

Literatura / Publicación

## Tao Lin, líder de la 'alt lit': «No me gusta hablar de generaciones»

**LAURA FERNÁNDEZ / Barcelona**  
Parece haberse garabateado un pequeño monstruo en la mano derecha, pero no es un garabato, es un tatuaje. Un tatuaje rosa, de un rosa casi fluorescente. Tao Lin (Nueva York, 1983) acostumbra a hacerse tatuajes. A quedar para hacerse tatuajes como quien queda para tomar un café. Eso es algo que comparte con Paul, el protagonista de su última novela, la decididamente ambiciosa *Taipéi* (Alpha Decay). Es su primera vez en Barcelona y dice que le recuerda a Taipéi, la capital de Taiwán, el país de sus padres. ¿Por qué? «Por los mercados. Por el tiempo», contesta. ¿Quiere hablar de la *alt lit*, el movimiento literario que aparentemente lidera, sin querer, como Jack Kerouac lideró a los *beats*, también sin querer? «No, no me gusta hablar de generaciones, porque me parece que juzgan. ¿Acaso recordamos a alguien más que Kerouac o a Ginsberg de la generación *beat*? ¿Qué fue de todos los demás?», se pregunta.

El protagonista de su novela no se hace ese tipo de preguntas. El protagonista de su novela va a todas partes con su MacBook y se graba colocado. Es escritor pero no escribe, se limita a ir a fiestas literarias que le traen sin cuidado y a tratar de ligar con chicas que también le traen sin cuidado. De vez en cuando roba un disco de los Smashing Pumpkins. Acaba saliendo con una chica y un día de mucho frío, en Nueva York, decide comprar un par de billetes a Las Vegas porque es el primer sitio que se les ocurre en el que puede estar haciendo calor en ese preciso momento, y, una vez allí, se casan. Luego se preguntan cuánto puede durar lo suyo. ¿Alguno de los dos ha pasado más de dos semanas con alguien, juntos, todo el tiempo? No. Llegan a la conclusión de que es pro-

tan acostumbrado a exponerse que ha acabado por convertirse en un personaje. «Mis novelas son tristes porque la tristeza me hace sentir bien», confiesa. ¿Y qué hay de Taipéi? «Para Paul es como una quinta estación, como un lugar fuera del mundo», contesta. ¿Y cómo es estar

allí? ¿Cómo se ve América desde lejos? «Mal. Odio Nueva York. Odio América. Siempre que estoy allí fantaseo con liderar una organización que trate de quitarle todo el poder que tiene. Alguien debería quitarle a América todo el poder que tiene. Tiene demasiado», dice.



El escritor neoyorquino de origen taiwanés Tao Lin. / ANTONIO MORENO



f "La película es sencillamente deliciosa, te hace disfrutar, reír, llorar... saca el niño que llevas dentro. Interpretaciones maravillosas de Tom Hanks y Emma T. dignas de clásicos de la factoría Disney".

R. P.

f "Una historia supercalifragilisticamente emotiva"

L. R.

f "Una peli conmovedora, actores sobresalientes"

M. P.

f "Al oír las canciones, te brillarán los ojos. Conocer la verdadera historia, te marcará la vida".

S. O.

f "AL ENCUENTRO DE MR BANKS: MARAVILLOSA Emma Thompson: SOBERBIA".

M. A.

f "Una película magnífica. Absolutamente recomendable".

A. L.



### NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO EMMA THOMPSON

MEJOR ACTRIZ (Drama)



Disney  
AL ENCUENTRO  
DE MR. BANKS  
(SAVING MR. BANKS)

31 DE ENERO EN CINES



### El neoyorquino de origen taiwanés presenta su última novela, 'Taipéi'

bable que no superen los 28 días que van a pasar en Taipéi, su especie de improvisada luna de miel. Antes de todo eso, se graban casándose. El vídeo de la boda puede encontrarse en YouTube porque el propio Tao Lin se casó así, con otra escritora, una de las chicas de la *alt lit*, acrónimo de *alternative literature*, literalmente, literatura alternativa, Megan Boyle. «En cierto sentido, cuando me leo, tengo la sensación de estar leyendo mi vida», dice Tao Lin al respecto.

Le guste o no, Tao Lin define a los escritores de la también llamada *New Sincerity*, precisamente esa *nueva sinceridad* de aquel que está