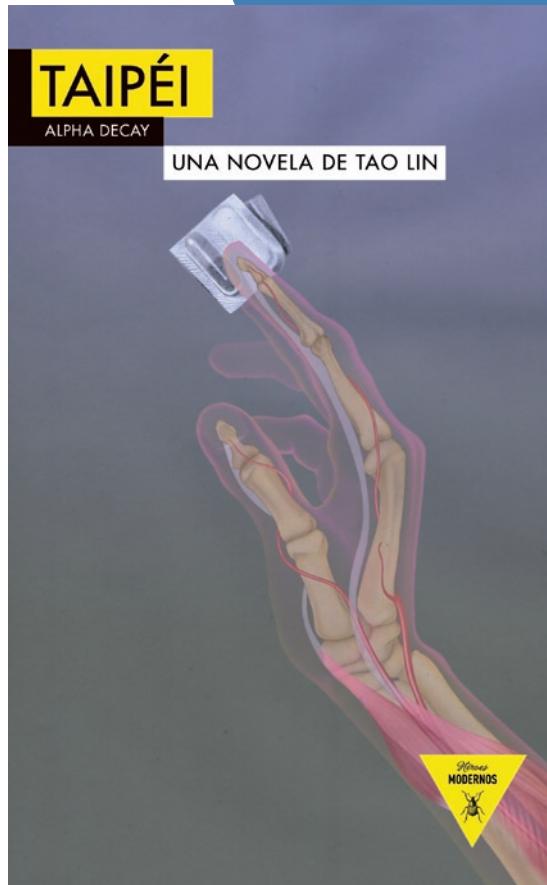


Libros 2014



Cambio y evolución 2014

La literatura española representada por varias generaciones que vuelven o que buscan asentar su voz será el plato fuerte para el 2014, un año que se prevé de cambios en el sector. Los libros digitales y las autoediciones amparadas por editoriales grandes pueden marcar este año. Pero aunque el mercado editorial busca nuevos caminos para reinventarse y luchar contra la crisis, también seguirá apostando por la literatura impresa de calidad.

Agustín Fernández Mallo con *Limbo* (Alfaguara), Miguel Serrano Larraz con *Autopsia* (Candaya) o Mario Cuenca Sandoval con *Los hemisferios* (Seix Barral), quienes mostrarán qué ha quedado de la llamada

generación nocilla. Autores consagrados regresan con nuevas propuestas: Ray Loriga en clave de comedia con *Za Za*. *Emperador de Ibiza* (Alfaguara), Rodrigo Fresán con *La parte inventada* (Mondadori), Enrique Vila-Matas se introduce en el mundo del arte contemporáneo en *Kassel no invita a la lógica* (Seix Barral) a través de su ya clásica metaliteratura, Ricardo Menéndez Salmón con *Niños en el tiempo* (Seix Barral) seguirá indagando en la condición humana, Elvira Navarro con *Trabajadora* (Mondadori) habla del mundo laboral y Gabi Martínez con *Voy* sigue elaborado su personal literatura de viajes.

La novela latinoamericana estará representada por Elena Poniatowska y *El universo o nada* (Seix Barral),

Alejandro Zambra y *Mis documentos* (Anagrama), Jorge Ibergengoitia con *Maten al león* (RBA) y Carlos Labbé con *Piezas secretas contra el mundo* (Periférica). Y atención a las (re)ediciones que Alfaguara tiene prevista para conmemorar los cien años de Julio Cortázar. Blackie Books y Alpha Decay siguen apostando por literatura anglosajona diferente, como *La poesía de los números*, de Daniel Tammet; *Mi primer Sony*, de Benny Barbash; *Lolito*, de Ben Brooks; *Stud*, de Monica Drake (Blackie Books); *Taipei*, de Tao Lin y *El hombre aparece en el Holoceno*, de Max Frisch (Alpha Decay). La literatura europea también tendrá buenos representantes: Obras completas de Sally Mara, del gran Raymond Queneau (Blackie Books), *Historia del vérti-*

go de Camille de Toledo (Alpha Decay), *Una mujer en el frente* de Elaine Polcz y Agnés de Catherine Pozzi (Periférica), *Ensayos completos* de Italo Svevo (Páginas de espuma), *Ánima* de Wajdi Mouawad (Destino), Jean Batiste del Amor con *La sal y Una educación libertina* (Cabaret Voltaire) y Mohamed Chukri con *Tiempo de errores* (Cabaret Voltaire).

Y atención a Salinger, de Shane Salemo y David Shields, en Seix Barral. **¶**

Texto: Israel Paredes. Imágenes: superior: detalle portada *El universo o nada* de Elena Poniatowska. Imagen inferior: detalle portada de *Kassel no invita a la lógica* de Enrique Vila-Matas