

## La mayor presencia policial hace descender la actividad de los «lateros»

(Viene de la página XX)

A otra cosa: mientras Rosario anda echándose un canteo en plaza Cataluña y los lateros hacen el agosto deslizándose entre el público —o, según el caso, abriéndose paso arreándole a uno con un «pack» de seis cervezas en el costillar—, la plaza del Rei se viste de solemnidad para acunar la dulce voz de Annie B.Sweet.

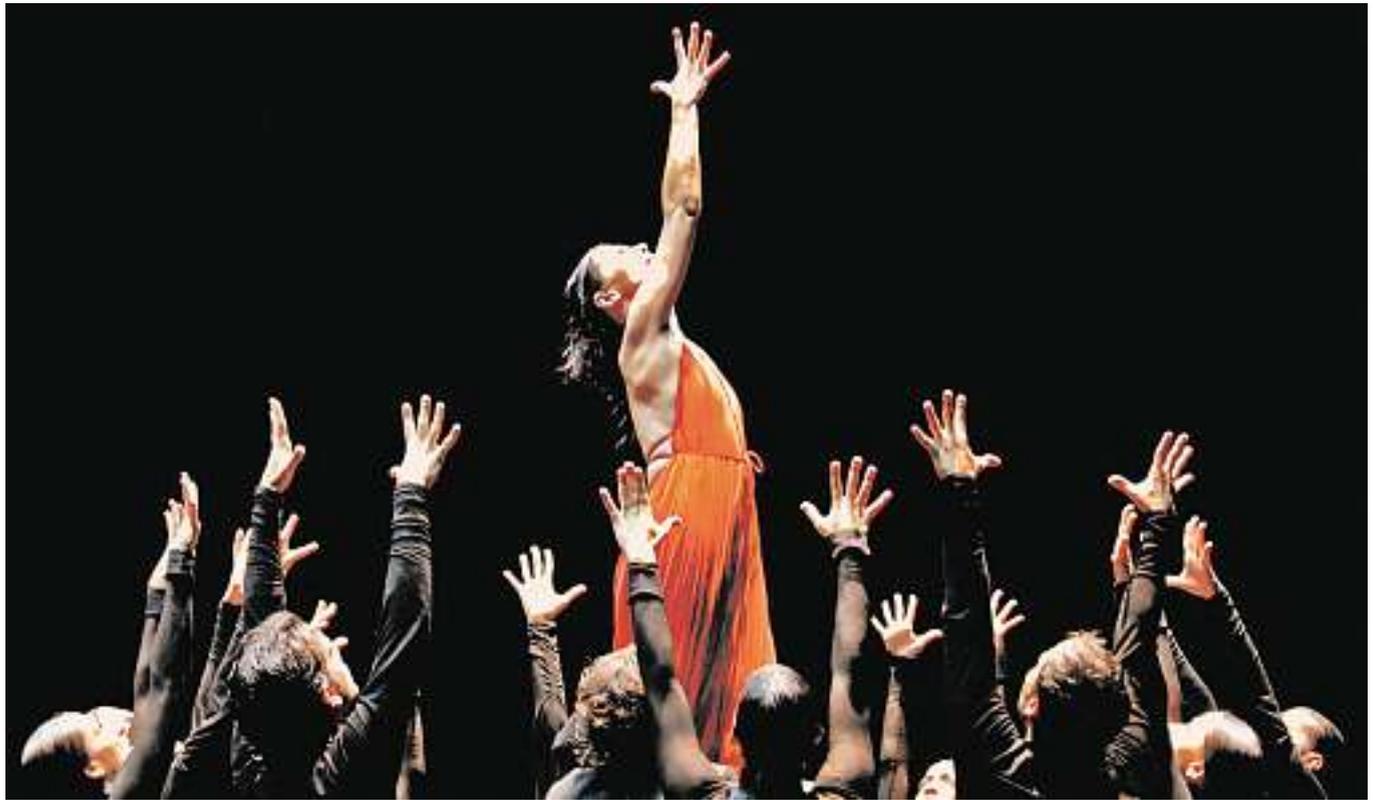
Los lateros —en menor cantidad que en otras «mercès»— siguen a lo suyo y, aunque para moverse de un punto A a un punto B se tarde dos o tres veces más de lo normal, todo el mundo parece encantado con esa gincana de cuerpos en movimiento.

En una abarrotada plaza Sant Jaume, Baba Zula presentan en sociedad algo que han bautizado como dub oriental y, de vuelta a la plaza del Rei, The Duke & The King se emborrachan de espíritu festivo y transforman las delicadas sutilezas de su primer trabajo en una colección de poses como de músico recién ascendido a la primera división del rock. Nada grave: aún queda todo un fin de semana para seguir tomándole el pulso al asfalto y clavando la oreja a pie de calle.

### Examen de civismo

En cuanto al examen de civismo que siempre representa la Mercà, en la primera noche de conciertos se notó una mayor presencia policial que en otros años, lo que llevó también a que cayese el número de lateros. La Guardia Urbana decomisó 3.125 latas, se intervino en dos establecimientos que servían como base de aprovisionamiento y en donde se inmovilizaron otras 4.200 latas. Se levantaron 197 actas de denuncia por venta ambulante, a la vez que la policía local practicaba 372 pruebas de alcoholemia, 32 de las cuales dieron positivo por vía administrativa y 5 por vía penal.

