

E NO DEBERÍA LLAMAR A ESTE CHICO MI NOVIO, NUNCA ME DEVOLVIÓ EL MENSAJE DE TEXTO, SIEMPRE ME ACUESTO CON ALGUIEN QUE CONOZCO, PUEDE QUE SEPA QUE ES UN IMBÉCIL, PERO SE QUIEN ES. DE ESTE NO TENGO NI IDEA.



HABLAMOS DE **SEXO HIPSTER** CON UN PUÑADO DE AUTORES CON CREDENCIALES MODERNAS. ¿CÓMO AMAN Y DESEAN LOS JÓVENES EN LOS TIEMPOS DEL HYPE Y LAS REDES SOCIALES? SI CRÉAS QUE A LOS HIPSTERS SOLO LES PONÍAN LAS GAFAS DE PASTA, LEE ESTE ARTÍCULO.

por **Lucía Lijtmaer**

Te escribe por mensaje directo en Twitter?

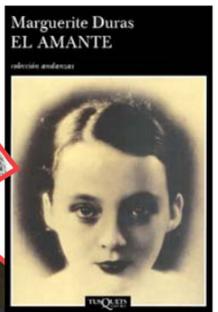
—Sí.
—¿Y no sois amigos?
—No.

—Entonces está tonteando. Ben Brooks (21), autor inglés de «Crezco» y «Lolito», está explicándome los protocolos del flirteo en las redes sociales entre los jóvenes cultos. «Facebook, para saber si la persona está buena y chatear; Twitter para cuando estás borracho y quieres decir tonterías; los mensajes, para generar intimidad», enumera Brooks. Yo asiento y anoto el protocolo de actuación en esta nueva era.

EL SEXO DE LOS GAFAPASTAS

Redes sociales, sexo e inmediatez. Los jóvenes contemporáneos parecen estar impregnados de esta nueva santa trinidad. El último libro de Brooks trata el sexo por chat entre un adolescente y una cuarentona. Sheila Heti, la gran revelación de la temporada, habla de «la generación experta en mamadas», refiriéndose a la suya. Y todos hemos leído ya sobre cómo Lena Dunham explora el mal sexo en «Girls» y toda su filmografía. Chistes procaces, eyaculaciones en pantalla, y todo bajo el paradigma de los modernos intelectuales de lo retro más irónicos. ¿Es hipster el sexo? ¿Hay algo nuevo que mostrar? Jaron Rowan, Silvia Nanclares y Jara Rocha, tres activistas ubicados en Madrid, creen que sí, y han creado una investigación novedosa llamada como este reportaje, «Sexo hipster», sobre la intersección entre lo sexual y lo «retro-moderno». A través de talleres, lecturas y vídeo play lists exploran cómo, desde la década de los sesenta, se han ido introduciendo nuevos arquetipos amorosos y sexuales en los productos culturales —series, películas, canciones, novelas...— que todos consumimos. «Esto ha ampliado nuestros imaginarios y ha normalizado cosas que solían pasar en habitaciones cerradas.» Así, en el sexo hipster ahora encontramos referencias a tríos, a parejas disfuncionales, a sexo torpe, imperfecto y a enfermedades venéreas. Antes todo eso existía, pero ahora se enseña. «En la serie «Parks and Recreation», por ejemplo, una de las protagonistas sale con un chico gay que a su vez

entre la fantasía romántica y la crudeza literaria



«SI TE SOY SINCERA, EL MEJOR PIROPO QUE HE RECIBIDO FUE SOBRE MIS OVARIOS Y LO HIZO MI GINECÓLOGO.»

amor furry: mi pijama disfraz de tigre



8



ALOMA

A medio camino entre las fantasías idealistas de **Wes Anderson (1)** y la crudeza de la escritora francesa **Valérie Mréjen (2)**, Aloma Rodríguez es nuestra autora patria del día a día de los jóvenes que no ven futuro cercano. Su obra, en ocasiones teñida de sensualidad y poesía —no en vano, algunos de sus referentes son **Marguerite Duras (3)** y la joven escritora rusa Olga Grjasnowa, a quien envidia su naturalidad para hablar de sexo—, se ubica, a la vez, en escenarios donde los personajes se ven descolocados, jóvenes que han dejado atrás la infancia pero están en plena búsqueda de identidad, como los personajes de «**Freaks and Geeks (5)**», de Judd Apatow. Tampoco es casual que los parques de atracciones como **Adventureland (4)** —donde los protagonistas son carne de trabajo precario como monstruos de una feria—, sean también escenario romántico y fantástico para una chica que debe disfrazarse día sí, día también a cambio de poca pasta en su novela «**Solo si te mueves (8)**». Todo mezclado con sentido del humor agrio de starlette contemporánea. «Como Vainica Doble de la posmodernidad», ironiza ella. Para Aloma, el amor puede con todo: sus pelis favoritas de la infancia son «**Jules et Jim (9)**», de Truffaut, y «**La princesa prometida (6)**». Pero si tiene un héroe amoroso, ese es su novio Barreiros. «Una de mis prendas favoritas es **un pijama disfraz de tigre (7)** que me regaló para curar la fiebre y la resaca.»



