

Inicio | Libros | Arte | Escenarios | Ciencia | Cine | Opinión

Blogs Agenda Premios Libros más vendidos Exposiciones Estrenos Discos Arte internacional Imágenes Vídeos

Entrevistas RSS



EDICIÓN
DIGITAL

Antonio Luque (Señor Chinarro)

"Escribir relatos es más sosegado, no tiene la tiranía de una canción"

(26/09/2009)

1

2

3

4

5



Resultados:

on

on

on

on

on



A la venta la segunda edición de *Socorrismo*, que firma el líder del grupo Antonio Luque, tras agotar en un día la primera

Marta Caballero

Si alguno de sus fans tenía duda de cómo es *el mundo según* Antonio Luque, líder

del grupo Señor Chinarro, el pequeño volumen *Socorrismo* (Alpha Decay) tiene algunas respuestas. Dos relatos dan las claves de cómo es este escritor de letras más allá de "la tiranía de la música". Largos párrafos para dos historias cortas que descubren facciones desconocidas en el autor de *Noséqué-nosécuántos* y cuya primera edición se agotó en un solo día. Mientras intenta encontrar la púa o averigua quién será su próximo batería, se afana en juntar letras: "Quiero hacer un libro gordito, que pese", adelanta.

PREGUNTA. - En un día se han vendido todos los ejemplares de la primera edición de *Socorrismo*. A ver si ahora va a haber más negocio en las letras que en el pop)

RESPUESTA. - Me he enterado esta mañana y la verdad es que me he alegrado mucho, aunque luego he leído un par de mails personales que como siempre han sepultado la alegría en un momento... en fin, que no me he sorprendido demasiado porque suponía que los que compran los discos iban a ir a comprar el libro, aunque tampoco pensé que fuera a agotarse tan rápido. Y, sí, me gustaría que se vendieran más libros que discos, porque por lo menos no se piratean.

P. - ¿Por qué se puso a escribir?

R. - Porque tardó en encontrar la púa, porque tardó en encontrar una banda duradera, porque me cuesta trabajo sacar la guitarra de debajo de la cama y porque al final uno tiene el ordenador a mano con el procesador de texto abierto. También me animé porque Alpha Decay me invitó a participar en la antología *Matar en Barcelona* con un relato. En aquella ocasión la trama venía dada por los hechos -una serie de asesinatos en Cataluña-, aunque luego me los pasé por... bueno, que no la seguí mucho. Al final me divertí escribiéndolo. Tanto, que anoche estuve leyéndolo y me partí de risa porque no me acordaba de cómo acababa y no me podía creer que yo hubiese escrito estas cosas y encima las haya hecho públicas. Escribir también me resulta divertido de momento porque es nuevo.

P. - Al margen de las historias de *Socorrismo*. ¿Qué ha querido contar con este libro?

R. - Mis ideas sobre las cosas son las que son y aparecerán en las canciones y en los cuentos mientras los haga. No tengo vidas infinitas ni una opinión sobre todos los asuntos del mundo. Tengo mis creencias y mis prejuicios, los mismos con los que todos nos tenemos que apañar, así que supongo que esos son los que están en el libro.

P. - De acuerdo, pero su libro tiene momentos más parecidos a una suerte de neorrealismo andaluz que a la sentimentalidad cotidiana que caracteriza sus canciones. Hay bastantes diferencias, vamos. ¿Cree que algún fan *indi* se sentirá decepcionado?

R. - Espero que no, yo he escrito un libro, no les he hecho una putada. A veces ellos mismos no se ponen de acuerdo con las canciones de un disco, a unos les gustan unas y a otros esas les parecen malísimas. Espero que si no les gusta ninguno de estos dos relatos pues les gusten los siguientes cuando los escriba. Yo ahí no puedo decir nada.

P. - ¿Se ha sentido cómodo, quizá más cómodo, a la hora de expresarse con la escritura que con la música? ¿Ha llegado a territorios desconocidos de su creatividad?

R. - La canción es un ejercicio de síntesis y el relato es más alargable. No tiene por qué ser tarareable ni agradable ni popular. Es más sosegado porque no tiene la estructura ni la tiranía de la música y de la canción.

P. - ¿Ha recibido ya alguna crítica?

R. - Pocas, pocas. Pero en general parece que bien, ¿no? La verdad es que me daba un poco de miedo el asunto. Pensaba: a ver si ahora por meterme de camisa de once varas me van a poner a caer de un burro y no les va a gustar ni esto ni las canciones.

P. - ¿Cuáles han sido los referentes?

R. - No lo hago conscientemente, me pasa igual que con la música: a lo mejor escucho un disco y la siguiente que compongo me sale parecida, pues lo mismo. La verdad es que me quedé muy pillado por Proust y de sus las subordinadas eternas, los párrafos largos. También he leído mucho a Kerouac, a Kafka.... pero decir esto me parece que es un poco pretencioso. También me han dicho que recuerdo a Mortadelo y Filemón, de Ibáñez, y a mí eso me encanta.

P. - Desde luego lo de Proust, por lo menos en las frases largas, se le ha notado.

R. - Pues me alegro, todo lo que me parezca a los buenos, bien.

P.- ¿Se animará con una novela?

R.- Me gustaría escribir un libro gordito, que pesara, y creo que puedo hacerlo. Ya he empezado a escribirlo, es un rollo sobre la industria aeronáutica de Sevilla. Tengo claro los personajes, qué les va a pasar. Ahora se trata de que me concentre y darle dos o tres empujones. Hay una parte que transcurrirá en Marruecos, así que allí me fui porque quería tomar notas -y también pasármelo bien-, pero lo primero que hice fue escribir una letra de una canción. Si es que no se puede!

P.- Así que prepara disco.

R.- Tengo 10 canciones ya con su letra, pero tengo que buscar músicos malagueños. Los músicos de Maga, que me acompañaban antes, han vuelto a tocar con su banda, y además yo me hago un poco viejo como para ir a ensayar a Sevilla con 400 kilómetros de por medio, me da pereza. Así que ya tengo a dos malagueños conmigo. Y ando con problemas con los bateristas. ¿Puedes titular "se busca batería"?

• **Ver otros "Buenos Días"**

BLOGS



La papelera de Juan Palomo
Mucho morbo



El Incomodador
Capitanes de cartón



Esceptrum
Genoma para todos