Como de costumbre, la ciudad se echó a la calle. En la zona del Fórum se contaron puntas de asistencia máxima de 50.000 personas, mientras que por el centro se movieron unas 30.000 en los distintos escenarios.



### Sara Baras, por la puerta grande en el Teatre Coliseum

La bailaora cautivó de nuevo al público barcelonés con su espectáculo «Carmen». La compañía flamenca defendió a capa y espada su montaje que estrenó hace dos años en el Liceu ya que ahora se instala en el escenario de la Gran Vía. El reestreno fue apoteósico con un aforo lleno donde no faltaron rostros conocidos como Josep Carreras, Pedro Balañá acompañado de su hija María José y Àngel Llàcer.

## Ciudad Condal... o Ciudad Criminal

Doce autores se conjuran para «matar» la BCN diseñada y recorrer la calle oscura de la Ciudad Criminal. **Sucesos reales, recreados literariamente en «Matar en Barcelona»**

### SERGI DORIA

BARCELONA. ¿Ciudad Condal o Ciudad Criminal? La urbe alegre y confiada del «Visca a Barcelona» esconde topografías asesinas. La última hornada de editores y escritores traza el mapa de la Ciudad Criminal frente a la aséptica y buenista BCN de diseño. Se trata de que Barcelona se «normalice», como otras ciudades del mundo, en el apartado más sombrío de su vida social. No todo van a ser turistas sonrientes fotografiando un skyline bajo cuya sombra palpitan monstruos.

Después de «Odio Barcelona» (Melusina, 2008), Ana S. Pareja y Jordi Corominas releen los renglones torcidos de la crónica ciudadana en «Matar en Barcelona», antología de relatos para Alpha Decay con el crimen como eje central.

Relatos firmados por nuevas voces que aportan perspectivas y matices diferencia-

dos de los cánones del género. Los editores querían poner a prueba la capacidad «criminal» de unos escritores que nunca se habían planteado esa posibilidad. Los «matadores» de BCN se presentan en dos grupos diferenciados.

Por un lado encontramos debutantes en las lides negras —el músico Antonio Luque, Darío Hernando o Mara Faye—; por otro, veteranos «negrocriminales» como Raúl Argemí y nombres consolidados: Javier Calvo, Sabino Méndez —autor de «Hotel tierra»—, el poeta Manuel Vilas y Francesc Serés, uno de los valores sólidos de la nueva narrativa catalana.

Los editores pretendían «sacarlos de su línea de trabajo habitual y enfrentarlos al reto de componer un relato criminal» basado en sucesos sangrientos acaecidos en la Ciudad Criminal. En los victimarios, señala Corominas, «no encontramos ningún

American Psycho, sino crímenes por amor o por dinero».

### Lector detectivesco

Convenientemente camuflados por la imaginería literaria, será el lector quien, al modo del detective, averigüe qué sucesos inspiraron las doce narraciones. Algunos son fácilmente identificables, como la leyenda urbana del librero asesino del que se encargó Argemí; o Enriqueta Martí, la «vampira de la calle Ponent»; o el sadismo del secuestro y asesinato del empresario Bultó por terroristas independentistas recreado por Sebastià Jovani en «Lléveme a casa»; el crimen de Ricardito en los ambientes homosexuales de la Barcelona de la Exposición: un cadáver troceado enviado en una maleta a la estación de Atocha; o el asesinato del edificio Atalaya, más reciente. Sin olvidarnos del violador del Eixample o la asesina de ancianas.

No faltan las licencias poéticas: Manuel Vilas lleva a su asesino al Montevideo de 2037 con un aeropuerto de Barcelona bautizado como Pere Ginfrer. Javier Calvo monta su «Festival de las Luces» con magia, primitivismo y ambientes victorianos. Sabi-

no Méndez envía a un punk a atracar una farmacia y Lluçia Ramis reflexiona en «La vergüenza» sobre la incomodidad que producen las víctimas. En este caso, una amiga cuya madre fue asesinada.

Junto con «Odio Barcelona», «Matar en Barcelona» quiere ser el segundo mojó de una trilogía que sitúe la Ciudad Condal en la senda maléfica del siglo XXI, despojándola de afeites buenas y autocomplacencia. Veremos dónde pegará la tercera entrega editorial.

### INSTITUTO D Y M INVESTIGACIONES Y ASESORAMIENTO ECONÓMICO EN DISTRIBUCIÓN, MERCADOS Y VENTAS, S.A.

En junta general extraordinaria y universal de accionistas de la sociedad celebrada el 21 de septiembre de 2009, se acordó por unanimidad ampliar el objeto social añadiendo a las actividades que hasta ahora lo constituían, aquéllas consistentes en los servicios de captura, tratamiento y grabación de datos por medios electrónicos, informáticos y telemáticos. Barcelona, 22 de septiembre de 2009.—El Administrador Único. **Carlos Clavero Fábregas.**