tiene novio y nadie mueve una ceja», explica Rowan. La mezcla de sexo explícito e incomunicación parece recoger las inquietudes de esta nueva generación. «Parks and Recreation» es una de las favoritas de Tao Lin, el escritor más célebre entre los hipsters, fenómeno moderno de Internet. Su libro «Richard Yates» trataba sobre una relación sentimental a través de sus chats de gmail, y ha diseccionado extensamente sus encuentros sexuales con su mujer, Megan Boyle, en «Though Catalog», portal biblia de los modernos yanquis: «Le metí los dedos durante un rato y después follamos durante 50 minutos. Me hizo sentir optimista, mis erecciones nunca habían durado más de diez», dice en uno de sus ensayos. «Me gusta el sexo, como a todos; es el deseo humano más básico», responde a modo de explicación Tao Lin.

SEXO Y EMOCIÓN

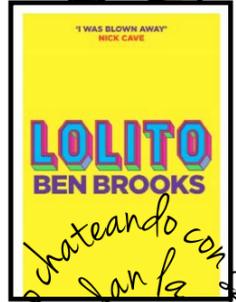
¿Dónde y cómo demuestran su frustración los hipsters? Contándolo en OkCupid, la red social preferida de los modernos y en la que se supone deberían ligar. Y frustración siempre equivale a emoción mal gestionada. Todos esos chicos con bigote a lo Motorhead y vestidos como Led Zeppelin, todas esas chicas lánguidas y románticas, haciéndose autofotos en campos de amapolas, oscilan entre el sexo crudo y el llanto sentimental. ¿Ejemplos? Proliferan webs sobre tristeza como Unhappy

«MI GENERACIÓN SE OBSESIONA POR APARENTAR DESEO EN TODAS LAS REDES SOCIALES QUE EXISTEN.»



2 BEN BROOKS

Sus relatos tienen una cualidad cruda e hipnótica, como **A Winged Victory for the Sullen** (1), pasados por un tamiz adolescente. Brooks, jovencísimo autor británico de cinco novelas de crecimiento (la última, traducida por Blackie Books, «**Crezco**»), tiene mucho en común con los personajes de sus libros. Sus álter egos están obsesionados con series mainstream como «**Juego de tronos**» (2), escuchan rock experimental de **Xiu Xiu** (3) o ven comedias románticas como «**Friends with Kids**» (4), en las que los amigos que no se atraen se enrollan. «**Lolito**» (6), su última y autobiográfica novela, narra la relación entre una cuarentona y un adolescente por chat, con la que «habla de cosas cotidianas» que no ha vivido. Poético y sórdido como **Shane Jones**, pero amante del pop.



se aprende mucho chateando con amigos que te pegan la cabeza

JONÁS TRUEBA

¿Qué haces cuando no estás creando? ¿De qué vives durante esos momentos? ¿Del amor, de la vida, de los amigos, del pasado que contará en un futuro? Esta y otras preguntas se hace el realizador Jonás Trueba en su segunda película, «**Los ilusos**» (1), de marcado tinte nostálgico y romántico, como «**Goodbye First Love**» (2), una historia de amor y desencuentro a lo largo de varios años en la vida de dos jóvenes amantes. Fan de **Dominique A** (3) y de su estilo intimista y cuidadoso, Trueba parece abordar los entresijos de lo que implica vivir intensamente para acordarse, como si una película pudiera ser, a la vez, una delicada banda sonora, inocente y entusiasta, como la música de **The Wave Pictures** (4), otro referente suyo.

«LA INTIMIDAD ES LO ÚNICO QUE PODEMOS MOSTRAR Y ES COMPLETAMENTE NUESTRO, ÚNICO Y ORIGINAL.»



«LA GENTE PARECE PENSAR QUE LA VIDA ES COMO UN PASTEL DE ZANAHORIA. PERO ESTÁN MUY EQUIVOCADOS.»



