

RELATOS CIUDAD CONDAL Y SANGRIENTA

## “Matar en Barcelona”



**Autor:** VV.AA.  
**Editorial:** Alpha Decay  
304 páginas. 19 euros.



Pocas veces una recopilación “de editor” resulta a la postre tan coherente y a la vez con tan sana variedad. Y *Matar en Barcelona* no es sólo coherente; es un libro necesario, lúdico sin permiso, revulsivo, escaparate activo de los tiempos, así como muestrario de autores hechos y derechos. Han recibido la historia escrita de los crímenes y han devuelto otra. Jugueteando con las encrucijadas tarotísticas (Javier Calvo); mezclando las voces narradoras en puzles caóticos (Gabriela Wiener); recreando

un imposible diario del criminal (Antonio Luque); emplazando la acción al más que impermeable futuro, al lugar al que todos vamos (Manuel Vilas) o interrogándose con la parcialidad de uno solo de los puntos de vista sobre el total (Francesc Serés, Lluçia Ramis). Es de señalar esa especie de *performance* literaria que es el relato de Mara Faye Lethem y aquél que mejor deshilvana la crónica y muestra las vísceras, Darío Hernando, cerrando el volumen. Se podría prescindir de cualquiera de estos cuentos pero ninguno puede eliminarse: los narradores juegan con los



© Chus Sánchez

**ANA S. PAREJA y JORDI COROMINAS** (Barcelona, 1979, ambos) han reunido a doce autores para dar voz a estos crímenes: Sabino Méndez, Javier Calvo, Lluçia Ramis...

hechos y se sitúan más acá o más allá, parte integrante, víctima o simple conocedor. Y, al sumergirse en este recorrido, el lector se ve invadido, atrapado, por una historiografía radicalmente moderna donde el documento se disuelve y lo

### Argumento

La historia criminal reciente de Barcelona se trenza con la ficción: los doce escritores se han enfrentado a los testimonios y vestigios de un suceso real y sangriento, y han recreado el relato dentro del relato. El lector puede encontrar ecos de casos tan conocidos como el del violador del Eixample o la asesina de ancianas, sin identificar y bien camuflados. A través de los textos se ofrece una visión “diferente” de la Ciudad Condal.

que queda es un montón, no de violencia, sino de inteligencia narrativa. Las voces se funden, el discurso permanece único: ya no podemos decir, con Sartre, que el criminal es la auténtica belleza.

**Carolina León**

ENSAYO BIOGRAFÍA KAFKIANA

## “El mundo formidable de Franz Kafka”



**Autor:** Louis Begley  
**Traductor:** Ignacio Villaro  
**Editorial:** Alba  
234 páginas. 21 euros.



Comienza a quebrarse últimamente esa especie de coraza biográfica que protegía los pasos de Franz Kafka por este mundo. Como si ello fuera consustancial con la materia literaria del checo. Es verdad que el autor de *El proceso* abonó con su literatura cierto ensimismamiento existencial, como si ambos formaran parte de otro territorio, cualquiera menos el terrenal. Y, sin embargo, Kafka vivió, tuvo novias (más de las que conocemos), hizo deportes, sabía lo que era el fútbol (porque lo practicaba un cuñado suyo),

viajó, fue un excelente empleado en una compañía de seguros (especializado en accidentes de trabajo), hablaba y escribía perfectamente el checo y alguna vez fantaseó con aprender español, dado el hecho de que unos de sus tíos maternos (el tío Alfred) era un ejecutivo en los ferrocarriles que unían Madrid con Portugal.

Ahora se publica *El mundo formidable de Franz Kafka*, del escritor norteamericano Louis Begley. En el apartado bibliográfico se cita una de las mejores biografías (para el que



**LOUIS BEGLEY** (Stryj, 1933) estudió en Harvard y es autor de varias novelas, entre ellas *Mentiras en tiempos de guerra* (Prix Médicis Étranger) y *A propósito de Schmidt*.

esto escribe) que se escribieron sobre el praguense. La de Klaus Wagenbach. Con ésta y las de Pietro Citati y Elias Canetti, sin dejarse la que comento, se puede uno hacer una idea bastante aproximada del genio literario de Kafka y los muchas veces

### Argumento

Louis Begley divide su ensayo en cinco apartados. En uno insiste en la discutible teoría claustrofóbica de la vida de Kafka. En otro, en su relación con el judaísmo y el antisemitismo feroz que cundía por toda Bohemia. No falta el espinoso terreno de la vida (o no vida, según Begley) sexual del escritor. Y, por último, su monástica entrega a la literatura y su casi enigmático mundo interior.

indescifrables meandros de su vida privada. Begley, con suma delicadeza analítica, nos interna en la simbología kafkiana. Y en los pobres lazos que ésta establece con su cotidianidad para iluminarse mutuamente.

**J. Ernesto Ayala-Dip**