemí y Lúcia Ramis, en la presentación del libro.

las, la periodista Lúcia Ramis o la poeta cordobesa Elena Medel, la novedad es absoluta. Y mucho más para los debutantes Darío Hernando o Mara Faye Lethem (hermana de Jonathan Lethem), que saltan además a la ficción. La inclusión de dos músicos como Sabino Méndez y Antonio Luque, líder de Sr. Chinarro, pone la guinda en la búsqueda heterogeneidad de la propuesta. Luque irrumpe en la literatura con este relato y completa el debut con el mini volumen de bolsillo *Socorrismo* que reúne

otros dos cuentos más. Continuación de una posible trilogía que se inició con *Odio Barcelona* (publicada en Melusina), el presente libro confirma algo que los editores solo vieron cuando este estaba completo: «Señalamos en el Google Earth dónde se habían producido los crímenes y vimos que en su mayoría se situaban en la parte alta». Una idea que entronca con el relato de Lúcia Ramis, persuadida de que «la burguesía esconde sus crímenes bajo la alfombra». ≡

¿CÓMO SALVAR LA HUMANIDAD CUANDO LO ÚNICO REAL ERES TÚ?

BRUCE WILLIS
LOS SUSTITUTOS
(SURROGATES)

HOY ESTRENO

"¡FORMIDABLE!"
¡ANG LEE
LO HA VUELTO A CONSEGUIR!"

EMPIRE

YASGUR

WEST 17B

EP Monaco
MOTEL
Poolside Lounge • Bar

DEMETRI MARTIN • EUGENE LEVY • EMILE HIRSCH • GIEV SCHREIBER

DESTINO WOODSTOCK

FOCUS FEATURES UNIVERSAL

LA NUEVA PELÍCULA DIRIGIDA POR ANG LEE
GUIÓN DE JAMES SCHAMUS
INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL

DONOSTIA ZINEMALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN INTERNACIONAL FILM FESTIVAL

APÚNTATE AL VIAJE HOY EN CINES

PARA TODOS LOS PÚBLICOS