TAO LIN

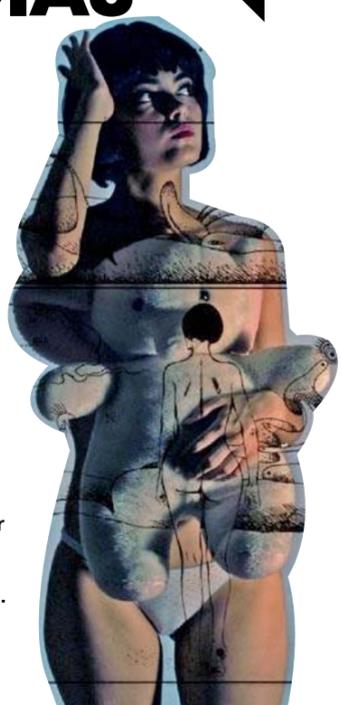
El autor joven más famoso del mundo, o al menos del mundo hipster. Bregado en blogs y youtubes que documentan su vida y sus gustos –como «**Baghead**» (1), la película de la que no puede dejar de hablar–, es el joven moderno más codiciado de la literatura estadounidense. Sus playlists mensuales incluyen a **Rilo Kiley** (2), fenómeno del indie de influencias folk de Los Ángeles. Tras resumir en Twitter «El gran Gatsby», acaba de publicar «**Tai Pei**» (3), su última novela. Ha escrito también extraños ensayos –como uno titulado «Las peores frutas para masturbarse»: el **coco** (4) es la primera de la lista, seguida de cerca por los arándanos– y poemas larguísimos con la palabra «**hamster**» (6) en cada verso. Tras filmar su boda con su novia Megan Boyle, ha dirigido y protagonizado con ella «**Mumblecore**» (5). En España lo edita **Alpha Decay**. Dicen que **Sam Pink** (7) es su discípulo más aventajado, pero él lo niega.

«EN MI BLOG, LO MÁS ÍNTIMO QUE HE CONTADO ES MI RUPTURA CON EL HOMBRE CON EL QUE IBA A CASARME EN CUATRO MESES.»



DADANOIAS

Khalo de Dadanoias, el álter ego de Marta Castro, es una de las blogueras de tendencias más conocidas de España, ya que su espacio mezcla inteligentemente cultura, objetos de consumo, intimidad en autorretrato y algo de ternura porno en una de sus secciones dedicadas a lo sexual. Desde la picantes pin-ups de **Tati Fiergno** (1) hasta lecciones de cómo bailar desnuda como **Madonna** (2) en «Justify My Love». Esta fan de **Robert Pattinson** (3), que explica al detalle una fantasía erótica suya con el protagonista de «Crepúsculo», confiesa cierto fetiche por las imágenes lujosas y de aire retro de **Fileti** (4). Sin tapujos y con la inocencia que la caracteriza, bien puede recomendar un vibrador de **Lelo** (5) en un post o detallar la mejor playlist para olvidar a quien te rompió el corazón.



Hipsters; bandas como Por Qué Jeanette, que adaptan las letras de la estrella naïf de los años sesenta con una voz masculina, o Los Ganglios y sus coñas sobre los chats sentimentales; y hasta adoradores de la serie «Mi pequeño pony». Pero ¿no es contradictorio que sexo explícito y amor romántico estén en el mismo pack? No necesariamente. El blog de Marta Castro (33), Dadanoias, «es como una habitación», explica. Desde ahí ha explicado su reciente ruptura con su exprometido. «Es que me dejó de un día para otro, sin darme explicaciones, cuatro meses antes de nuestra boda. Necesité escribir sobre ello desde la emotividad», concluye. «Solo si te mueves», de la escritora zaragozana Aloma Rodríguez (30), «es una obra 72% autobiográfica», bromea. «Creo que mi generación es menos conservadora que el resto. Hay quien habla de correr; nosotros hablamos de correrse», reflexiona. La obra de Jonás Trueba (32) «Los ilusos» enseña sin pudor las entretelas de cómo se hace una película joven y precaria en medios, que no en lo emocional. «La intimidad es siempre nuestro último refugio», explica Trueba. Amor; relato y emoción, todo se junta. No es nuevo, claro. Pero como explican desde Sexo Hipster, ahora «lo hipster sustituye la liberación sexual por la liberalización del mercado afectivo. De esta forma, en lo hipster la pareja abierta, los follamigos, los amigos con derecho a roce, los tríos, el sexo con desconocidos, se tornan elementos omnipresentes». Hipsters, sexualizados y locuaces. Es tendencia. ■